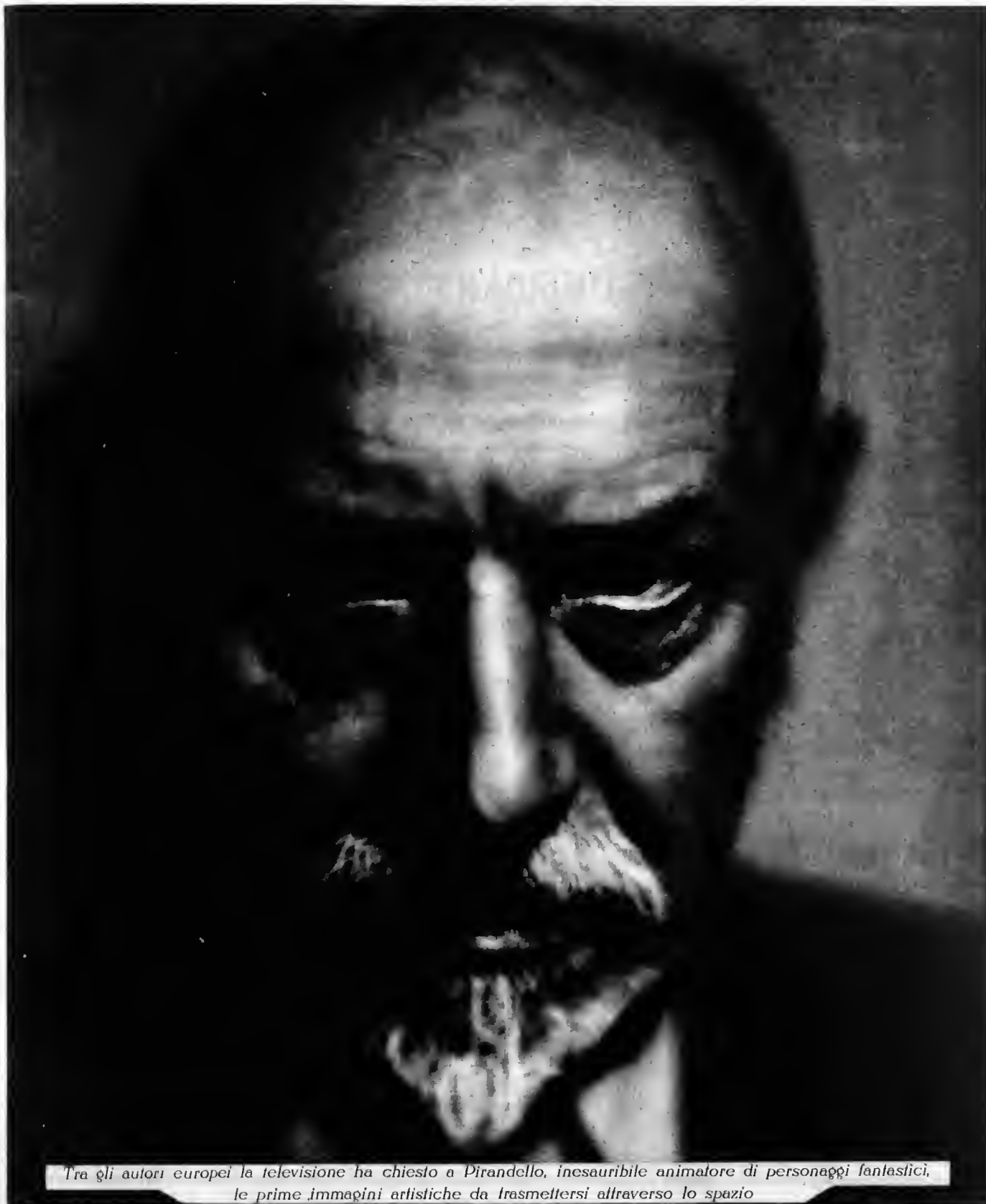


RADIOCORRIERE



Tra gli autori europei la televisione ha chiesto a Pirandello, inesauribile animatore di personaggi fantastici, le prime immagini artistiche da trasmettersi attraverso lo spazio

THORDARSON

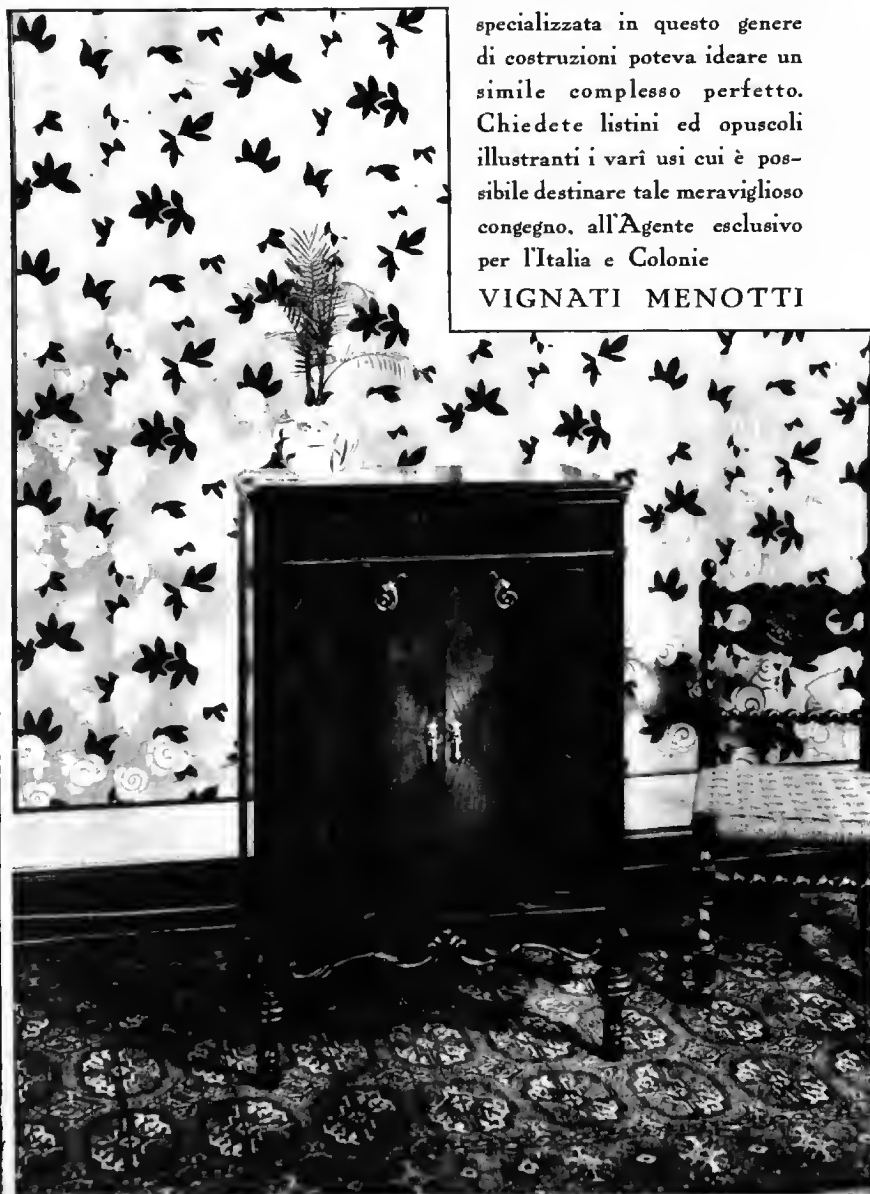


L'amplificatore
che vi può garantire la massima potenza
e la migliore fedeltà di riproduzione

Solo la Casa

THORDARSON

specializzata in questo genere
di costruzioni poteva ideare un
simile complesso perfetto.
Chiedete listini ed opuscoli
illustranti i vari usi cui è pos-
sibile destinare tale meraviglioso
congegno, all'Agente esclusivo
per l'Italia e Colonie
VIGNATI MENOTTI



CROSLEY

LA MARCA CLASSICA DELLA RADIO

49 S

Radiofonografo 8 lampade, 3 schermate
grande potenza
perfezione di riproduzione
elegante mobile
l'Apparecchio ideale

Agente generale per l'Italia:

VIGNATI MENOTTI

LAVENO - Viale Porro, 1
MILANO - Via Sacchi, 9

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

6 RADIORARIO
SETTIMANALE

6 RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75 -

FALSITÀ

Di proposito non ci perdiamo a seguire i calabroni nei loro voli. Il loro ronzare, anche se ci infastidisce, non ci toglie né il sonno né l'appetito; né ci avvelena il sangue l'acre liquido che emettono i loro pungiglioni.

Altra cosa è se ci vediamo che dai calabroni isolati vien fuori un vespaio.

Allo insinuazioni poerili e malvagie e alle stupide malignità, abbiamo da tempo fatta la pelle. Ci capita spesso di raccogliere, provenendo da questo o da quell'altro cielo, in discorsi di conferenzieri di qualche nome e anche in modeste conversazioni di qualche speaker, delle parolette che non offendono il nostro Paese direttamente, ma urtano la nostra sensibilità. Voci isolate che rivelano una incomprensione, quando non mostrano limitata intelligenza e ottuse settarietà.

Cose trascurabili.

Non così il caso che ci fa rompere il riserbo. Nelle notizie che in questi giorni ha diffuso qualche radio straniera (Nanen e Rugby) la falsità è così evidente, così palese la menzogna, che la trasmissione non può avere altro schermo che la malafede.

Stando alle voci raccolte da tali stazioni (voci provenienti da un'unica fonte, esperta nel denigrare una nostra industria a beneficio della propria) fra dieci anni l'Italia sarebbe spopolata non per le diminoita natalità, ma per la emigrazione clandestina. Le nostre belle Alpi, in quest'anno non popolate come nel passato da turisti e alpinisti per le non liete condizioni atmosferiche, ogni giorno sarebbero prese d'assalto da colonne di disperati e di perseguitati che a costo di gravi sacrifici pecuniari e di non leggeri patimenti fisici, cercano oltre i confini libertà e lavoro. E non sarebbero mancati i casi dolorosi e pietosi.

Falsità, menzogne, idiozie.

Se c'è gente che per motivo di commercio, di lavoro o anche di semplice svago, vuole passare la frontiera, il passaporto (se non ha qualche conto

da liquidare con la polizia o con la ginstizia) lo ha con facilità e per emigrare non ha affatto bisogno di sottoporsi dure fatiche e pagare pedagogici a dei contrabbandieri. E' recente una disposizione governativa intesa a facilitare la concessione dei passaporti. Che di questa disposizione molti se ne giovino basta e persuadersene salire su di un qualsiasi treno che porti a stazioni di confine. E non è gente che « ripara » all'estero, ma sono operai che, forti della rinnovata e rafforzata coscienza nazionale, vanno oltre il confine per riaffermare, se pure ce n'è bisogno, la genialità delle nostre menti e la forza delle nostre braccia. Lavorare per altrui non è emigrare se chi emigra non perde la coscienza di razza e la dignità di uomo.

Le Alpi non rappresentano per gli italiani, come si pretenderebbe far credere, una catena di servitù. E se vi è qualche cattivo-cittadino che vi cerca riparo, come un tempo lo cercava nella macchia divenuta cosa leggendaria, non c'è motivo di allarme; per gli altri, per tutti gli altri, esse rappresentano il baluardo di cui mai come oggi tutti gli italiani hanno sentito l'unità, l'importanza e la forza. Di volgare perfidia da saggio chi tenta presentarle come un calvario.

Una rivalsa a queste voci calomnirose ci sarebbe facile. La radio italiana ha a sua disposizione delle antenne potenti e se necessità nazionali ce lo imponessero non sono certo gli argomenti che ci mancherebbero per controbattere le voci denigratorie. Tutte le nazioni, nessuna esclusa, si dibattono tra serie difficoltà economiche e talora anche (non noi fortunatamente!) tra preoccupanti crisi politiche. Gettare gli allarmi ci sarebbe facile. Non lo faremo. Per noi è vangelo quello che ebbe a dire agli agricoltori picentini l'on. Augusto Tnati, eco fedele del pensiero del Capo. La crisi che tutte le nazioni attraversano è il risultato di uno squilibrio che dura da anni: si spende di più di quanto si può spendere. Ma è ve-

nuto il tempo in cui il biglietto da cento, rivalutato, deve ridiventare cosa rispettabile da essere conservato nel portafoglio e il biglietto da mille cosa preziosa da essere messa in cornice e salutata con tutti gli onori. Questo per noi come per gli altri. Le distorsioni che ci ritrao se fatte a nostro carico, non ci piace farle a carico altrui.

Ben altri sono i problemi che ci rendono pensosi. Ben altri sono i compiti che noi affidiamo alle radio, anche se per la nostra quadrata ed equilibrata mentalità ci teniamo lontani da vaneggiamenti di chi del torbido si compiace per alimentare la sua ingordigia e di chi vorrebbe tutti preoccupati della propria sicurezza.

Se abbiamo rilevato il caso che ci offende e che può nocerci, è unicamente perché ci dà motivo di portare la discussione su di un piano più alto. Il problema della radio, non meno degli armamenti, ha la

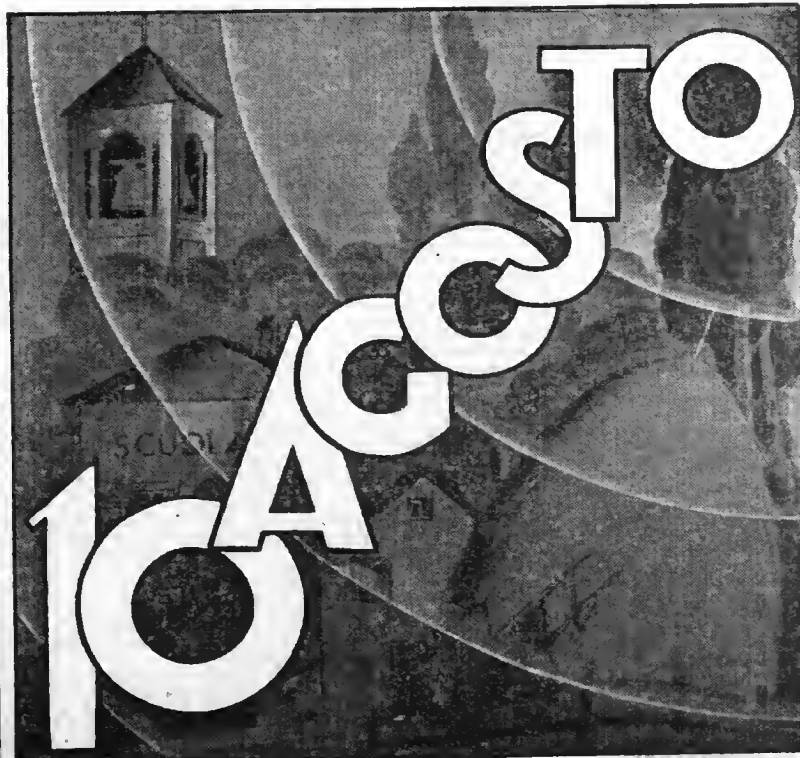
sua importanza nei rapporti internazionali. L'arma della parola può essere non meno tagliente e non meno temibile della spada. E come si progettano sanzioni contro l'uso dei gas velenosi e lo spargimento di batteri epidemici gettati dagli aeroplani, provvedimenti uguali devono essere studiati per la diffusione meticolosamente premeditata di notizie false, dosate magari omeopaticamente, corrosive, accreditate da quel calore suggestivo snadente che è proprio della parola « parlata » e che rappresentano un mezzo sleale di cui uno Stato può fare uso e danno di un altro.

Simili possibilità diffamatorie, anche a prescindere dai casi di ostilità aperta, danneggiano specialmente quelle nazioni che per la sovrabbondanza demografica hanno una forte emigrazione; la massa sparpagliata e diffusa al di là dei confini può essere straniata e disorientata dalle false notizie

diffuse sul conto della Madre Patria. Ed è ciò che ci allarma. Notizie del genere, per dirne una, sono state diffuse di recente sul terremoto che ha desolato le terre del Vulture, e non fu lieve, per la esagerazione dei fatti, lo strazio dei nostri connazionali sparsi per il mondo.

Altri sono per noi i compiti della radio. Quale sia l'amore che ci muove lo abbiamo dimostrato facendo nostro l'appello di solidarietà lanciato dalla radio francese quando le acque alluvionali della Garonne devastavano una delle più prospere terre di Francia. E non fu opera inutile.

Per gli inevitabili urti dei popoli bastano le strade del mondo. La serenità dei cieli non deve essere turbata se non per armonizzare gli spiriti creando nuovi vincoli di umana solidarietà.



Scalaretti rurali, agricoltori laboriosi devono ricevere dalla radio insegnamenti e consigli.



Sigfrido Wagner

Terribile peso per un artista, l'essere figlio di un Genia... La gloria del Sole nascente la luce, anche vivida, di un astro... tale sarà forse per i posteri l'arte, del resto, nobilissima, di Sigfrido Wagner, compositore, ma durerà venerata la memoria del « templario di Bayreuth ».

Came i mistici Cavalieri del Graal custodivano religiosamente la sacra tazza di smeraldo ereditata da Parsifal, così il figlio del Tiano, che porta il nome del più puro eroe germanico, fu il fedelissimo depositario della gloriosa tradizione paterna, della simbolica coppa di armonie chiuse nel tempo musicale elevata sulla collina di Franconia.

Sigfrido Wagner, come direttore generale degli spettacoli di Bayreuth, lascia di sé un durevole ricordo e un'accorata rimpianto; egli dal 1896, per trentaquattro anni, ha dimostrato di meritare pienamente l'entusiastico elogio che fece del giovanissimo direttore il critico Hans

von Wolzogen, il quale aveva notato in lui le virtù del perfetto equilibrio, del sentimentale mistamente elevato e la chiara visione delle necessità teatrali incrociati al dramma.

Sigfrido Wagner amava l'Italia, così cara a Colui che in un giorno di tempesta, spirò a Venezia, la città più musicale del mondo: è ancora recente il ricordo del successo riportato da Sigfrido a Milano dove concertò e diresse, durante l'ultima stagione scaligera, l'intera Tetralogia.

Il Padre, che ne aveva accolto la nascita con esultanza e gli aveva dato il nome dell'eroe « meravigliosamente bello e forte », lo accolse nei cieli odini della sua gloria dove scalpitano, tra i tuoni e le folgori, gli indomiti cavalli delle Valkirie.

E' lui, che ebbe l'onore di annoverarlo, al microfono di Milano, nella schiera dei Condottieri e Maestri. Lo ricorda e lo rimpiange con profondo cordoglio.

SETTEMBRE 1870

Eugenia di Montijo e Clotilde di Savoia

Tre non molti giorni, i fogli italiani pubblicheranno articoli ricordanti l'anno 1870, l'anno in cui l'Italia raggiunse l'ontico sogno di Roma sua capitolio, l'anno terribile in cui la Francia, la poco più di un mese vide il suo esercito ripetutamente vinto, clamorosamente sconfitto, l'imperatore prigioniero, l'imperatrice in fuga, la bandiera della Repubblica sull'alto delle Tuilleries. In quei giorni, due donne regali abbandonavano Parigi: l'imperatrice e la Principessa Maria Clotilde figlia di Vittorio Emanuele II, Re d'Italia. Come le due principesse lasciarono la capitale così convulsa presentiva forse le grandi sventure?

Ricordiamo: quattro settembre, l'Impero è dichiarato decaduto, ed Eugenio di Montijo di Guzman, ex re di Spagna, si appresta a fuggire. Sono le tre del pomeriggio. La folla urla ai cancelli dei giardini che stanno per cedere. Giungono nello sale deserto la grida: « A morte la spagnuola ». L'ex Sovrana, accompagnata da una dama, dagli ambasciatori d'Italia: Conte Nigra e di Austria Metternich, da tre altri gentiluomini, si avvia. Esce per una porticina che le apre una piazzetta meno frequentata. In quella giunge tumultuante un'ondata di popolani che gridano: « Morte alla spagnuola. Viva le Re. pubblica ». Eugenia è in tempo a ritirarsi sgombrata. Metternich corre in cerca della propria carrozza. In vano: è necessario servirsi di un qualsiasi veicolo pubblico ad un cavallo. Per fortuna c'è un *brougham* perché in quei giorni non erano in giro che delle calesches. Nel momento in cui la ex regnante sta per salire, un ragazzino fermatosi a curiosare esclamò: « Ecco l'imperatrice ». Eugenia impallidì, i suoi compagni si spaventano per il pericolo che la voce corra. Ma il Conte Nigra interviene: pronto e sorridente volto al ragazzino: « Oh! che diavolo dici tu? L'imperatrice chissà dov'è ora! E tu vai al lavoro? Bravo ragazzo ». L'attenzione del fanciullo è distolta e la carrozza pubblica si allontanò. Seconda gli ordini, il cocchiere si reca al boulevard Hausmann. Eugenia, secondo, si rifugia in una porta, la dama che l'accompagna lienzia il cocchiere,

Le due donne salgono all'abitazione del Consigliere di Stato; Besson, un amico della famiglia imperiale. Suonano. Non si risponde. Non c'è alcuno in casa. Eugenia è stanca, ed allora si assiste ad un quadro di vita umana: l'imperatrice del Francese, l'orgogliosa spagnuola salita dall'oscurità di una vita miseriosa al festigio del trono... al pari di una povera donna del popolo siede a terra sui gradini della scala. Come una mendicante. Che fare? Il tempo trascorre. Le due donne infine scendono, si esclamano in fondo ad un'altra carrozza e ben ciale si fanno condurre all'abitazione del dottor Evans, un medico americano e dentista della famiglia imperiale. L'Evans, accoglie come un vero amico l'ex Sovrana e tutto il dedica a lei e tutto che sa e può, compie per salvarla. Con l'aiuto di un amico organizza una piccola comitiva che, munita di documenti si pone in viaggio in carrozza dirigendosi a tappe a Trouville sulla costa Normanna. « Da Parigi a Trouville, sorrisse uno storico non sospetto, Eugenia viaggiò colla paura di essere riconosciuta ed insultata. A Nantes l'ex Sovrana deve sziare la fame stando nascosta in fondo della carrozza e come una squallida emigrante regge sulle ginocchia il pascuoso contenente pane ed un po' di mortadella ». A cento chilometri da Parigi bisogna passare la notte in un'osteria dove convengono contadini e mercanti di bestiame e c'è l'alba sorprende Eugenia ad insaporire e lavare e risciaguare nella calce della rozza camera dove aveva dormito, dove fazzoletti che poi essa pone ad asciugare fra le lenzuola e soppressa con le mani e con il peso del corpo ». Al domani nonostante il tempo contrario o il mare agitato, uno yacht inglese trasportava la sempre divinamente bella ex imperatrice in Inghilterra.

Torniamo ancora a Parigi alle Tuilleries nello stesso giorno 4 settembre. L'ambasciatore Nigra accorre presso la Principessa Maria Clotilde. Egli ha ricevuto l'ordine dal suo, Re Vittorio Emanuele, di metterla in salvo. Il generale francese Trochu interviene e raccomanda alla Principessa di allontanarsi

immediatamente. Maria Clotilde, calma, serena interroga: « Allontanarmi? E perché? Forse l'imperatrice è partita? »

— Oh! Altezze! L'imperatrice a quest'ora è già assai lontana... Fugita...

— Ah, allora andrò anch'io... Domani!

— Ma se, Altezze... Subito, subito.

— Oh! no generale, io non fuggo sapete!... Domani...

— Ma Altezze... almeno nelle prime ore del mattino...

— Sì ma prima andrò a messa... poi non voglio lasciare tutti i miei amici senza salutarli.

— Ma quali amici Altezze?

— Ehi i miei poveri dell'ospedale. Chissà se li rivedrò mai più.

E al mattino sereno, con quel suo sorriso profondamente buono che la trasformava, che la irradiava, che la faceva apparire come una creatura di una vita ideale, Maria Clotilde salta in una carrozza scoperta e abbandona Parigi.

Ancora il generale Trochu le consiglia rispettosamente di rialzare i cristalli del landau onde il popolo non l'avesse riconosciuta.

— Oh! Generale... Ma si ricordi « Pour et Savoir ne se sont jamais rencontrés » (Paura e Savola non si sono mai incontrati).

E non era quella una bella frase dettata dal desiderio di mostrarsi orgogliosa, una sonante accolta di parole precedentemente studiate. Ben altre, ben altre prove aveva dato Clotilde di Savoia della fermezza dell'animo suo, del disprezzo dei pericoli, di ogni pericolo, oltre la morte, poiché più grande del sacrificio della vita è una vita di sacrificio quale la visse quella Principessa.

Un mese prima che la Francia imperiale ruinesse, il padre Vittorio Emanuele che la scongiurava a partire, essa rispondeva con una lettera che è tutta una gloria di eroismo.

« Carissimo papà mio, L'assicuro che non è il momento per me di partire, capisco che la tua affezione me lo consiglia... Non ho la menoma paura, non capisco nemmeno che cosa passi aver paura. Di che? Perché? Il mio dovere è di rimanere qui tanto che lo potrò, dovessi restarci e morirei. Non si può fuggire davanti al pericolo. Il bene di mio marito, dei miei ragazzi, del mio paese è che lo rimanga qui. L'onore del mio nome, dell'onore suo, caro papà, se posso casti esprimermi, l'onore della mia patria nativa... Lei mi canasce, caro papà, nulla mi farà mancare di mia dovere, ci mancherai se partissi in questo momento. Non l'ento al mondo, alle ricchezze, alla postione che, non ci ho mai tenuto, caro papà, la tengo ad adempire sino alla fine. Il mio dovere, non sono una principessa di Casa Savoia per niente. Si ricordi cosa si dice del principe che lasciano il loro paese: partire quando il paese è in pericolo è disonore, è finta per sempre... Sia persuaso, caro papà che a Parigi, come a Torino, come in esilio, come sempre ed ogni dove sarò io penserà a Lei, sempre pregherò per Lei... Sia convinto che mamma mi approva ».

Quintino Sella che in quell'epoca era ministro delle finanze lasciò questo breve racconto.

— Nel Consiglio dei ministri, S. M. Vittorio Emanuele era severo e taciturno. Non aveva detto verbo quel giorno, ma dopo fermati i decreti, tirasse dalla tasca del calzoni la lettera della principessa e colla sua voce profonda mi disse: « Lei, che ama le belle cose, legga ». Mi accostai alla finestra e lessi con commozione. Tornai al banco dei ministri, dove il re firmava altri decreti, e, interrompendolo dissi a voce alta: « Maestà, sono un povero diavolo, ma tu offro mille lire se mi vuol cedere questa lettera ».

Vittorio Emanuele sorridendo rispose: « Gliel la darò quando sarò a Roma. Parola di Re ».

Ed lo testò esclamò: « La lettera è mia, perché a Roma andremo sicuramente... ».

E quando il tricolore sventolò nella città eterna, Vittorio Emanuele mantenne la promessa e Quintino Sella ricevette la lettera... Ma da buon ministro delle finanze, quello mille lire le avrà poi pagate il Sella?

di ALBERTO BLANQUE.

IL SEGNALE PER ROMA-NAPOLI

L'interesse dei lettori - Proposte originali -
Preferenze melodiche - La speranza sorride
... al concorrenti...

Il concorso per un segnale di intervallo, distintivo della radio-stazione di Roma-Napoli, è chiuso. L'elenco dei proponenti, che pubblichiamo, dimostra a sufficienza con quanto interesse il pubblico dei lettori ci segua in queste iniziative che fanno di essi i nostri collaboratori ascoltati e graditi e servono a stringere sempre più i legami tra l'Elir e la grande famiglia dei radioamatori italiani.

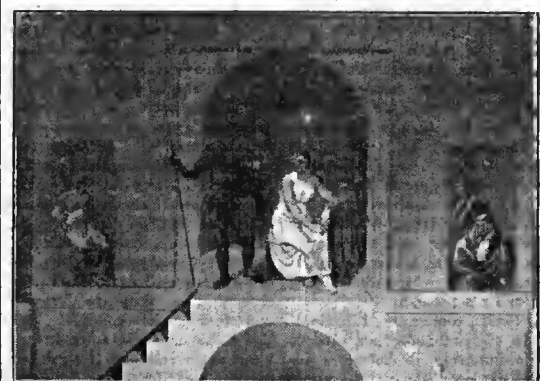
Si può affermare che ad ogni nominativo del seguente elenco corrisponde una proposta degna di esame; talune, poi, sono notevoli per originalità e tutte rivelano lo studio accurato e la ponderata riflessione.

I concorrenti hanno compreso perfettamente il significato del concorso, l'importanza internazionale di questo vagheggiato segno sonoro che servirà a distinguere e a individuare nel gran coro radiofonico d'Europa e del mondo due città così gloriose, così tipicamente italiane.

L'opera della Giuria è già cominciata. Principia per i concorrenti il periodo dell'attesa e della speranza.

Roma: Rossi - Sanremo: Fittore Mappozzi - Napoli: Lalomia Marco - Milano: Scacciaviani Alfonso - Pisa: Palamidessi Fortunato - Udine: Marzuffini dott. Paolo - Mantova: Pisani Ing. Giuseppe - Pola (Istria): Falari Camillo - Arezzo: Rossi A. - Firenze: de Lanendorf Lorenzi - Macine: Petruccianni - Salerno: Abbondato N. 2109 - Fiume: Schivelli Mario - Vignale: Monnerrati: Negri Edoardo, Abbondato N. 31123 - Genova: Cassanello A. - Reggio Emilia: Moscatelli Cesare - Torino: Lacc Aldo Umberto - Roma: Abbondato N. 104708 - Catania: C. P. Savona Berti Giovanni - Valletta (Malta): Kissoun Michele - Roma: Brofferio Angelo - Salerno: Ragni Michele - Corbiera: Di Orvieto (Terni): Dottarelli Giuseppe - Modena: Friedman Gino - Noera Inferiore: Proto Giuseppe - Venezia: Nenzi Arcangelo - Spezia: Fardella G. Mario - Roccamare (Potenza): Mancino Raffaele - Roma: Di Maggio Renato - Drenerio (Cuneo): Savio Mario - Vigevano: Belfiore: Ceria Natale - Genova: Orsolinio Valentino - Bologna: Rossi Giuseppe - Venezia: Zomero Arrigo - Piacenza (Istria): Antoni Giovanni - Garda sul Lago (Verona): Dal Cero Paolo; Abbondato N. 100342 - Acireale (Catania): Bella Orazio - Acireale: Sergi Antonio - Celatice (Brescia): Abbondato 112403 - Palermo: Bruno Guido - Mantova: Ing. Cantoni Vito - Voghera: Nobile Cesare - Torino: Cittadino - Poggio Mariteto: De Angelis Umberto - Barge: Cosso avv. Giuseppe - Ventimiglia per Dolcacqua (Imperia): Rosso A. - Milano: Restelli Giuseppe - Torino: Francesco Carlo - Bengasi: Campoli Romano - Trino Vercellese: Camino Domenico - Civitella (Savona) (Pescara): De Carola Beniamino - Reggio Emilia: Abbondato N. 1106 - Milano: Cantone Gio. Battista - Livorno: Costa Arnolfo - Viesba (Forlì) - Moriguava avv. Carlo - Cambiano: Sargello Alberto - Lucito (Campobasso): De Rubinis Francesco - Modena: Minelli Ferdinando - S. Marco Argentino (Candia): Abbondato N. 116602 -

Roma: Favelli Vittorio - La Spezia: Giordani Jole Letizia - Torino: Civera Livia - Rivalba di Gauda (Torino): Cerruti Stefano - Torino: Costa T. C. Paolo - Genova: Pegli: Tabbia Paolo - Torino: Abbondato N. 38814 - Como: Casati Giuseppe - Torino: Sassi Letta - Roma: Puntieri Francesco - Limite Milanese (Milano): Peduzzi Paolo - Bergamo: Poggiorcelli: Orlandi Arturo - Milano: Angileri Andrea - Napoli: Erichelli prof. Ermanno - Dosolo (Mantova): Maggiori Luigi - La Spezia: S. Marselli T. Colonello - Fiumetole (Pisa): D'Auria Vincenzo - Roma: Traversetti Umberto - Reggio Calabria: Fratello ten. Vincenzo - Cozzo Lomellina (Pavia): Bruscanti Leo - Bergamo: Neri Carlo - Cavour: Lottezzano Luigi - Milano: Brinchi Alfredo - Piacenza (Unbria): Rosini Tommaso - Avigliana: G. A. Verrellotti - Cingoli (Macera): Giglioli Giovanni abb. n. 114045 - Ferrara: De Paoli rag. Antonio - Vigevano (Pavia): Traversi Olivo - Firenze: Pagano avv. Guglielmo - Zara: Paulicovich prof. Ottavio - Parma: Micheli Michele - Roma: B. Torre Roccaruta (Torino): N. N. - Napoli: Licenza Radioaudizione 33628 - Curiolano: Marchetti Stelio - Ivrea: Quilice Carlo Alberto - Modona: Valero Enzo - Roma: Corso Sebastiano - Torino: Oregano Emanuele - Udine: Paolotti prof. Giulio - Torricella Parma: Cerdelli Rolando - Sesto S. Giovanni (Milano): Vertova avv. Giacomo - Santa Caterina (Grosseto): Fedini Dino - Milano: Gactano Carenzi - A. Circiale (Catania): Mobilia avv. Giuseppe - Gozzano (Novara): Gattoni Alfredo Giulio - Milano: De Vincenza Franca - Udine: Reichardt Julia - Genova: Puppe Giuseppe - Torino: Bussotti Enrico abb. 19903 - Montanaro (Torino): Salassa Giovanni - Vallate: Arnoldi D. Giuseppe (Vicario) - Torino: Franzini Silvio avv. Radiocorriere M. 104334 - Roma: Curti Francesco - Chiavasso: Pietro Duminiello - Massa Maritima (Grosseto): Posarelli Ferdinando - Firenze: Palomba Alessandro - San Remo: Bordone Giulia - Tenno (Napoli): De Maio Orlando - Salaparuta (Trapani): Loris Salvatore - Milano: Tabà di Giuseppe Bertolini - Frosinone: Botarelli Ascanio - S. Chirico Raparo (Potenza): Mobilio Giovanni - Torino: Cavicchioli Alberto - Roma: A. B. - Napoli: Anna Persico - Scusano (Napoli): Petruccianni Nicola - Montenero di Bagnacchia (Campobasso): Barbieri Carlo - Fiviera Cavarese: Germano Luigi - Napoli: Grassi Giuseppe - Roma: Mammalucchi Pietro - Crema: Bonaldi Deo e C. - Mendrisio (C. Ticino-Svizzera): Semini Costantino - Bergamo: Averardi Alessandro - Torino: Pinzini Nr. - Courda (Treviso): Da Pos Giovanni - Velletri: Nardini Oreste - Poggio di Tronzo Lago Maggiore: Marchelli Riccardo - Napoli: De Francisca Alfredo - Messina Scudato Tonino - Bologna: Rizzoli Luigi - Milano: Abb. 51154 - Alasio (Vico del Cantiere): Giaronimi Amadeo - Sorrento: Caruso Alberto - Foassombrone: Micheangeli 6235 - Cardinale (Catanaro) avv. Salvi Giovanni - Marina di Pietrasanta: dott. Palagi Teodoro - Cremenno: Eugenio Boccassini - Sanseverino Val di Pesa: Jacopazzi Giuseppe abb. 106889 - Id. id. - Pitaghe (Ancona): Borei - Verzuolo: Serre Franchino abb. 6250 - Bergamo: Prof. Cocchi Arnaldo - Milano: Mossi Elio - Catania: Sciala Giuseppe - Pigna (Imperia): Pastor Umberto - Firenze: dott. Gigli Ottavio - Roma: Bortolotti Silvio - Milano: Canavazzi Rina - Mendrisio (Svizzera): Dr. Semini C. - Gorizia: N. N. - Velletri (Roma): Mancinelli Angelo - Muzianzo (Milano): Ravera Costante - Snsa: Zaffoni Giovanni - Sora (Frosinone): Bellisario Ciro - Trieste: Bruschna Vittorio - Sora (Frosinone): Courrier Giulio - Milano: Bertolini Giuseppe - Napoli: Fragnano Elena.



U piano - Particolare delle decorazioni murali di Achille Funi

(Triennale di Monza)

Vecchi e nuovi turchi all'ombra dei minareti

Michele Intaglietta, redattore-capo della «Gazzetta del Popolo», ha riassunto e compilato la serie di interessanti corrispondenze inviate al suo giornale dalla Turchia facendo al microfono di Torino questa pittoresca rappresentazione della moderna repubblica creata da Kemal Pascià.

Per amare la Turchia bisogna andare a Costantinopoli, anzi ad Istanbul, come ora si chiama l'ex capitale, quando il sole sflogorante illividisce nelle altre parti d'Europa i contorni di tutte le cose. Il sole è il condimento dei panorami, il sale della natura, in Oriente più che altrove. Se esso si nasconde, i luminosi paesaggi orientali si trasformano in un mare di fango, in una distesa di cenere spenta e miserabile.

In luglio, invece, lo splendore estivo canta sull'antica Bisanzio la sinfonia dei suoi colori e sul ponte di Galata, gettato sul crocicchio marino nel quale si sono incontrate nei secoli le armi e gli spiriti di Europa e di Asia, dall'alba al tramonto il sole getta la sua ricchezza ed il suo fulgore nel crogiuolo immenso di umanità che da tutte le parti del mondo vi si addensa.

Questo ponte lungo due chilometri, che i tedeschi hanno costruito prima della guerra per colmare il varco del Corno d'Oro, ed unire la Turchia europea di Galata e Pera con la Turchia asiatica di Stambul, è un luogo d'osservazione ideale, una specie di selaccino in cui cento razze si presentano al vaglia della curiosità. Fino a pochi giorni or sono un pedaggio di una piastra era necessario per aver dritta alla natura. La piccola tontura che equiva a 10 centesimi italiani, rendeva ogni mese all'amministrazione civica della città ben otto milioni di lire italiane, segno che ottanta milioni di in-

dividui calcavano in trenta giorni quel lastricato sontuoso. Adesso, tra le altre innovazioni e trasformazioni che si contano innumerevoli nella repubblica che ha sostituito il crollato impero dei Sultani, anche il pedaggio di

persiani, vesti anatoliche, neri, sai macdoni, zinnare ortodosse e fucibri stambuline, una macchia non circola più; il rosso del fez. Le cinquecento moschee della immensa città non sono più costellate di rosso. Il copricapo

mente giunto al bivio tragico dei popoli: rinnovarsi o perire, e si è accinto con spirito europeo e con inflessibilità asiatica alla rinnovazione. Così nel rapidissimo volgere di sei anni la donna turca è uscita dai veli del ciar-

uomini di offari di tutto il mondo; al vanto di una bella capitale è stato sostituito l'argoglio di Angora, nido di prodi e di avvoltori; il Codice civile svizzero è venuto a regolare con le sue fredde leggi le intemperanze che permetteva il coacquiato Carano; il disegno, la pittura e la scultura, proibiti dalla religione, sono entrati nel Paese attraverso le scuole di Belle Arti.

Questa opera immensa non si è compiuta senza sangue, e numerose sono state le condanne a morte, le rivolte e le repressioni. Ma nessuna ha avuto però la forza di arrestarla, perché il capo che la guida possiede un innescato ascendente sulle masse che gli riconoscono, onorandoli del titolo di Gazi, il quale significa Vittorioso, il diritto di aver salvato il Paese dallo smembramento completo cui l'aveva condannato la Conferenza di Versaglia, e di aver scacciato dal territorio nazionale i greci che lo avevano invaso.

Alla simpatia che segue sempre l'eroe, Kemal Pascià con i suoi occhi azzurri ed i suoi capelli biondi accoppia il fascino nella prestanza fisica: ai turchi piace molto questo capo snello ed elegante, buono ed imperioso, intelligente e vivace, che tanto si allontana dalla tradizionale adiposità degli antichi Sultani.

E la Turchia continua la sua marcia verso la vita, dopo aver conosciuto nei quattro anni di guerra anatolica, dal 1919 al 1923, le tenebre della morte.

NICHELE INTAGLIETTA.



Un gruppo di donne turche nel cortile d'una moschea

Galata è stato abolito: gli antichi pascià che quando si trovavano a corteo di quattrini avevano l'abitudine di indossare il camiciotto degli esattori e di incassare per proprio uso e consumo le monete dei transigenti, hanno perduto l'ultimo mezzo per far denaro truffando nello stesso tempo il popolo turco.

Vediamo insieme, amabili ascoltatori, il traffico che si svolge sul grande ponte di Galata. Nella fantasia policroma degli indumenti che un tempo ammassava sul marciapiedi costumi

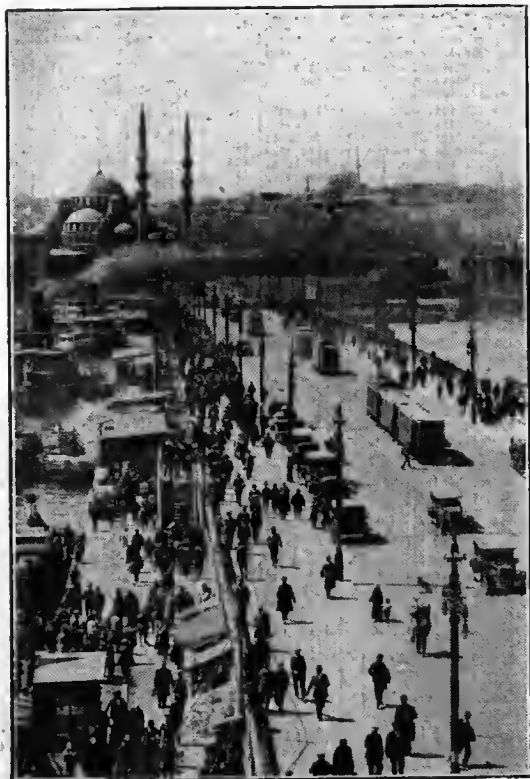
che era emblema etnico e religioso è stata abolita come segno di inciviltà, come emblema di barbarie, e quarantacinque teste che si sono ostinate a conservarlo sono cadute insieme al cappello.

Così sono caduti i veli delle donne, quei tragici veli neri, fitti e inscrutabili, che abolivano la grazia femminile e facevano delle dolci compagne dell'uomo altrettante ombre doloranti, piene di cupo mistero.

E sono scomparsi i baffi turbanti dei reduci dalla Mecca, le fulminee vetture cavi di microbi e di insetti, i variopinti calechi cari alle letterature romantiche, le divise scintillanti dei militari, le figure spettrali e ieratiche dei dervisci, la placida ed ammirata maestà degli eunuchi. Il Paese si trasforma e si rinnova.

Questa grande opera di innovazione, tra le più originali e profonde dell'Europa contemporanea, è stata voluta ed è condotta a termine con indomita energia da Mustafa Kemal Pascià, presidente della repubblica e capo del popolo turco. Egli ha compreso che il paese della mezzaluna, dopo un secolo di sconfitte e di umiliazioni, era final-

cia e dal suo scolare servaggio; il Califato è stato soppeso ed il Corano è caduta in disuso: la lingua ha perduto la bella calligrafia araba e si scrive coi caratteri latini; i muezzin sono stati ridotti di numero; il calendario ha lasciato da parte i riferimenti con Maometto e con la Luna per diventare quello degli



Il ponte di Galata ad Istanbul



Un personaggio scomparso: l'eunuco del Vecchio Serraglio



Il monumento di Pietro Canonica sulla piazza Taksim di Istanbul: rappresenta Kemal Pascià insieme agli artefici della rivoluzione turca.

IL MUSICISTA DELL'ACCORAMENTO

◀ ALFREDO CATALANI ▶

Morto ormai da 37 anni (proprio nell'alba del 7 agosto 1893, la lisi gli soffocava lo un gorgoglio di sangue il respiro), Alfredo Catalani non si può dire abbia ancor avuto quello pieno giustizia che gli fu costantemente negata in vita. Non già che egli non sia largamente conosciuto, e che non lo accompagni lo fama di musicista penoso ed accorato, padrone d'una tecnica raffinata e d'una stile che non si smentisce nel passaggio dalle opere giovanili a quelle d'una maturità cui non fu concesso d'andare oltre i 39 anni; ma mancò sempre agli spartiti di questo grande lucchese lo popolarità larga o diffusa di cui godettero costantemente e godono altri, assai meno pregevoli sotto l'aspetto musicale e non certo migliori sotto quello lirico.

Non bastò la difficoltà dell'esecuzione a spiegare questo fatto, né più giovani ragioni editoriali e l'astio d'un Grande che potessero aver di nicchia in passato. Ci troviamo, probabilmente, di fronte a uno dei tanti casi d'inerzia, che portarono il gran campo del melodramma alle condizioni d'un minuscolo campicello o, meglio, d'un orto, in cui, accanto ad alcuni capolavori, continuano a prosperare parecchie pianticelle mediche, favorite in ogni modo. Facillissimo è, per certi spartiti, trovare l'arredo scenico e i cantanti, l'orchestra cui non occorrono molto prove e i cori che vanno a orecchio. Comodo è seguire le strade già battute, e generalizzare la fredda accoglienza d'uno spartito poco conosciuto per dispensarsi dall'allestimento più, o dall'allestimento altri simili. Pubblici, impresari ed esecutori si trovano d'accordo o quasi; e così si continua, finché la mediocrità (spesso ancor meno) delle esecuzioni e la noia di certi ritorni, più ostinati che non le zazzare, finiscono col distrarre dal teatro d'opera il pubblico più intelligente, o col fargli prendere altre abitudini, che sarà ben difficile stradicare.

Ritorniamo ad Alfredo Catalani, dopo questa amara considerazione, e cerchiamo, nel tempo in cui visse, le caratteristiche, che possano dar ragione dell'insuccesso poco profondo dello sue musiche, o al più non manco, come si disse, il riconoscimento dei pregi. Ci soccorre una acuta pagina del Pannalà: «Quando il melodramma italiano dell'Ottocento uscì dal chiuso della scuola nazionale, si diede subito a respirare, a pieni polmoni, l'aria del romanticismo internazionale. Romanticismo melodrammatico, diffuso nel tono, di maniera, un po' cerebrale e elegante nell'effetto, nella pompa, fatto di contrasti esteriori e di declamatorie esuberanze. Lo stile musicale dell'opera italiana prese, così, la disinvoltura e l'eleganza delle agghindature moderne, ma s'impoverì, a poco a poco, del proloquio lirico. Passata la scalmana, dimolì il fragore. Tramontò il melodramma vittoriano, tramontò il macchinismo, lo gonfiato re canore, lo passionale avvelenato e traditore, il vocalismo rimpallato e presuntuoso tramontarono. La scena si tingeva di viola pallida, si fa tetro e sentimentale; ombrognava l'invadenza, misteriosa reggendario e inafferrabile. L'orrore di alcuna nel malinconico; non è più una esultanza di spettri che ci viene dal nord, ma una allude d'immagini sognanti, incerte fra il mito e l'umanità, troppo nebbiose ed evanescenti per acquistare forza di realtà».

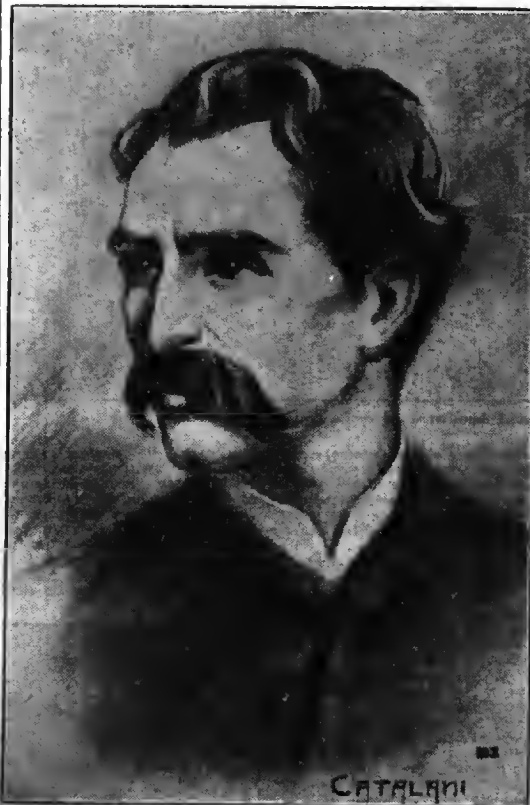
Sono osservazioni amare e felici, specialmente le ultime, che possono anche dar ragione dell'insuccesso sopravvivenza della ponnelliana Giocondo, tanto inferiore per sinezza a tutte le opere catalaniane, sia pure le più giovanili, ma tanto più esuberante e prepotente, e vicina perciò a quel melodramma vittoriano, ma a schiacciarsi che aveva trionfato verso la metà del secolo e dal quale la platea del secolo XX è ancora in gran parte soggiogata.

Ma tali osservazioni sono inaspettate all'ultima spartito del Catalani, a cioè a quella *Wally* che tutta profondamente muna e schioccante, e per la quale non si può parlare d'uno «silenzio di immagini sognanti, incerte fra il mito e

l'umanità, troppo nebbiose ed evanescenti per acquistare forza di realtà»; che potrebbe ancora, con evidente avvertenza, applicarsi ai leggendari personaggi della *Loreley*. Questi non sono, infatti, eali; ma tali non debbono essere, non solo perché il musicista li concepì in un Medio Evo romanticizzato, che nulla ha di reale, ma soprattutto perché li sfumò nella leggenda e li immerse come in un'atmosfera lirale d'argento e di perla, che fin dalla prima parte del preludio si diffonde su tutta l'opera. Pallida luna notturna, che si riflette nel Reno, tra il

fantasmi inconsistenti, di larve senza carne e senza anima. Il dolore di Decleley è reale, e la sua frase «bado materno non ebbi mai» ha non l'emozione che fa inumidire il ciglio; o persino il fioco personaggio di Anna canta la gioia delle prossime nozze con un presentimento di tristezza che ci vela un cuore vigile, cui non è ignoto il soffrire.

Se ha dunque ragione il sopraccitato Pannalà di scrivere immaginosamente: «L'eritismo in gemme di Alfredo Catalani è l'eredità lirica dell'ulissismo neoromantico, accennato al bel cielo d'Italia», egli



CATALANI

sfuttare di vapori in cui sfumano i voli delle Ondine. Il compositore vide giusto. La bellezza della *Loreley* non sta nel personaggio, perplesso tra sentimenti d'amore, di vendetta e di rimorso (l'unico senza complicazioni è Anna, vittima innocente di un contrasto di passioni che le resta oscuro); sta nella poesia, che si sprigiona da ogni pagina dello spartito, e in quel senso diffuso d'accoramento, che forse nessun Maestro seppe esprimere con l'intensità a cui la delicatezza del Catalani. Si ponga mente non pure ai vertici della *Loreley*, e cioè alle pagine che, per intensità, possono vivere staccato dalle spartite, ma anche agli episodi meno importanti, anche agli incisi (valga, per esempio, quello dell'alto primo: la tenerezza che Walter prova nell'udir il canto di Loreley, viscoso ormai), e si avrà la prova della giustezza di tono in cui il compositore concepì la vicenda. Nulla mai di disarmato; nulla che disti l'asante, non al tremolo finale, dopo il quale sembra che le acque del Reno siano ritornate tranquille sul corpo di Walter, mentre vibra ancor l'eco del nosterico ed estetico richiamo d'amore di Loreley. Persino i cori perdono in Loreley la rozzezza che hanno per solito nel nostro melodramma; sia che li preme l'incubo della leggenda, sia che li esalti la sagra nautica del loro sire, il loro grido non turba mai quell'atmosfera di sogno, di lontananza e d'irrealità in cui sembra svolgersi la vicenda. Non li troviamo, però, mai in presenza di

trasmesso allorché giunge a definire il Maestro di Luca: «Squallido cantore, nel quale la lirica non sa diventare opera in chiarezza in tutezza». No: l'opera di Catalani nulla ha d'immatura o d'impotente, nulla di torbido o di sfocato; e non si può far caries il compositore se pedicasse personaggi scolorati e stali d'anima più poetici che drammatici. Ciò che importa è che egli si sia espresso con quel rilievo senza il quale non si dà opera d'arte; e quello egli fece fin dalle opere giovanili, lasciandoci pagine piene di poesia anche là dove si trovano quelle disaerose che faranno scrivere al Pannalà: «Alfredo Catalani canta nel contrasto tra la potenza lirica della sua anima ed il mal del secolo» in ritardo, onde è sfacato. Il suo teatro è annebbiato dal fumi di un romanticismo stracco, che il raggio luminoso del suo accoramento sincero non giunge a diradare. I suoi personaggi sono le ombre della sua anima, teatralmente contraddittorie, e nel loro canto allora una eulante lirica di nostalgia, di abbandoni, di smarrimenti. Sessant'anni che non diventa mai possesso, ma s'immobilizza nella contemplazione della sua irrealtà, e si consuma nell'annabbiarsi d'un sogno».

Ciò molto di vero, ed il critico napoletano colse acutamente quel che il punto debole del Catalani: anima più lirica che drammatica, squallidamente romantica ed elegica, insuperata, forse, nel cantare l'accoramento; e lo spassino d'un cuore sublimato d'affetto, con accenti che palano sgorgare dalle lacrime,

come certe note d'usignuolo; ma sostanzialmente monodico e incapace di sentire robustamente i toni. Catalani non sa concepire un personaggio cattivo: l'unico è lo Stromminger, padre di Wally, e non vive se non in un atto. Ma il pensì, per contro, alla dolcezza che nel l'omero di Hermann (Loreley) e di Celine (Wally), personaggi dello opere più mature.

Il dramma manca, perciò, spesso in Catalani; il che può spiegare la scarsa presa degli spartiti catalaniani su certo pubblico, incapace di giungere a quei centri lirici, da cui si sprigiona una commozione che non può lasciar indifferente chiunque abbia un cuore in petto.

Con la *Wally* (che ricevette il battesimo alla «Scala» il 20 gennaio 1892) abbiamo però anche il dramma. La leggenda è ristretta al patetico canto di Walter, il giovane canore, di cui ruotano la voce nell'ultimo atto, quando scenderà la montagna, dopo aver lasciato presso il ghiacciaio la fanciulla desolata desiderosa d'esser convinta nel bianco fior della neve, come la sposa della leggenda. Ma tutti i personaggi son vivi intorno alla figura della

montagna, che se ne va rampante piuttosto che cedera alla prepotenza del podere; che, allarghiata, si vendica addegnatamente, e poi a rischio della vita salva l'offensore; che sale nelle bianche solitudini a piangere il suo sogno infranto, e ha la rivelazione dell'amore un istante prima che la morte la ghiaccia.

Il Maestro, oltro e pensoso, s'avviava a superare le proprie lacune: nell'indovinatissima canzone del Pedone di Schnalke c'è persino un tocco d'umorismo veristico, che fa pensare, dati i tempi. Ma la parabola della sua vita stava per compiersi: la lisi gli gioiava nel sangue.

Con Alfredo Catalani abbiamo un mecenatismo tramonto, con luci o sfumature indichissime belle, con suoni ed echi che si fanno lacrime di tenerezza e di smania. Ma la tenerezza la sua pagina più nota è proprio il Preludio III della *Wally*, in cui è descritto un soave cader della sera. L'alba della nuova giornata fu invece ben poco promettente. Bisogna augurarsi che non sia sempre vero il proverbio, per il quale la bella giornata si conosce dal mattino.

CARLANDREA ROSSI.

LETTURE

Fouché, il ministro di Napoleone

Un intraprendente editore italiano, iniziando col *Daz* della Sarfatti e col *Napoleone* del Lindwig una notevole collezione biografica, è riuscito a rimettere in onore fra noi le vite illustri e avventurose, che trovano lettori curiosi e appassionati in ogni età di persone.

A questo genere di letteratura biografica appartiene anche l'ultimo volume uscito nella collezione monodiana: «Le sole», che Stefan Zweig ha dedicato a Fouché, il genio leonbrico che dopo sfuggire alla ghigliottina di Robespierre e le abbate, che dal suo gabinetto nero di Ministro della Polizia tenne sotto lo suo unghia Napoleone.

Nato a Nantes nel 1759 da una famiglia di marinai e di commercianti, il dopo avere studiato presso i Padri dell'Oratorio, rimase nella loro scuola ad insegnare matematica e fisica, come istruttore e prefetto del collegio, vestendo da prete e portando la tonsura, ma rifiutando sempre di pronunciare i voti. Ad Arras dove risiede, s'incontra spesso col pallido avvocato Massimiliano Robespierre, di cui per poco non sposa la sorella, e scoppiata la bufera dell'89, è proprio il tonsurato peccatore che presiede al piccolo leguleio, eletto deputato agli Stati Generali, le poche monete d'oro necessarie a pagare il viaggio e a provvedersi un abito decente. Poi, di colpo, getta la sottana alle ortiche, non si rade più la tonsura e si getta nell'agone politico, fondando la fortuna. Sposa, per interesse, la brutta figlia di un ricco commerciante e si presenta candidato alla Costa Costituzionale.

Ha 32 anni ed è anche egli brutto e repellente, ma appartiene alla razza degli animali a sangue freddo: tutto calcolo e niente impeto; una fiera in agguato. All'Assemblea si schiera subito col partito più forte — i Girondini — ma non vuol comprometterli a sé l'uno in ombra, aspettando gli eventi.

La vigilia della condanna capitale di Luigi XVI Fouché è, con la maggioranza, a fianco di Napoleone, domandando i battaglioni di Santerre si presentano a minacciare l'Assemblea, Fouché vota per la morte. Ed eccolo terrorista, poiché prevale il Terrore.

La Convenzione lo manda, con poteri dittatoriali, commissario nel dipartimento della Loira Inferiore, ed egli, più radicale di Robespierre e di Danton, vi scatena la lotta contro la proprietà privata e la Chiesa.

La sua posizione presso l'estremismo trionfante è fatta, e quando Napoleone la rivoltò, egli è stato mandato a punire spietatamente la città ribelle. L'ex nome di chiesa fa trascinare la trionfo il bottino degli arredi sacri tolti alle chiese, e nel corteo un asino porta sul capo, per scherzo, una mitra vescovile e fucili alla coda una croce e una Vergine; poi, nel corso di poche settimane, fa miraggiare 2000 Bonaparte e gettare i cadaveri nelle acque del Rodano, mentre inizia la demolizione della città, che per decreto della Convenzione dovrebbe esser distrutta.

Qui incomincia la sua lotta a morte con Robespierre, che ha intuito nel camaleonte l'uomo di tutte le fortune. L'incorrutibile ha trionfato di Danton; gli basterà aprir bocca per far cadere la testa della piovola lena, usa a gettarli sui caduti per farti. Ma Robespierre, che ha la Convenzione a suoi piedi, livida di paura, non ha fatto i conti con l'in-

fernale furberia di Fouché Tacito, nell'ombra, con le sue costumi, egli confessa appunto tutto le paure del l'Assemblea contro il tiranno, che ha mietuto le teste più alte della Gironda e della Montagna; e coloro che più temono di lui o lo odiano in segreto, raccogliano la parola d'ordine dell'«uomo temerario ed abbatto» nel desolato, cui la ghigliottina morda a raggiungere le sue vittime.

Il Terrore è finito: Fouché si adopera a tutti i costi a far dimenticare i suoi precedenti e rifugge armi e bagagli, verso destra. Ma i girondini non possono dimenticare i suoi guastosi eccessi di Lione, ond'egli è messo in disparte: l'ublio e l'oscurità lo salvano dalle pubbliche e private vendette. Ridotto alla miseria, vive del bacio servizio che rende a Barras, membro eminente del Direttorio; ma quando il Bonaparte, entrato confuso dall'aula delle sue vittorie, torna improvvisamente dall'Egitto, lo colpro di ridire nella sua mano la somma del potere, e chi lo appoggia il 18 Brumaire per aver partita vinta nel gioco rischioso? A Fouché, l'uomo che tutto vede e prevede, e in lega così al proprio destino. Ascese l'astro napoleonico, e con esso la fortuna di Fouché, diviene in breve Ministro di Polizia, milionario e duca d'Oranien. L'ex omuncolo feroce e sanguinario, l'uomo che ha trascinato nel fango a coda d'asino i segni ed i simboli della fede e della sicurezza, eccolo ormai, uomo d'ordine e aristocratico, apparire a Corte vestito di sfarzose uniformi ricamate d'oro, lincinare le nobili dame dell'impero, giocare a più alti giochi e gelosi segreti dello Stato.

Servitore fedele di chi lo ha innalzato a tanta potenza? No: egli non può esser fedele a nessuno; non ha né idee, né ideali, e nel suo intimo tutto non sovrano disprezzo per tutti. Egli ha soltanto fede nel suo genio, e nella sua astuzia, e quando è sul punto di cedere con la mani nel sacco, l'altro ha pronto risorse inesauribili per trarsi d'impaccio e volgere a proprio vantaggio le situazioni più disperate.

Comunque vadano i tempi o mutino le sorti, Fouché è sempre in piedi, o in alto non si può fare a meno di lui. Napoleone, reduce dall'Egitto, non può non richiamarlo a capo della Polizia; ma Fouché sa che l'Impero barcolla, e che Napoleone, alla guida di Luigi XVIII, che per ricevere aiuto a regnare da quel che aveva votato per la morte del suo reo fratello, deve assuefargli un portafoglio nel suo primo Ministero. Ma i tempi, ahimè, sono mutati, e il tradimento di tutti i regimi è a sua volta tradito. La reazione legittimista rialza la testa; un regicida non può godere i favori del nuovo Sottano. E' allentano con pretesti dal Ministero e mandata all'estero, dove lo colpisce un decreto di espulsione. Fouché non ha più nulla, e si avvia verso il negano esilio. Vive ancora, ma i suoi ultimi anni a Trieste, dimenticato e come morto prima di scendere nel sepolcro.

Forse nei suoi ultimi giorni soltanto egli comprese che la vita è qualcosa di così bello che non si deve

ETTORE FARETTI.

CENTO ANNI FA

Eucardio Monigliano, lo scrittore di storia che col suo «Cromwell», recentemente pubblicato coi tipi di Cogliati di Milano, e tradotto in quattro lingue, si è imposto la breve al pubblico di tutto il mondo, ha aderito all'invito di tenere una serie di radioconversazioni dalla stazione di Milano-Torino.

Il tema è quanto mai suggestivo: «La vita di cent'anni fa». Pubblichiamo il testo del pittoresco preambolo, col quale Eucardio Monigliano ha iniziato le sue conversazioni.

Cento anni, unità di misura per la storia, età delle cose che i viventi non hanno visto nascere, degli avvenimenti che non hanno più testimoni che possano raccontarli colla loro voce viva.

narrasse ventiquattr'ore dopo l'estro di una partita di calcio, ed invece forse vi interesserebbe di sapere come sono andate le cose di cavalli a Londra nel 1830 e sapere chi vi era, quali abiti indossassero le avole e gli avi che vi assistevano.

Ed allora ho pensato che dopo tanta esasperazione di attualità, e dopo che la notizia ha veramente acquistato, mercede il miracolo della radio, il merito di chiamarsi attuale, poiché l'avvenimento si svolge lontano dagli occhi, ma presente alla sensibilità del vostro udito, nella più stupefacente attualità, ho pensato dunque che potesse essere interessante una rievocazione. Ave-



Alfredo de Mussat

le. Il Bey si è arreso dopo sanguinose battaglie che non costano alla Francia migliaia di morti, e la Francia è padrona dell'Algeria. Il Bey, imbarcato su una nave da guerra, sta ormai navigando verso Napoli con un seguito di 30 servi, cinquantatquattro mogli e con una cassella di diamanti.

Queste vittorie dovrebbero consolidare il prestigio del Re di Francia, ma dalle notizie che giungono da Parigi la situazione è invece assai grave. Vento di ribellione soffiava nella capitale di Francia.

Il Ministro Polignac spera di riuscire a dominare la situazione e insiste presso il Re onde ottenere provvedimenti eccezionali di reazione: abolizione della libertà di stampa, sospensione di tutte le garanzie costituzionali. Il Re sembra dover cedere a questi consigli. Tutto ciò sarà per preparare gravi eventi, che del resto già si prevedevano quando una decina di giorni fa le elezioni avevano dato una vittoria strepitosa all'opposizione.

Aspettiamoci dunque delle sorprese nel regno vicino. Parigi è sempre la irregolare città di tutte le audacie e di tutte le rivoluzioni.

Ma è anche la città piena di fervore intellettuale: nel mondo delle lettere da tempo non si era veduto tanto battagliare, tante polemiche.

Si porta molto di un giovane poeta di vent'anni, Alfredo de Mussat, che ha pubblicato un libretto di novelle di soggetto italiano e spagnolo, ma che sta preparando cose deliziose. Si polemizza pro e contro la nuova scuola romantica: guerra di giornali e di riviste che mette in luce nomi nuovi accanto a quelli già celebri di Hugo, Lamartine; si parla di Onorato Balzac, di Alfredo de Vigny, di Alessandro Dumas, di Beranger; tutti hanno i loro ammiratori e i loro detrattori, ma tutti lavorano con intensità prodigiosa e certamente molte delle loro opere sono destinate a non morire.

A Parigi pure vi è un'altra novità: da quindici giorni circola il primo treno a vapore sulla linea che porta a Saint Germain: è la prima linea che fa capo a Parigi e la curiosità del pubblico è immensa, sebbene accompagnata da molta diffidenza sul nuovo mezzo di trasporto. Finora in Europa si sono costruiti 125 chilometri di strada ferrata e mentre molti preconizzano un avvenire enorme a questo rapido mezzo

di locomozione, molti ne ridono come di un tentativo destinato a fallire.

L'avvenire ci dirà chi avrà ragione.

Da Vienna poche notizie: solo quelle che la censura austriaca ci lascia passare. Ma dalla Spittler dove sono rinchiusi i nostri fratelli processati nel 1822 e nel 1823, giunge qualche luce di speranza. Si dice che fra poco qualcuno dei prigionieri sarà graziato. Forse molti di voi li avrà dimenticati: la vita che ci travolge ci fa spesso dimenticare di chi ha sofferto e soffre per un ideale. Bisogna ricordarli invece e ripetere i loro nomi come un monito e come un esempio: nel 1822, otto anni fa, entravano nelle carceri austriache Silvio Pellico, Pietro Morone, Angelo Canova, Adeodato Rossi: coi processi del 1823 li raggiungeva Federico Confalonieri col suoi compagni di martirio. Se qualcuno li

ha dimenticati, molti li ricordano e li attendono in ogni parte d'Italia, lire.

A completare la mia corsa attraverso le cronache d'oggi, poche notizie ancora: il Papa Pio VIII è sempre sofferente e lascia molte delle cure del Governo al Cardinale Albani, suo abile segretario di Stato; il Re di Sardegna Carlo Felice si trova in villeggiatura nel suo casale di Chanery dove ha ricevuto in questi giorni il Re e la Regina di Napoli con grande seguito. Si dice che questo viaggio sia costato ai contribuenti napoletani oltre tre milioni e mezzo di lire. Ciò aumenta le mormorazioni contro il Governo borbonico.

Anche Leopoldo II di Toscana è partito per le vacanze verso Dresda.

Altro non vi è di nuovo: parto domani per Parigi, dove maturano eventi gravi come vi ho detto, e al mio ritorno spero di avere notizie interessanti e fresche, s'intende di cento anni fa.

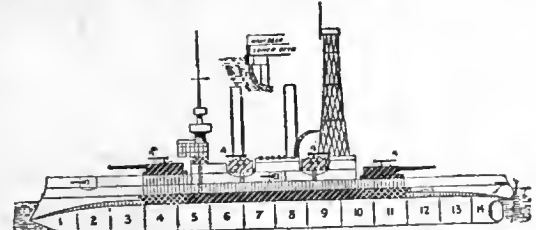
NAVI SENZA EQUIPAGGIO

Pochi ormai ricordano un avvenimento significantissimo, occorso nel settembre del 1921 durante la rivista di tutte le forze navali degli Stati Uniti. Il Presidente Harding aveva notato che, fra le grandi navi che passavano maestose, dinanzi all'impetuoso presidenziale, una, pur navigando in perfetta l'ormazione, non rendeva il saluto alla voce né quello della bandiera.

Naturalmente la nave non aveva a bordo un sol uomo.

a guidare, con relativa precisione, mediante le onde herziane, siluri, brulotti ed armi sopracque e subacquee di ogni genere contro bersagli prefissati.

Ai nostri tempi, e successivamente al tentativo realizzato dalla nave «Iowa», è la marina britannica che esperimenta una grande nave senza equipaggio. E' questa l'«Agamemnon», una vecchia corazzata fuori squadra, allorché di tutto punto per la navigazione. I fuochi dello caldaie, i comandi di



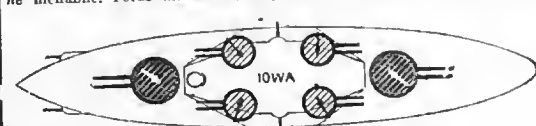
La vecchia corazzata americana «Iowa» che navigò senza equipaggio e fu poi bombardata, per esercitazioni, da uno stormo di idrovolanti.

Il Presidente, che ne aveva avuto in precedenza notizie vagamente, manifestò il desiderio di vedere la nave più da vicino, o quella, docile, si tolse dalla formazione manovrando in modo da passare a trecento metri dallo yacht.

Dicono le cronache che il passaggio della nave deserta, che navigava o tutta forza fra due grandi sbuffi di spuma, riempisse il Presidente ed il seguito di ammirazione ineffabile. Forze misteriose, di

macchine, i timoni e perfino le stive erano comandati da una stazione trasmissoria installata a bordo di una controlorpediniera, il che significa che l'impianto medesimo non doveva essere eccessivamente ingombrante.

Nel costruire un simile tipo di nave la marina inglese si proponeva uno scopo ben determinato, quello di impiegare come bersaglio effettivo, in piena velocità, e in buone condizioni di manovrabilità,



selvaggine e domate dall'invisibile, obbedienti ad una volontà lontana, parvero in quel momento raccogliere tutte le conquiste del genio umano attraverso i millenni.

Ed il Presidente si scopre il capo reverente dinanzi alla visione.

Dopo non se ne parlò più, almeno sui giornali. Era quella la vecchia nave «Iowa», ed era comandata, con un reggimento di manovrabilità di 40 miglia, da un impianto piazzato sulla corazzata «Ohio».

Tecnicamente, nulla di nuovo.

Come si possa arrivare a risultati di questo genere è, almeno teorici, evidente, intuitivo, perché, come la emissione delle onde herziane può far azionare apparati telegrafici o telefonici, così, così le radiomercerie, si giunge o comandare una o più servomotori, i quali alla loro volta azionano una qualsiasi numero di congegni meccanici.

Fin dal 1894 uno scienziato indiano, Sir J. C. Bose, eseguì clamorose esperienze, alla presenza del viceré dell'India, ottenendo a distanza, e senza fili, l'accensione di cariche esplosive preventivamente innescate con un apposito esplotore.

Queste esperienze furono riprese alcuni anni dopo dagli inglesi E. Wilson e Ch. J. Evans. Ma più interessanti ancora furono le prove del Comandante Orvedo della Marina Spagnuola, il quale riuscì nel 1897

per rendersi esattamente conto di quanto fosse vulnerabile da parte di navi siluranti e squadriglie aeree da bombardamento. Infatti si intraprese una vera e propria caccia all'«Agamemnon» da parte di aerei, di torpediniere e sommergibili, mentre la nave attaccata tentava di difendersi aumentando o diminuendo la velocità, cambiando le rotte con rapide e disordinate evoluzioni, obbedendo agli ordini della lontana controlorpediniera, la quale teneva in suo potere i tendini invisibili di quel grande organismo di acciaio.

In effetto l'«Agamemnon» fu colpita da vari siluri e da quarantacinque bombe d'aereo, ma l'«Ammiraglia» del Regno Unito trasse la conclusione che la squadrata aerea e le armi subacquee costituiscono una gravissima minaccia per le grandi navi di linea, ragione per cui queste, giacché pare che non se ne possa fare o meno, dovranno avere una protezione adeguata e sempre maggiore di quella che oggi possiedono.

Più recentemente ancora è la volta di un inventore italiano, il Flaminio, il quale nel novembre del 1924 sperimentò, nello specchio d'acqua del golfo della Spezia, un esperimento di comando radiomeccanico di navi. Il «Mas 223» è destinato a questo ufficio.

Fino alle distanze di 18 a 20 chilometri.



Nella relatività del tempo, un secolo sembra avere un valore definito: ciò che ha cento anni di età non è più solamente vecchio, è storico.

Pensate invece come diverso è il giudizio per ciò che può essere misurato al metro della vita umana. Un giornale di una settimana fa, è un vecchio giornale che si butta via, un vestito alla moda di tre anni fa, è una ridicola antieleganza che fa sorridere.

Cento anni sembrano invece riabbeverire tutto col valore dell'ignoto, perché non apporrono alla vita di un uomo, ma a quella dell'umanità. Un vestito di cent'anni fa diventa un interessante costume, un oggetto di almeno un secolo entra nei cataloghi degli antiquari, nella collezione dei roccococchi, i fatti sono avvenimenti storici. Così voi e scollatori sareste degnati se vi si

ris cioè un poco di vecchie notizie: avere un giornale di cento anni fa. Non una effemeride arida, ma una chiacchierata di un amico che per un prodigio ritorni a rivivere dei mille ottocento e trenta, e vi faccia rivivere con lui. Venite dunque con me nel regno dell'illusione. Non più luce elettrica, non più rombo di auto, mobili o di tranvie sulla strada, non più nulla. Nella vostra casa dai mobili austri e bruni illuminata dalla lucerna a petrolio, giunge l'amico che ha girato l'Europa a cavallo, nelle diligenze postali, un amico che conosce genti e cose del mondo, che ha raccolto notizie, di certe, pettegolezzi. Ed ecco dalla sua voce rinascere il mondo di un secolo fa. L'illusione comincia. Ho lasciato il cavallo alla porta: ho consegnato il frustino, il cappello e tuba da patafreniere ed eccomi a voi. Signori, siamo dunque a domenica ventitrecente di luglio 1830.

Diamo insieme un'occhiata agli avvenimenti recenti: il Monitore privilegiato, di Milano, che purtroppo è fra gli dello stemma imperiale austriaco, ci porta oggi poche notizie. Si dice che la Malibran sia malata a Londra e che non potrà cantare a Parigi dove è attesa: a Milano fa caldo e per questa sera è annunciato uno spettacolo notturno all'Arena: essa sarà allagata e vi sarà immessa una balena viva: novità a teatro assai poche: si ripete l'italiano in Algeri al Re: in una sala al numero 605 della Corsica dei Servi dove è la casa dell'uomo di Pietra, si è aperto da oggi un drama con vedute di tutti i paesi: il manifesto annuncia che si può fare con poco un viaggio in camera.

Ma se a Milano poco vi è di interessante, fuori si svolgono avvenimenti memorabili: l'impreza di Algeri che Re Carlo X di Francia ha voluto, si è compiuta vittoriosamen-



Silvio Pellico



Carlo Felice

lometri, la piccola nave senza equipaggio, esegue docilmente tutte le evoluzioni che le si ordinano.

L'apparecchio trascinato dal Fiamma era installato in una piccola costruzione elittica nelle immediate vicinanze del Torrione del Varenano, dalle cui torri si domina con lo sguardo tutto il golfo della Spezia. Dalla stessa posizione, ventinove anni fa, Marconi faceva le sue prime esperienze di trasmissione di telegrafia senza fili. Esperienze modestissime, se si vuole, perché in esse si era ed è controllo delle trasmissioni di telegrafia senza fili era usata, fra la stazione trasmettitrice e quella ricevente, un semplice megafono.

La cronaca della giornata registra un esito completamente positivo delle esperienze fatte. Non solo l'inventore, ma uno qualsiasi degli invitati poteva fare compiere facilmente prodigiose evoluzioni al «Ma» senza equipaggio, e quando sopra un piccolo quadro sul quale si allineavano sette luci, corrispondenti a sette ordini di manovre. Come nell'esercito, così nell'aria furono fatti esperimenti di voli di macchine aeree di trasporto ed anche rovesciamenti di bombe, senza pilota, con il comando radiotelegrafico.

Fino degli ultimi anni del secolo XIX il prof. Heliogloss aveva trovato ed applicato un retto alla velocità del gas del pallino sonda, per comandare la discesa e suoi piani, molto, e già nel 1909 l'ingegnere americano Anthony era riuscito ad ottenere che una nave, comandata, dopo aver eseguito numerose evoluzioni sul mare, ritornasse svelta e sicura alla spiaggia.

Nello stesso anno il prof. Wiechert fece le sue prime applicazioni al comando di aeroplani, e si cominciò a compiere studi sulla densità e sulle temperature dell'atmosfera alle grandi altezze, dove l'uomo non avrebbe potuto respirare e dove l'aeroplano stesso, col peso di un pilota, non avrebbe potuto giungere.

Il problema della stabilizzazione di questi aeroplani radiocomandati, si manifestò fin da principio tra le maggiori difficoltà. Infatti nel 1910, prof. Wiechert non quanti lo seguirono in questa via, di tentativi approdaron ad alcuno di veramente soddisfacente, fino a quando l'ingegnere americano Elmer A. Sperry, non introdusse la stabilizzazione giroscopica. Da questa epoca la navigazione aerea senza pilota cominciò progressi rapidi fino al 1918, quando l'ing. Percheron riuscì a far percorrere ad un aeroplano 100 chilometri di volo, con rapido e difetti evoluzioni, e per una durata di 51 minuti.

Poi, il 17 gennaio 1922, il servizio aereo dell'esercito americano fece volare un apparecchio per 150 chilometri, lanciando bombe contro determinati bersagli, risultato questo che ha del prodigioso, e che le applicazioni pratiche sono troppo evidenti per essere enumerate.

Il *Matin* pubblicava, il 7 agosto 1923, che alcuni giorni prima gli abitanti di Dayton, nell'Ohio, avevano avuto la sorpresa di veder circolare rapida e silenziosa, sopra la città, una di intralci e di ostacoli di ogni genere, una stupefacente automobile senza chauffeur. L'automobile era una *communioteur*, «Ford», come tutte le altre; però essa aveva appena la forma di un possente, i quali avevano avuto per un poco l'impressione di una macchina abbandonata a se stessa. Invece questa mostrava una sicurezza tale ed anche una tale prudenza, che il pubblico, non senza ben presto si interessò vivissimamente all'esperimento. Si seppe così che la vettura obbediva docile al capitano Ettore Vaugane, il quale, alla distanza di 150 metri, da un'altra macchina guidava il veicolo fantasma.

Dove si possa arrivare col eleme di radiocomando è più agevole pensarlo che esprimerlo, giacché la fantasia si può abbandonare alle più lontane ed astruse divagazioni. E' certo che il tempo che si sta a cuore l'efficienza dei mezzi di difesa e di offesa, seguono con vivo interesse il progredire di questo genere di studi e di esperienze, e nulla tralasciano per documentare e risultanti concreti che il sogno umano può conseguire.

D'altra parte è anche chiaro che ogni più profonda investigazione sulle applicazioni belliche di sistemi di radiocomando avrebbe sapore di indecisione.

Rimane tuttavia un campo di applicazione di carattere prettamente pacifico, e direi quasi industriale, che si apalane davanti alla mente del pensatore.

A dir la verità, l'industria bellica è una grande «nav» all'ancora che naviga senza equipaggio, non si comprende bene. Quel tipo di nave non ha il solo scopo di traslarsi mediante il funzionamento di un certo gruppo di meccanismi che debbono essere tenuti in moto e continuamente controllati; essa ha anche

bisogno di puntare i canocci ed i lanciastili, e da questo, a quanto pare, siamo ancora lontani. Incontro vi è da prevedere che, allontanandosi sensibilmente dagli apparecchi trasmittitori, i cervomotori radiocondotti perdano di sensibilità, di prontezza e di precisione.

Per di più, le onde che comandano questi apparecchi, sono di natura tale che non escludono ormai un segreto per nessuno. Quindi si può presumere che sarebbe abbastanza facile far convergere sopra un apparecchio radiocomandato, sia esso una nave, un brulotto, un elicottero, ed un aeroplano, una tale somma di onde perturbatrici, da renderne difficile l'impiego: senza contare che, trovate le lunghezze d'onda, non sarebbe neppure impossibile, almeno teoricamente, influire sui comandi degli apparecchi radiocomandati, sino ad utilizzarli a proprio profitto.

Ma le applicazioni del genere di cui ci occupiamo sono ancora importanti anche se prescindiamo per un momento dal campo bellico, e cerchiamo quello pacifico ed utilitario.

Riordinando che tutte le più grandi invenzioni della tecnica e dell'ingegneria moderne ed ispirano ad un concetto fondamentale: l'economia della produzione.

La concorrenza incessante, la durezza della lotta fra il capitale ed il lavoro, le difficoltà crescenti di ogni genere, le esigenze dei consumatori, creano attraverso i tempi degli stadi, di volta in volta insostenibili, gli industriali ed ai produttori. Ed essi vi rimediano col perfezionamento graduale degli impianti.

Alla metà del secolo scorso un formidabile elemento venne introdotto nella tecnica della produzione: l'automatismo. Ciò sotto due esempi: vi valga per tutti: il tornio a revolver automatico, ed il banco di filatura «self acting» per le fibre tessili.

Il primo, senza sorveglianza, esegue in modo inappuntabile e per tutti i tempi la lavorazione meccanica di tornitura. Il «self acting», come dice il nome, inventato in seguito a memorabili aiolopieri di filatori inglesi di cotone, si può dire che sopprime la mano d'opera perché un banco di 80 fusi da oggi il lavoratore, e duecento all'ora, e riduce la mano d'opera all'assistenza di una bambina, la quale ogni volta un lenne filo del banco viene a spezzarsi interviene a fare una rapidissima legatura, dopo la quale il movimento, che si era automaticamente, riprende la sua velocissima marcia.

Non parlo poi degli impianti di stampatura dei metalli, delle macchine continue per la carta, dei telai meccanici, sabbordivamente in ferro, e di tutto quanto forma il «sorretto», l'ornamento dell'industria moderna.

I perfezionamenti gradualmente degli impianti industriali e gli automatismi abbondantemente introdotti che consentono una graduale diminuzione della mano d'opera. Ma se a volte scoppiati politici, ma sempre ottennero il miglioramento e l'aumento della produzione, facendone economie il prezzo.

Poi volte poi mirarono alla utilizzazione di una mano d'opera più sciolta e meno retribuita in luogo di quella specializzata e naturalmente scarsamente.

E' chiaro, pertanto, che anche l'industria è chiamata a fornire materiali lavori in quantità sempre maggiori, gli automatismi introdotti. Il superamento della maggior richiesta di lavoro, e meno retribuita in luogo di quella specializzata e naturalmente scarsamente.

E' chiaro, pertanto, che anche l'industria è chiamata a fornire materiali lavori in quantità sempre maggiori, gli automatismi introdotti. Il superamento della maggior richiesta di lavoro, e meno retribuita in luogo di quella specializzata e naturalmente scarsamente.

Solo un certo punto di vista gli apparecchi di radiocomando verrebbero, nei tempi modernissimi, e negli apparecchi molto complessi come le navi e gli aeroplani, ad integrare l'automatismo del secolo XIX e del primo decennio del XX ed a trasformare l'azione di sorveglianza dell'uomo in una funzione direttiva, quindi più conforme alla evoluzione del lavoratore contemporaneo ed alle sue attitudini di intelligenza.

L'automatismo controlla il verificarsi di una condizione «standard» di lavoro di una macchina, il radiocomando controlla tutte le infinite combinazioni che possono farsi nell'impiego di un apparecchio.

Ecco perché non è difficile profetizzare che nel prossimo avvenire il radiocomando ed aggiungerà all'automatismo in larga misura per dare vita ai particolari congegni di organismi complessi come potrebbe essere quelli delle navi, ed in genere dei mezzi di trasporto degli stabilimenti industriali e delle grandi macchine di produzione, e noi assisteremo ai prodigi più sbalorditivi che l'ingegneria abbia saputo creare nei secoli.

Ing. ARTEMIO FERRARIO.



EVOLUZIONE PUBBLICITARIA

Dal «cherux», greco all'altoparlante

Una statistica recente ci informa che le spese complessive di pubblicità sostenute dalla produzione americana nel 1928 raggiunsero la cifra eccezionale di 30 miliardi di lire, così ripartite: Giornali 14 miliardi - Riviste 4 - Scritti vari 1,5 - Propaganda diretta 8 - Affissi 1,5 - Ferrovia 0,5 - Radio 200 milioni - Luminosa 100 milioni.

Nella scorsa delimitata i corridoi di coda scattano spesso in una volata che li porterà primi al traguardo. Così sta accadendo per la Radio-pubblicità e per quella luminosa, poiché nel successivo anno 1929, mentre le altre forme si erano mantenute costanti, ad avevano avuto una piccola contrazione, a causa della profusione di crisi industriale, la Radio-pubblicità era salita a 450 milioni. Un balzo egualmente imponente aveva compiuto la sua sorella, che non si potrebbe con esattezza definire se maggiore o minore, la Pubblicità luminosa, passando da un milione di affari nel 1924 a 400 milioni nel 1929.

Ma prima di gettarci a capofitto nella vertigine della attività pubblicitaria moderna, sostengo un momento sulle rive del passato; le rievocazioni sarè interessante e forse anche istruttive, non soltanto per la nostra cultura, ma pure per la nostra esperienza. I formidabili germi, gli moderni sono frutto del seme remoto. Perché, invece della esotica parola «speaker», non usiamo l'antico «vocal» o «arado», che designa colui che nel più puro medioevo e nel più splendido Rinascimento Italiano bandiva le notizie? Egli del resto non è che figlio del «praeo» Romano e del «cherux» Greco.

Pubblicità Rammas

Pompei, la più fertile miniera della vita antica, colta nelle sue manifestazioni più correnti, ha dato alla luce parecchio materiale pubblicitario. I negozi come in parte spariti, ma come testimonianze della loro attività commerciale sono rimasti i frontoni, ove bassorilievi artistici esaltano i vini, gli oli, le effio, le carni, il vasellame. Più suggestivo ancora, scintilla di vita epica e arcaica, la vita della cenere, un gruppo sul tipo delle tre Grazie, con la scritta «Ad sorores quatuor», probabile insegna di taverna. Esso è segnato dall'artista con la firma «Amilcius Celer», dichiara che ha imita l'impronta di un pseudonimo.

Madrasa

Poi anche sulla Pubblicità è accesa la notte del medioevo. Il magro commercio si svolgeva nella cerchia arcaica delle mura della propria città o, ancora più casalinga, entro i confini del proprio quartiere. L'artigiano taceva per i vicini. Il rievigile, nel 1400, fu aiutato formidabilmente o forse esclusivamente provocato dalla invenzione della stampa. La prima propaganda fu il feccato naturalmente gli stampatori per il loro modo di mandando in giro molti fogli stampati che assaltarono sorprese, ammirazione e commenti. Ciascuno di questi arleri erò subito la propria marca di fabbrica, che poi comparire sul frontispizio di ogni libro uscito dalla stamperia.

Le prime manifestazioni fuori della classe degli stampatori furono gli annunci per la gara di tiro a segno e foglietti di propaganda per le Case che costruivano archibugi e balestre. Antichissimo e pregevolissimo emblema è il manifesto per il concorso dei tiratori a Colonia nel 1501. In esso, per richiamare l'interesse, vi sono non solo raffigurati le varie armi da tiro, ma con fine

psicologica epica anche il paggio che reca due secoli colmi di vino da distribuire ai tiratori.

Rinascimento

Il Rinascimento dà alla vita dallo spirito, alla raffinatezza delle abitudini un impulso fecondo. Si espandono per le cantonate i manifesti per i concorsi fra essi, l'immortale calcolatore Hans Sachs. Si innestano nelle Corti, nelle società eleganti degli opuscoli, riccamente illustrati, esaltanti e spesso enfaticamente la bontà di sorgenti minerali o di terme. Si richiama la curiosità della folla che frequenta le fiere, alla mostra di scimmie, di leoni, di lenne che ora, importate dall'Africa, rifanno, dopo le epoche preistoriche, la loro apparizione in Europa. Ormai le cattedrali delle inondazioni pubblicitarie sono aperte. Non si chiuderanno più, continuando a fertilizzare, come il Padre Nilo, il terreno della produzione e dello smercio.

La donna, baragola del tir

La donna, la baragola del tir pubblicitario, è da Enrico Heine «che non siamo epocali di vivere pienamente felici né con lei, né senza di lei», ha in sé questo dissidio: che ha una voglia matta di spendere o l'istinto di economizzare quanto più può sull'importo di ogni spesa.

La donna appende volentieri, ma con una diffidente titubanza. Gusta la reclame letteraria, se però folta con quel buon gusto che aveva fatto definire un brillante *causeur*, celebre nei salotti parigini, come «l'antecore del *déjeuner*». E' dunque a lei, alla implacabile casistica della cassaforte coniugale, che bisogna rivolgersi. Tale deve essere la direttiva informetrica di ogni pubblicità, le quale però è manifestata sotto le forme più varie ed impensate.

Pubblicità stampata ed altre forme di economia

La pubblicità stampata è la forma più diffusa. Abbiamo visto che in America ha inghiottito metà del sontuoso piatto di 30 miliardi che la Pubblicità ha servito alla sua mensa. Da noi si può dire che inghiotta il piatto tutto intero, benché sia ormai scocciata l'ora in cui dovrà dividere le porzioni con altri commensali di lei non meno degni. Il fatto stesso della sua enorme diffusione rende estremamente difficile fare notare il proprio annuncio pubblicitario in mezzo alla folla dei concorrenti. «In bosco folto non si vedono le piante», dice un proverbio tedesco. Bisogna perciò appoggiarsi ad una trovata grafica o ad un motto di spirito genialmente efficace. Questa considerazione ha indotto parecchi produttori a bellare altre vie per raggiungere il cuore del pubblico.

Alcuni fabbricanti di prodotti, specialmente medicinali, hanno assoldato alcune persone eccezionali, molto loquaci, le quali col caffè, nel tramo, in treno, in pioscato, disertavano dove possono creare al punto a sé un'aula, anche modesta, di ascoltatori, vantando le meraviglie dello specifico.

In America ha fatto recentemente capolino una forma di pubblicità, la quale però è molto osteggiata dai outtori della integrità edilizia. In zone molto frequentate della città, o sulle strade di comunicazione largamente battute, vengono innalzati dei veri e propri monumenti, scolpiti da artisti di grido, i quali esaltano un prodotto od una ditta. Nel parco principale di San

Paolo del Minnesota vi è un gruppo riproduttiva una contadina che minnige una vacca, e sul basamento è annunziato che il monumento è dono di una grande ditta produttrice di latte e suoi derivati. Sulla autostrada New York-Boston una grande automobile in bronzo ci presenta improvvisamente ad uno evulito ove occorre rallentare, e sembra sbarrare il cammino; è la *reclame* di una grande fabbrica di automobili. Su di una piazza di Richmond un S. Giorgio a cavallo che trafugge un drago, non è che il simbolo di uno specifico medicinale. Questo tipo di mecenatismo è e affettuosamente, come vedremo in seguito, anche nella Radio-pubblicità.

Una forma già diffusa, ma non ancora sfruttata quanto al potrebbe, è quella delle scritte per cinematografati. Si potrebbe fare molto di più. Si immagini che bello film balzerebbe fuori da una Cenerentola a cui appare Fata Elettricità ed in un batter d'occhio le permette il di sborgo di tutte le incombenti che la matrigna e le cattive sorelle hanno lasciato sulle sue spalle! Altro che, ma sarebbe, ad esempio, quello della fertilità agricola assicurata dalla concimazione. I trucchetti cinematografati permetterebbero delle dimostrazioni impressionanti. Altra forma, di non grande portata, ma che riveste un simpatico carattere di cortesia, è quella del dono di piccoli oggetti che in qualche modo si riconnettono alla produzione del donatore.

Pubblicità luminosa

E' una forma giovanissima che si è già sviluppata in modo impressionante. Ebbe i suoi primi accenti nel 1900, e si stava iniziando il suo sviluppo, quando sopravvenne la grande guerra, che disorientò ed accentrò gli sforzi in altre attività. L'energia elettrica non andava alla *reclame*, ma alle officine. Dopo il 1918 ebbe inizio quella volata che accenne portarlo nel gruppo di testa fra i molteplici concorrenti.

La sua manifestazione più remota si può considerarsi avvenuta alla Esposizione Internazionale di Elettricità nel Crystal Palace di Londra, nel 1882. Naturalmente le lampadine compivano il nome del loro glorioso inventore, Edison. Il secondo saggio lo si vide alla Esposizione di Igiene a Berlino nel 1883; il nome di Edison appariva tuttora, ma illuminandosi a intermittenza. Da noi fu proprio a questa parte si manifestava una esplosione di razzi multicolori che ha trasformato in un cavo di luci sfioranti e lampeggianti le principali arterie delle grandi metropoli. Rammentiamo i produttori che è un grande vantaggio decidersi prima degli altri, in modo da creare l'ipotesi del proprio nome o del proprio prodotto in un ciclo pubblicitario in cui sentiti, fino ancora poche alle reclami, eliche.

Radio-Pubblicità

Da questo rapido esame appare che la pubblicità stampata rimane per ora la dominatrice. A questa potenza pubblicitaria la Radio non vuole affatto muovere guerra. Essa intende allearsi lealmente, disciplinatamente. Apporta delle forze fresche, delle truppe ultramodernamente attrezzate, le quali, come i reparti specializzati degli eserciti oggi, integrano l'azione decisiva dei grandi massi di fanteria.

Il passare in rivista queste truppe modernissime sarà il tema degli scritti successivi.

EDUARDO ROCCERLI.

RADIO ROMA

Bisogna avere dei grandi affari, o pochi quattrini per restare in città durante il solleone. A Roma, però, ci devono essere pochi affari e molti quattrini, a giudicare dal consueto spopolamento estivo che l'ha resa ancor più tranquilla, in-

nelli, canzoni e mandolinate te-nerissime salgono tra un via vai di giovaotti e di «maschietto» che si occhieggiano senza so-spiri e senza languori, ma con una franca e sana voglia d'innamorarsi. E' tutto un vocare allegro e uno scintillare di luci



Frequentatori della Fontana di Trevi

e gratuitamente un'impressione marcia o per lo meno lacustre. E così, da quando anotta, fino alle prime del mattino, il recinto della superba fontana di Salvi d'incarna di una folla folta che viene a godersi l'aria rinfrescata dalla grande massa di acqua scorrente, e resta per delle ore, magari in silenzio, a contemplare l'opalescenza dello specchio, a le poderose statue dell'Abbondanza, imbiancate dalla viva luce dei riflettori. Giungono delle comitive di stranieri e s'incantano di fronte alla più bella fontana del mondo; gettano qualche soldino nell'acqua — per ritornarci — e se ne vanno stupefatti.

C'è stato un americano che voleva acquistare addirittura, Fontana di Trevi; smontare i pezzi principali e portarseli al suo paese per ricostruirli poi nella sua villa. Chiedeva informazioni in proposito sulla possibilità dell'acquisto.

Non è il primo caso. Qualche anno fa, a Roma, ne accadde una più buffa. Un americano visitava la città eterna, accompagnato da un cicerone locale che gli spiegava i monumenti. Il visitatore domandava di frequente se questo o quello fosse acquistabile, e il cicerone a rispondere di no. Alla fine il romano, stufo di queste richieste sciocche, ebbe un'idea burlesca: si trovava a Trinità dei Monti, dove, dianzi all'Accademia di Francia, s'innalza una splendido monolite egiziano.

«Mister — fa il cicerone —, questo obelisco è dell'epoca dei Faraoni. Preziosissimo».

«Oh, very beautiful!».

«Sentite: quest'obelisco è mio».

«Vostro? E perché sta qui?»

«Sta qui perché in casa non aveva posto per mettercelo. Perciò ho chiesto il permesso al Municipio di piantarlo qui, provvisoriamente».

«Capito! Allora voi potete vendere l'obelisco? — E gli occhi dell'americano sfavillavano di gioia».

«Certamente; tutto dipende dall'offerta».

«Contomita lire!».

«E' fatta, l'obelisco è vostro. Voi versate in una banca centomila lire vincolate, ed io vi rilascio l'atto di vendita del monumento. Quando l'obelisco vi sarà spedito, io ritirerò il danaro dalla banca. Va bene?»

«All right!».

«L'americano il giorno dopo versò il deposito».

«I romani ridono ancora».

Ma torniamo alle villeggiature romane.

Villa Borghese resta aperta fino a tarda ora della notte, e naturalmente si popola di un'infilata di gente che tra i prati ed i viali si accampa con soddisfazione, sbafando la musica che si ode venire dai diversi locali, tap-piantati nella villa, dove si danza.

Una novità della stagione è rappresentata dall'autobus a due piani, che ha il piano superiore scoperto. E' una vera caccia a posti, dalle nove di sera in poi. Si attende che l'autobus passi, si monta, si occupa un sedile all'ora aperta, ed si provvede di un biglietto, orario, e per un'ora intera si scorre per Roma, dalla Stazione Termini a S. Pietro, quattro o cinque volte. Di lassù si gode il panorama e l'aria fresca; si passeggia, dopo il primo viaggio, fanno amicizia tra loro, come se si trovassero in treno o

in piroscalo, e tutti si fondono in una sola comitiva allegrissima, lanciata di corsa attraverso la città. A volte, si trovano posti anche dei minuscoli concerti mandolinistici e allora tutti i frequentatori del secondo piano del bus si trasformano in altrettanti virtuosi di cauto, ed una loro povera, più o meno intonato, annuncia da lontano il passaggio della mastodontica vettura. Urla e strilli da far rabbrivire, ma l'allegria è comunicativa, perciò anche i diseredati pedoni accompagnano con un sorriso la visuale di quella improvvisata società corale fuggente.

In questi giorni, poi, il più caratteristico piano di Roma è stato messo a rumore per una intera settimana. Trastevere ha celebrato la «Festa de noja-tri». Processioni, musiche, luminarie, fuochi artificiali, teatri d'apperto, fiere, giochi, ga-

re, carri e cento altre attrazioni hanno rallegrato il vecchio Trastevere, fedele cuore di Roma, dove s'è rifugiata tutta la bella tradizione bamboletta di Pincello e dal Belli. L'O.N.D. ha organizzato i festeggiamenti e i suoi forze a Roma nell'ultimo cinquantennio si era vista una festa più riuscita di quella «de noja-tri», dove Trastevere, e in esso tutta Roma, ha ritrovato il suo buonumore, il suo spirito e la sua schietta allegria popolare.

Dunque, anche d'estate Roma offre in sé il mezzo di respirare. Dall'alto dei suoi colli, dalle rive delle sue fontane, dai viali dei suoi giardini, pur tra l'incrocio di caoi elettrici, fra il turbinare delle automobili, nel secolo dell'aeroplano e della radio regna sempre quella bonaria felicità d'adattamento che fa dire al romano: — Tira a campà; finché c'è salute c'è allegria! ONORATO.

Le TRAGEDIE del PROGRESSO

Due correnti intellettuali dividono oggi il mondo: due correnti che rappresentano due estremismi.

La prima afferma l'indubitabile predominio della civiltà meccanica e perciò la necessità dell'universale «macchinismo», liberatore dei popoli.

La seconda si oppone in nome della felicità degli stessi popoli, alla diffusione della macchina, generatrice di tutti i mali onde genera l'umanità.

Sarebbe un errore, sulla fede del titolo desolatamente espressivo del suo libro, collocare Gina Lombroso in questa seconda corrente.

L'illustre scrittrice non è affetta di «gaddismo», non fa il processo alla macchina, moltiplicatrice del lavoro umano; ma l'ensi al «macchinismo», mezzo dell'eccezionale industriale, causa di rovinosi squilibri fisici e morali: afferma cioè, Gina Lombroso, che le «tragédie del progresso» derivano, non dall'uso logico della macchina, ausilio del lavoro muscolare, ma dal oppotente abuso della «macchie collettive colossali, le quali, producendo in modo colossale, alterano l'equilibrio degli organi della terra e con le società mettendo l'individuo in condizione enorme».

La tesi, francamente posta ed energicamente svolta con mirabile dovizia di dati e riferimenti, raggruppati in forme discorde, chiare ed efficaci, non può lasciar indifferente alcuno. Essa svela il più inquietante problema dei tempi nostri: inquietante, sia per i Paesi non ancora organizzati a macchina, sia per i Paesi che per l'attuale struttura del macchinismo han tratto la illusione di conquistare una egemonia pluri-tenetica.

Giacché — ed è qui il nocciolo della tesi svolta da Lombroso — la civiltà meccanica al «cento per cento» si riduce in una illusione che dovrebbe apparire altamente ammonitrice per i popoli non ancora giunti alle lotte frenetiche del macchinismo. E, cioè, l'illusione di redimere gli uomini della schiavitù del lavoro estenuante, l'illusione di costruire la macchina per farne gli «schiafi moderni».

L'avvento del macchinismo ha operato invece l'opposto: ha fatto dello schiavo il padrone, ha reso l'uomo servitore della macchina; non è più l'uomo che guida la macchina, è la macchina che guida l'uomo.

Tale è l'errore del macchinismo che nel concetto dei suoi ideatori doveva dare piena libertà alle energie dell'uomo. La macchina, che per l'attuale struttura del macchinismo ha distrutto il libero gioco delle forze morali ed intellettuali, ha reso l'uomo «automatico» meccanizzando le sue facoltà, sopprimendo lo slancio originario, le spontanee fiamme di ideazioni spirituali, l'andite verso forme geniali di vita.

La «macchina collettiva» — come la chiama l'autrice — è mostro affamato di sempre uorvi vittime: è il moderno Moloch divoratore di energie individuali, è il colossale strumento che l'industrialismo iperbolico ha inventato per il vorace, crudele, innaturale sfruttamento della ricchezza della terra.

Non creatore di ricchezza è il macchinismo, ma, al contrario, un imprevedibile, pazzo dissipatore di beni, che non si potranno mai recuperare.

«Non sono stati dei noi seminati, né si riproducono i metalli, il carbone, il petrolio, che noi estraliamo dalle miniere, gli alberi che togliamo alle foreste, questi beni, strappati con voracità troistica alla terra, non saranno mai restituiti».

Circolando, la materia strappata alla terra si volatilizza come si volatilizza la materia delle stelle, piano che sopra cadono in frantumi in qualche punto del mare e della terra.

Macchinismo, quindi, uguale a distruzione: ma altri mali ne derivano. Il vorace sfruttamento della terra crea sconquassi materiali; le viscere violate e le foreste disboscate si vendono con sfaldamenti ed inondazioni. Quando il geniale libro di George March — «Come la terra è modificata dalla vera ricchezza del suolo e del sottosuolo, e come si stanno formando attorno alle regioni delle miniere che da secoli siamo scavando, con celerità e progressione geometrica — come già si sono formati i deserti dell'Africa e dell'India».

La tragedia del progresso è appunto il castigo dei popoli che il progresso concepiscono come una pazzia corsa ai piaceri materiali e quindi allo sfruttamento inconsiderato della vera ricchezza del suolo e del sottosuolo, che apre all'animo nuovi orizzonti di speranza per l'avvenire dell'umanità, portandoci fuori dall'incubo della tragedia e riposando lo sguardo negli orizzonti preannunciati il futuro. Segni non dubbi di avvertenza che correvano e che avverranno a loro errori. E' evidente l'intenzione di ritornare all'impiego degli strumenti individuali per sottrarsi alla tirannia della macchina collettiva, all'«irragionamento» di appa-ri, in soddisfazione e di educazione intellettuale. Il macchinismo, divoratore d'anime e di ricchezze reali, rivela i suoi errori, dopo avere cullato il mondo nella menzognera speranza di un benessere universale.

E questo libro, che ne son certo, verrà tradotto in molte lingue, varrà a propagare il concetto, squisitamente italiano, che la parole progresso non deve significare folle assalto alle ricchezze della terra, ma saggio e parsimonioso godimento di esse. SICLA.

G. LOMBROSO — «Le tragedie del progresso». E. B. Bocca, editori — Torino.



Il «cocomerato»

cida e suggestiva. Grandi strade di Roma che a passarci di sera sembrano infinite, così come sono, solitarie e addormentate in un quieto tepore, sotto la luce perlacea dei globi, grandi strade come corridoi scoperti in una casa silenziosa!

Non lungo le vie grandi bisogna ricercare Roma che vive in estate; bisogna invece intercettare nelle viuzze rionali dei Monti, di Trastevere, della Regola, dove l'animazione si è fatta più viva e si manifesta con grandi tavolate all'aperto, e «cocomerati» che accendono sulle banchette mezzi globi di fuoco, gente che preude il fresco cenotio iaaanzi alle proprie case. Risate sonore, voci robuste, stor-

in questa Roma popolare che d'estate vive all'aperto la sua serata nella ridente brezza del cosiddetto «ponentino» che, secondo la tradizione, arriva alle dieciotto in punto dalle porte occidentali della città.

«I buoni borghesi, quelli che non hanno potuto permettersi il lusso di andare a villeggiare fuori, trovano anch'essi i mezzi per costituirsi una buona villeggiatura cittadina con poca spesa. La ricerca del fresco non è un problema complicato perché i luoghi in cui si può godersi l'abbondanza. Non certo nelle sale di spettacolo o cinematografici, che in maggior parte hanno chiuso i battenti, ma per esempio Fontana di Trevi offre benissimo



La «Festa de noja-tri» in Trastevere

8 SETTEMBRE 1930

L'organizzazione di vendita

ALCIS

darà la prova delle proprie possibilità lanciando sul mercato italiano una serie di

CINQUANTA MODELLI

di apparecchi radio-riceventi e radiofonografi (apparecchi per onde corte, medie, lunghe, e serie imponente di radiofonografi) rappresentanti il fior fiore della produzione radiofonica mondiale per la stagione 1930-1931 costruiti da

10 DIFFERENTI CASE

che vantano i migliori nomi e le massime organizzazioni tecniche oggi esistenti. Nessun apparecchio appartiene alla passata stagione, tutti sono di concezione e costruzione recentissima e coprono una gamma di prezzi che va

da L. 2500 a L. 16000

SOCIETA' ANONIMA INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARD

ALCIS

TELEFONI 72-441 - 72-442 - MILANO - VIA SANT'ANDREA, N. 18

NB. - Tutte le nostre vendite vengono effettuate esclusivamente attraverso i migliori rivenditori. Pregasi pertanto il pubblico di rivolgersi al proprio abituale fornitore per prove ed acquisti.

Gli adattatori per onda corta

E' superfluo rammentare il bene-fico effetto dell'entrata in esercizio della stazione romana ad onda corta dell'Elar (Prata Smeralda) nella formazione di una spirale tendente alla ricezione su piccole lunghezze d'onda.

Tale ricezione era considerata predominio di pacchi sperimentatori e irrisultato di qualche tenace dilettante occupata in una mal compresa attività.

Oggi che si sa che la ricezione ad onda corta può dare — per le dati di limpidezza e verità musicale che ne ricavano — delle soddisfazioni, ogni appassionato ascoltatore di radiocantieri su onde me-

re dell'apparecchio stesso e sfrutta la bassa frequenza del medesimo.

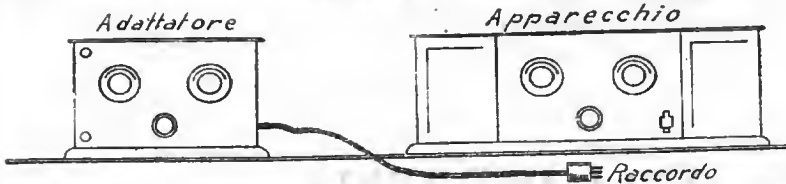
A titolo di informazione rammentiamo che sono stati studiati degli adattatori o supereterodina che si dispongono in aggiunta ad un ricevitore comune tarato su di una determinata onda media: in questo caso l'adattatore ha lo scopo di convertire l'onda corta in onda media. Questi adattatori non sono molto diffusi.

Gli adattatori che si sostituiscono alla seconda rivelatrice dell'apparecchio sono invece i più comuni poiché danno un risultato pratico più attendibile.

Abbiamo un esempio di adattatore.

Circa i dati, è nostro desiderio notare che non si hanno speciali ritardi da fare e si possono assumere dei valori dettati da alcuni autori (vedi p. e. un recente articolo dell'ing. Benfi).

L'adattatore di cui si ha lo schizzo ha tre comandi, un condensatore di sintonia secondaria, un condensatore di reazione, un bottone per il potenziometro. Esiste poi un condensatore variabile, da adattarsi razionalmente, in serie per l'aereo e si trova nell'interno dell'adattatore. Si avranno due o tre serie di bobine avvolte in un solo cilindro su cui prendono posto i tre avvolgimenti illustrati.



lle debba di esplorare il campo ignorato delle ricezioni su onde in-fra i cento metri.

Questo desiderio resta in molti allo stato potenziale perché il fascino dell'onda corta è anche circondato di qualche leggenda sulle difficoltà di un risultato soddisfacente.

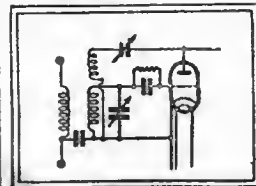
La nostra compila — per nostro intento dire dei giornali della specialità — di sfatare queste ombre.

La ricezione ad onda corta presenta una facilità non minore della ricezione ad onde medie e lunghe: anzi gli apparecchi sono molto più semplici.

Questi apparecchi richiedono una grande cura nell'esecuzione che deve esser in certa qual modo effettiva a regola d'arte, ma gli organi non sono complessi e la loro disposizione non ha castrazioni dovute a esigenze di spazio.

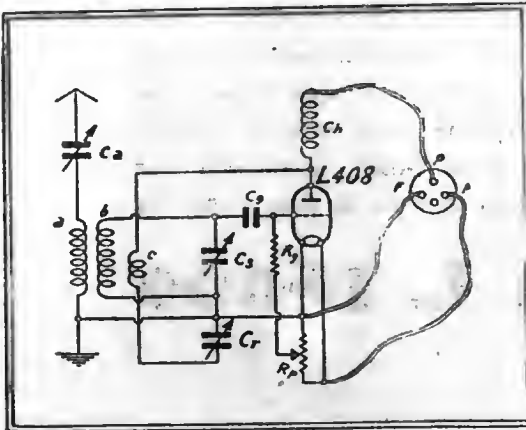
Per ricevere una stazione ad onda corta basta una valvola rivelatrice in reazione specie quando si tratta di stazioni potenti, e nel peggio di buona audizione, in casi dove si avessero maggiori esigenze per la

re per corrente continua, ovvero, do che questo apparecchio può essere con opportune modifiche, in-venti alle caratteristiche della val-voia usata, realizzato anche per ap-parecchi a corrente alternata (vedi variazione relativa).



Come si vede dal disegno del cir-cuito elettrico, l'alimentazione si ef-fettua a spina della rivelatrice del-l'apparecchio usata per l'adattamen-to; e dell'apparecchio stesso si sfrutta l'altoparlante.

Come schema elettrico l'adattatore ne rappresenta una semplice riev-



ricezione di stazioni lontane si può far precedere la rivelatrice da una valvola schermata accoppiata nel solito modo.

I possessori di apparecchi per on-de medie hanno spesso la speranza di poter «trasformare» il loro ap-parecchio (a corrente alternata o a corrente continua) in modo che si renda adatto alla ricezione per onde corte.

In molti casi ciò non è costitui-bile; in molti altri è assolutamente impossibile. Quindi per chi volesse usufruire del proprio ricevitore per onde normali ha come soluzione l'uso di un adattatore.

Questo dispositivo, che non è un apparecchio completo e che non mo-difica in sostanza il ricevitore su cui è applicato, ha lo scopo di se-parare per quanto riguarda la radio-frequenza il funzionamento su on-da corta dal normale apparecchio mentre usufruisce dell'alimentazio-

latrice a reazione controllata da con-densatore variabile. Comprende un primo circuito (a) accordato in se-rie sull'aereo che ha lo scopo di adattare l'aereo stesso alle lunghezze d'onda da ricevere. Un normale circuito con condensatore a bobina in parallelo (e e C₀) è collegato alla griglia della valvola attraverso un circuito di ricezione (C_g ed R_g). Il ritorno di griglia è fatto su di un potenziometro (Rp) per controllare l'innescio indipendentemente dal condensatore di reazione. La reazio-ne che si effettua con accoppiamen-to elettromagnetico fissa il control-lato da capacità (condensatore va-riabile) (C₀). L'alimentazione di plac-ca viene effettuata attraverso una bobina di arresto per l'alta frequen-za (di cui diamo il dettaglio) data da un piedino di placca della rive-latrice si passa al primario del tras-formatore a bassa frequenza dell'ap-parecchio a cui si pratica l'adatta-mento.

Il condensatore di sintonia è del-l'ordine dei cento millesimi di mi-licrofarad, quello di reazione di 500.

Il condensatore fisso della griglia avrà circa 200 cm., la resistenza di ritorno il da 1 a 5 megohm, il po-tenziometro 400 ohm.

Per dare un'idea dei valori da sce-glierli tra bobine a condensatori ri-feriamo i dati forniti da Adriana Duval della S. S. R.

Adoperando i condensatori S. S. R. tipo OC 1 capacità da 10 a 135 mil-leesimi di microfarad (variazione il-neare di capacità) ed avendo inaltan-ze costituite da spire avvolte su bobine di 7 cm. di diametro (tubo sottile e spire ben spaziate) si hanno:

Spire	Gamma
4	da m. 16 a m. 26
10	da m. 27 a m. 62
20	da m. 46 a m. 110
40	da m. 100 a m. 230

Adoperando il condensatore tipo OC 2 che ha una capacità da 7 a 90 microfarad (lineare di lunghezza di onda), oppure OC 3 che è pressa a poco lo stesso condensatore ma con variazione di frequenza:

Spire	Gamma
4	da m. 15 a m. 28
10	da m. 25 a m. 50
20	da m. 42 a m. 85
40	da m. 95 a m. 105

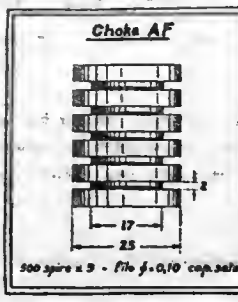
A titolo di esempio quando per la bobina di sintonia si hanno 10 spire, per la reazione ad accoppiamento spostabile si hanno 5 spire, per l'a-e-ro 7.

Queste bobine possono anche es-sere eseguite con un filo smaltato da 1 mm. con le spire tenute fisse da 3 strisce longitudinali di cellu-lode o cui sono allaccate con una catina all'orecchio.

Questi valori sono approssimativi e si riscontrano che con bobine avvol-te in aria la gamma aumenta (pot-ché diminuisce la capacità residua).

Circa la reazione si consideri, nel-la determinazione dell'avvolgimento reale e nell'accoppiamento di que-sta alta bobina di griglia, che l'innescio deve praticarsi con il condensa-tore verso la massima capacità in modo che questa condensatore funzio-ni bene anche come by pass. Il condensatore dell'aereo sarà un va-riabile magari a dielettrico di forte capacità (0,001) in modo che possa servir bene per l'adattamento.

Un cortone a tre conduttori che fa capo ad uno zoccolo di valvola opportunamente modificato dà la



possibilità di sostituire facilmente l'adattatore al posto della rivelatrice.

In caso di corrente alternata, al-la volata vanno parlati 4 condut-tori: uno per il colodo, due per la accensione e uno per la pila.

I valori degli elementi del radio-circuito sono gli stessi. Il ritorno di griglia fa eccezione che andare al poten-

ziometro va al catodo. Si può usa-fruire anche della terra per il col-legamento di massa.

G. D. ANGELETTI.

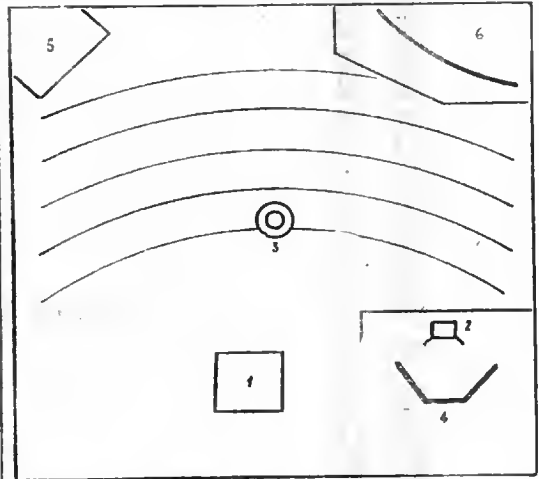
L'autore suggerisce alcuni criteri pratici per la costruzione di un ada-tatore che consenta la ricezione ad onda corta usufruendo di un appa-recchio normale da Broad-Casting.

L'Arte della tecnica del microfono

Vi è forse sempre un'arte detta tecnica; esiste certamente là dove l'arte e la tecnica si fondono per formare quella lunga catena che dallo strumento dell'artista all'orecchio dell'ascoltatore, costituisce la radiorisposta. Se questa righe, invece di volere essere semplicemente descrittive, fossero polemiche, vi sarebbe certo campo per dimostrare che non la negazione dell'arte e della tecnica è possibile, ma solo l'affermazione che non esiste arte senza tecnica e non esiste tecnica senza arte, cioè già l'artefice che toglia il suo ferro sopra l'incudine fa dell'arte e fa della tecnica il pittore che mesce i suoi colori. Ben povero sarebbe l'artefice che non sentisse l'arte del suo lavoro!

Nella radiorisposta l'arte e la tecnica si abbracciano non come nemici, ma come fratelli collabo-

zione che un suono giunge in ritar-do ed un microfono lontano rispet-to ad un microfono vicino. Una mag-nifica esecuzione musicale può es-sere del tutto deturcata se il pro-cedimento di trasformazione del suono in corrente elettrica avviene secondo ben determinate norme, e sebbene in misura molto più tim-bata, può avvenire il viceversa. Più, per esempio, essera variata il tim-bro degli strumenti perché il mate-riale che ricopre le pareti dell'au-ditorio non assorbe in misure egua-li tutte le frequenze a perché il mi-crofono e gli amplificatori che la seguono non rispondono come da-verebbero alle differenti frequenze. Un violino può allora sembrare un violoncello ad onde, secondo il mo-do con cui il fenomeno della cr-ata amplificazione si verifica, un flauto od un clarinetto e tutta l'esecuzione musicale può apparire «m-tuata» o «vetrosa». Il coloco-



ratù nell'auditorio e nel teatro. Fino all'onda sonora generata dallo strumento musicale tutto il me-canismo è squisitamente artistico; ma dopo che l'onda sonora ha percorso la membrana del microfono è in tecnica che si impadronisce dell'imponderabile equiva-lente elettrico del suono è la trasfor-mazione, la misura, la affina, la mi-sura di nuovo cento volte, lo ingrandisce e lo lascia nello spazio.

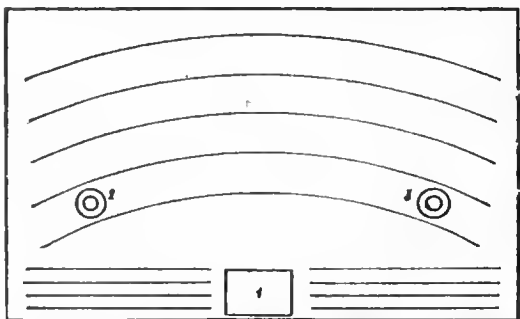
Anche qui non è però nella se-parazione fra arte musicale e tec-nica elettrica.

Il procedimento, in virtù del-quale la musica cessa di essere suono per divenire elettricità è certo il più delicato di tutta la ra-diorisposta ed a nulla servi-rebbe avere orchestre di sommi ar-tisti ed apparati meravigliosi, se la fusione dell'arte alla tecnica non fosse circondata da tutte quel-le cure che ne assicurino la per-fezione. E' qui, di fronte al mi-crofono, che il tecnico deve en-tre più che in ogni altro momen-to tutta l'arte del suo lavoro, per-ché, se questo non fosse, strumen-ti inerte come un violino in mano di un sordo sarebbe il microfono e povera cosa sarebbe la radio.

In auditorio ed in teatro il tecnico deve soprattutto essere artista, ma di un'arte tutta particolare perché per lui le note non sono che fre-quenze, la differenza tra i vari stru-menti una questione di armoniche, l'equilibrato degli strumenti un pro-biema di distanza dal microfono, la differenza tra una pianissima ed un fortissimo una misura di volume, l'eco e la vibrazione del locale as-sommo un'imprimenza e neppure può essere trascurata la considera-

mento del microfono in una pos-tazione non felice od una non ap-propriata distribuzione dell'orchestra possono trasformare una esecuziione squisitamente artistico in un concerto di controbassi ed ottoni, ed una errata manovra dell'amplifica-tore microfonico può trasformare un fortissimo in un pianissimo e viceversa. Se si aggiunge che le ca-ratteristiche acustiche del locale o la posizione del microfono nel lo-cale possono essere tali da dare l'impressione che l'esecuzione mu-sicale avvenga in un ambiente estro-mamente cosso e rimbombante si ve-de come sia necessario agire con-temperaneamente su un gran nu-mero di elementi per mantenere o per dare ad una esecuzione musi-cale quel carattere che inizialmente aveva o doveva avere.

Il lavoro dell'artista termina at-l'esecuzione strumentale. Pot è esclusivamente il tecnico che sub-en-trà e deve «creare» una seconda volta l'esecuzione con la sensibi-lità della sua arte tecnica. Egli dà artificialmente una disinfonme am-plificazione per le varie frequenze all'amplificatore microfonico per compensare la risposta non unifor-me degli altri apparati, non escluso l'altoparlante tipo finale. L'auditorio viene parzialmente rievocato di drappaggi e quando è raggiunto il giu-sto grado di rievocazione esso sem-bra all'orchestra quasi sordo. L'or-chestra viene disposta in un modo del tutto particolare, ed il profu-no ha penetra in un auditorio du-rante un concerto sinfonico rima-ne non poco meravigliato nel ve-dere i controbassi relegati in un'angola a gli ottoni nascosti dietro



ampi paraventi. Durante l'esecuzione il tecnico aumenta alquanto il « pianissimo » perché la ricezione non divenga troppo debole per gli apparecchi poco sensibili e diminuisce l'amplificazione nei piani di orchestra per evitare distorsioni. Talvolta può anche essere opportuno creare con adattamenti una eco artificiale.

Quando il tecnico ritiene che il suo lavoro è terminato chiama l'artista musicale perché ascolti e giudichi dal punto di vista puramente artistico il risultato raggiunto all'ascoltatore. L'artista vuole rievocare qui la primitiva esecuzione fedele e con tutte le più sottili sfumature: per lui tutto quello che è avvenuto tra l'auditorio e l'altoparlante non esiste. Ed è un solo bene ma necessario che così sia perché forse troppo benevole sarebbe il tecnico di fronte alla sua creatura, e del resto solo l'artista ipersensibile è in grado di valutare in tutti i suoi dettagli quel risultato che dovrà essere moltiplicato per mille, per centomila in mille, centomila case. E' ovvio che se il risultato non è perfetto l'artista manifesta le sue impressioni con il linguaggio del suo mestiere ed il tecnico lo traduce in un altro linguaggio del tutto differente, che solo può servire per le modificazioni che devono essere apportate.

La trasmissione dall'auditorio è relativamente facile. Il tecnico può disporre ogni cosa come meglio gli aggrada ed in generale il buon risultato viene raggiunto quasi senza prove per esperienza e considerazioni tecniche.

Nel teatro la trasmissione è molto più difficile perché gli esecutori hanno già assegnato il loro posto senza tenere alcun conto delle esigenze radiofoniche e nulla è possibile spostare. Inoltre i microfoni non possono essere collocati in una posizione troppo visibile. E' per questo che talvolta, nonostante le più minuziose cure, le radioaudizioni dai teatri non sono perfette e inportano specialmente la voce del suggeritore ed i rumori che avvengono sull'attacco del palcoscenico sul quale sono collocati i microfoni per il canto.

Un importante miglioramento nella tecnica delle trasmissioni dai teatri è stato consentito dall'introduzione del microfono a condensatore. E' noto che i microfoni generalmente impiegati sino ad un anno fa erano del tipo a polvere di carbone. Questi microfoni vengono ora quasi ovunque sostituiti dai microfoni a condensatore che sono più silenziosi, più sensibili e riproducono meglio le frequenze elevate. Ma la pratica ha dimostrato che soprattutto una particolarità dei microfoni a condensatori riesce preziosa in confronto ai microfoni a polvere di carbone, e precisamente la possibilità di adoperarli con la membrana sensibile orizzontale mentre questo non è possibile con i microfoni a carbone che devono obbligatoriamente funzionare con la membrana verticale.

L'esperienza nella tecnica della prestazione dei microfoni ha dimostrato che per ottenere i migliori risultati il microfono deve essere considerato come una lampada di illuminazione che abbia ad illuminare in modo adatto il complesso musicale da trasmettere. Quando collocando al posto del microfono una lampada elettrica gli strumenti musicali risultano tutti bene illuminati e l'intensità dell'illuminazione per ogni strumento è quella richiesta dall'equilibrio che si vuole ottenere al di fuori di avere già raggiunto una buona condizione per la trasmissione e che la perfetta messa a punto non è lontana.

Non è possibile realizzare questa condizione quando il microfono deve essere collocato dietro i lumi della ribalta, e contro la cuffia del suggeritore, o tra le quinte, od annesso nel mezzo dell'orchestra, posizioni ormai classiche nelle trasmissioni dei teatri.

Si può dire che questo risultato

può essere raggiunto solo dal microfono a condensatore che può essere collocato a strapiombo sui complessi musicali, come un vero e proprio lampadario, con la membrana orizzontale e sufficientemente alta da non essere più visibile. Un altro risultato è che il numero dei microfoni può essere ridotto ad uno ed al massimo due con minor rumore di fondo a maggiore chiarezza.

La pratica insegna infatti che la qualità di una trasmissione così effettuata è molto migliore di quella ottenuta con i microfoni collocati presso a poco al livello dell'orchestra. L'« impasto » riesce perfetto, vengono uditi tutti gli strumenti, la esecuzione risulta più chiara, scompaiono i rumori del palcoscenico a non è più udita la voce del suggeritore. E' solo necessario trovare con tentativi la giusta posizione del microfono in altezza o rispetto alla verticale sull'orchestra. Questa posizione è sovente molto critica. In generale l'altezza migliore porta il microfono fuori della vista del pubblico e la verticale cade nel mezzo dei primi violini.

La fig. 1 rappresenta la distribuzione dei microfoni nell'auditorio di 170 per la trasmissione d'opera. L'orchestra è disposta nella parte centrale dell'auditorio tranne i timpani che sono collocati dietro uno speciale paravento (5) ai lati che sono dietro un altro paravento (6).

I cantanti (4) sono invece separati dal resto dell'auditorio da una tenda di pesante velluto. Dal podio (1) il direttore d'orchestra può facilmente dirigere l'orchestra e cantanti. Un microfono a membrana orizzontale (3) sospeso sopra i primi violini raccoglie l'orchestra, mentre un microfono (2) collocato sul suo piedestallo o con la membrana verticale raccoglie la prosa ed il canto.

La fig. 2 rappresenta la disposizione dei microfoni al Teatro Regio durante il concerto Mascagnone, forse la più riuscita trasmissione della stagione torinese. Non vi sono che due microfoni sospesi ad otto metri di altezza con la membrana orizzontale sopra i primi ed i secondi violini.

Ing. F. MARIETTI.

LA MUSICA NELL'UNGHERIA

Conversazione col maestro Sergio Falloni

Certamente, il primo a sorprendersi, quando la vedrà riprodotta sul *Radiocorriere*, di avermi concessa questa sia pur breve conversazione — se la chiamassi intervista — sarebbe qual davvero — oltre gli amici che lo conoscono tanto bene — sarà lo stesso Falloni, così poco tenero a dire di sé e delle cose che lo riguardano.

Perché solo quando sta dinanzi all'artista e commossa finisce della sua orchestra egli diventa così, quante: una orfina eloquenza che non ha bisogno di parole, tutta fatta di gesti, di guardi, di fremito di labbra, di comunicazioni misteriose che fanno volare i sovraniani, che accendono, trascinano e sanno raggiungere quel mirabile d'esecuzione che hanno fatto collocare l'encore giovane maestro fra i più grandi direttori nostri d'oggi.

A Budapest, dove da due anni copro l'ufficio di primo direttore in quel Teatro Reale dell'Opera, egli è semplicemente adorato. Basterebbero a provarlo il fervido applauso con cui il pubblico lo esulta tutte le volte che egli appare sul podio e le parole con cui la critica pontificante registra i suoi soliti successi, non esitando a proclamare, per esempio, ormai senza rivali nell'interpretazione della musica wagneriana.

I nostri amici dell'«Eter», ancora freschi del due recenti concerti da lui diretti nell'auditorio della stazione di Milano, non possono aver dimenticato l'interpretazione meravigliosa della V e della VI sinfonia di Beethoven e la bellezza con cui egli seppe far rendere dalla nostra ottima orchestra il poema sinfonico dello Strauss, mentre nello scorso anno ci aveva già dato *Morte e Trasfigurazione* e *Don Giovanni* dello stesso autore. Quindi non ha bisogno che si dica loro quante direttore sia Sergio Falloni. Ma non so resistere alla tentazione di riportare almeno qualcuno, fra i tanti, dei giudizi critici che i giornali di Budapest hanno recentemente dato sull'interpretazione del Falloni dei *Maestri cantori*.

Il *Pest Nép* scrive: « La parte più interessante della rappresentazione che ci interessa più da vicino è stata la direzione del geniale maestro italiano del nostro teatro, Sergio Falloni. I *Maestri cantori* rappresentano la prova più pericolosa anche per i superiori maestri. Dopo la rinuncia di Kerner, qui a Budapest, soltanto Schalk seppe dirigere con lode i *Maestri cantori*, qualunque sia l'interpretazione di Schalk non superasse la indimenticabile direzione di Kerner. Sappiamo che a questo nel *Maestri cantori* del mondo nel *Maestri cantori*, tuttavia, nell'opera più tedesca, aspettiamo sempre con una certa timidezza la interpretazione di un maestro italiano. Per dire il vero, se questi dubbi ci furono, l'arrivo di Sergio Falloni li ha del tutto dirottati, innanzi tutto, questo artista è profondamente penetrato dalla grande ricchezza e dalla varietà straordinaria dell'opera di Wagner, che contiene una incredibile quantità del più profondo

problemi della vita. Egli afferra completamente il carattere — a, per vero, Wagner in nessun'altra opera dà tanta importanza al carattere come in questa —, né mai si stanca nella ricerca dei dettagli caratteristici. Inoltre, ciò che penetra con occhio di serio poeta lo seppe realizzare con la vita, il sangue, con l'ardente e libero impulso della sua schietta personalità. E' ben vero che questa vita, questo sangue di Sergio Falloni hanno battiti giovanili.

« Chi potrebbe enumerare tutti i particolari della bellezza che ci ha regalato Falloni con la sua splendidamente orfina e potentemente artistica interpretazione, che ha culminato nella scena gigantesca del *l'usignolo di Wiltenberg*, in cui ha forse superato anche l'arte di Kerner? ».

Alla dimena della rappresentazione del *Crepuscolo degli dei* il giornale *Nepszava* scriveva: « Dopo il *Tristano*, il *Porsolt* e i *Maestri cantori*, martedì sera Sergio Falloni ha diretto a memoria anche la rappresentazione del *Crepuscolo degli dei* e con questa ultima sua produzione egli ha superato anche le prove brillanti che ebbe a darci finora. La sua interpretazione è stata di grande stile, in modo da farci scuotere. Noi vediamo la grandiosità dell'azione di Falloni nella completezza che abbraccia, che richiude il concludo e la forza di espressione. Non basta che egli metta in rilievo, accentuati senza residui l'idea conduttrice di un movimento principale drammatico, e un secolo del melodramma; non basta che egli tutto veda e tutto senta; e neppure basta che egli tutto ci faccia vedere e sentire: — è il suo modo meravigliosamente bello del far sentire e del far vedere il monologo di Hagen, il duetto di Brünnhilde e di Kriemhilde, la marcia funebre, che il maestro dirige ad occhi chiusi, pallido come un morto e col ritmo di tutto il suo corpo ed infine le battute finali ci sono rimasti, nella sua direzione, e ci rimarranno indecibilmente impressi nella memoria e nel cuore ».

Ma ecco — ed è tempo — all'interessante conversazione che il maestro ci ha concesso. Il maestro era di ottimo umore, ciò che non gli capita spesso. Giallo, forse, la dolcezza morbida e verdoliana della spogliata ridotta sull'Adriatico dove egli è andato e ritrarsi dalle sorse fatiche e dove abbiamo avuto la fortuna d'incontrarlo. Alle nostre domande non si è fatto pregare o ci ha subito detto:

« Da due anni dirigo il Teatro Reale di Budapest, svolgendo la attività di primo direttore. Attività che, non esito a dichiararlo, mi ha largamente soddisfatto nel mio ideale, e, avendo contatto con un pubblico eminentemente colto che rinalizza la sua tradizione culturale coi nomi di Mahler e Niekisch. Il pubblico di Budapest è appassionato all'entusiasmo grado per lo forme più elevate dell'arte musicale, dalla sinfonia alla teatrale, ciò che si può desumere dalla durata della stagione teatrale che è di dieci mesi e che si svolge con un concorso di ascoltatori sempre più che notevole ».

« Il teatro nel suo vastissimo repertorio abbraccia tutto lo scibile

musicale, dal *Xerse* di Händel all'*Andata e ritorno* di Hindert, ma le opere preferite dal pubblico sono le tedesche di Wagner, di Mozart e di Strauss e la italiana di Verdi di Puccini. A Budapest musica italiana significa Verdi. Ciò non



Maestro Sergio Falloni

tolghe che altri musicisti italiani! quanto per quanto insigni, non occupano nella storia dell'arte il posto sovrano di Verdi, non siano apprezzati, anche amati, e vogliamo. Per esempio, l'autore delle *Gloccie*, da e l'autore del *Pagliaccio*. Delle opere antiche si eseguono tutte le più importanti, quelle che hanno il segno indelebile del genio. Ne vengono cessate le opere moderne. Il direttore del teatro che è anche un eccellente musicista vuole che ogni autore importante vi abbia il suo posto. Sarà il pubblico a giudicare il lavoro, ad accoglierlo con favore o a respingerlo. La musica sinfonica è ascoltata con lo stesso interesse, se non maggiore, di quella teatrale. Ed è per questo che io posso dirigere *Parafat* senza un solo tasto. Perché l'educazione sinfonica di quel pubblico gli permette di seguire senza stancarsi e senza noia un capolavoro del genio, anche quando non contenga neanche una romanza e quando anche su-

perì cronometricamente la misura artistica ordinaria ».

« E' numerosa l'orchestra di cui lei dispone nel Teatro Reale? ».

« L'orchestra è composta di un quantitativo di professori che arriva a cento nell'esecuzione della trilogia di Wagner. Ma l'organico è di 150 professori che al avvicinando per riposare. Di questo posso assicurarla; che ho a mia disposizione, senza restrizione alcuna, tutto il personale e il tempo che mi occorre o che richiedo. Qui a Budapest l'arte è fatta segno ad un rispetto che si di adorazione: è culto più che passione. Ed è per questo che lo Stato favorisce largamente lo sviluppo di ogni forma musicale a dispetto del fatto che è completamente sostenuto con larghissime sovvenzioni del governo ».

« Mi permetta ora, maestro, una domanda in tema... radiofonico. Lei intende: in lingua battuta... con quel che segue ».

« Io capisco: la Radio, a Budapest, ha un successo che supera ogni aspettativa. E' anch'essa, questo magnifico mistero che tanto merito ha nella diffusione e nella popolarizzazione della musica, gode amplamente della munificenza dello Stato che ne intende l'altissimo valore ».

« Vi sono ascoltate le trasmissioni italiane? ».

« Non solo, ma, con gioia d'italiano, le posso dire che sono le preferite, specie quelle dalla Scala, dal Teatro di Roma e dalla vostra stazione. Lei intendo che con la passione che a lei hanno tutti per la musica, la Radio è l'unico conforto — a conforto superbo — per tutti quelli che non possono permettersi il lusso di essere fra gli assidui del teatro. E bisogna vedere come il popolo, quello degli artigiani e del più modesti lavoratori, segue ciò che dà loro la Radio. Ed è così che,

per una convenzione stabilita, il Teatro Reale di Budapest ha l'obbligo di lasciar trasmettere non meno di 52 esecuzioni all'anno ».

« Non volemmo tormentare il maestro con altre domande. La sera era fruttato discesa, « una era tutta molle aveva dolcezza e languori autunnali. L'arco del cielo che si piegava ad abbracciare il mare era andato puntigliandosi di stelle d'argento a compensare la melanconia che s'era stesa sulla spiaggia riminese, dove per tutta la giornata aveva folleggiato rose e palpitante la folla delle belle bagnanti. Era venuta l'ora prosaica del pranzo. Anche il maestro vi era aspettato. Un grazie espansivo da mia parte, una cordiale stretta di mano e un ardente arrivederci ».

« Presto a Milano? ».

« Chi sa? ».

Chi non ricorda Oandido, il riflessivo discepolo del dottor Pangloss, filosofo dell'ottimismo? Immortale come tutte le orazioni artistiche che ritraggono ancoramente un aspetto dell'anima umana, il personaggio volterriano var-

Il folle gesto di Candido

ca le frontiere del Tempo in compagnia di Don Chisciotte. Come e perché l'ottimismo compie il folle gesto di toglierla la vita è quanto, con finissima ironia, ci narra il nostro illustre collaboratore.

Quella sera, venuta l'ora della solita portata a zecchinetto, non ci fu modo di trovare Candido. Poi che nessuno l'aveva visto allontarsi, i parori intorno alla sua assenza furono molti o mol-

Ma, come voi sapete, il mercatone di Costantinopoli è ol-tremodo balordo e ristretto, e, in quanto al capitano di feluca cui denno incarico di procuraroi qualche buon autore in Francia

tu stal sicuro ch'io provvede-rò a trovar un rimedio alla tua afflizione e non maravigliarti né chiedi spiegazioni, se, tra breve, mi vedrai compiere qualche alto che ti sembri oscuro».

Pangloss e Cunegonde perti-rono un bel mattino di maggio, sul palischermo d'una maltese che acconsentì di prenderli a bordo. Dove andassero, non era ben chiaro; ma Candido si te-neva pago di quanto il suo mae-stro gli aveva detto, che cioè, de quel viaggio, verrebbe salu-te e tranquillità al suo core.

Seguirono giorni lardi e oscu-ri; belle sere di brezza tepida, in cui Candido riandava con Martino, Cacambo e la vecchia i casi passati; notti di soano fondo, dove Cunegonda appari-ve lontana e bellissima.

E già, a furia di aspettare, tutti incominciavano e far di gran nerli prognostici sopra quel viaggio misterioso, allorché la nave del miltese riapparve; ma, invece di Cunegonda e del dot-tore, di fuori un foglio pieno di bizzarri apparecchi, di cui si dichiarava pertanto (e questo in una lettera dello stesso Pan-gloss) come dovessero collocarsi e con quali accorgimenti, per-ché, in una sera fissata di quel-lo stesso mese, la guerra accesa dentro il cuore di Candido aves-se a prender fine e si risolvesse finalmente in gran giubilo.

Intorno alle macchine si pose a lavorare Cacambo, il quale, per aver servito alcun tempo in casa di un domenicano che stu-diava gli astri, possedeva assai nozioni di meccanica e dimo-strava di tratto, da un cotai la-voro, un singolare piacere. A Candido i giorni dell'attesa par-vero oltremodo lunghi e, a spe-gnere la sua ansia, gli fu di mol-to vantaggio quell'esercizio del-la filosofia cui s'era dedicato fin da ragazzo.

Ad ogni modo, nella sera sta-bilità, e gli apparecchi e gli animi furono pronti. Innanzi alla fattoria fu posta la cornu-copia oscura che, per concorde giudizio di tutti e quattro, do-veva rappresentar gran parte negli avvenimenti che segui-rebbero. Cacambo vi sedette ac-canto con Martino e la vecchia a due passi; Candido, invece, si pose un po' discosto, presso un bell'oleandro, i cui fiori veglia-

vano ancora nell'oscurità cre-scente.

All'ora fissata, Cacambo mns-se qualcosa sopra le cassetta che faceva da piedestallo alla cornucopia o tutti balzarono in piedi, poiché, in effetti, dalla piccola cavità nera era uscito un miagolio doloroso e poscia un fischio satanico e di lì ad un attimo un sordo ronzio d'ape gigante. Poi fu silenzio, per breve spazio; infuso una voce, una voce che tosto fu ricono-sciuta per quella di Pangloss, prese a parlar lentamente, ma chiara e forte, ondeggiando via via, attraverso la lieve brezza delle sere, fra le fronde degli alberi e sopra gli ultimi aneliti del mare alla sponda.

Pangloss parlava di Cune-

sull'atto, quanto caso potessero nelle singolari virtù della donna.

Sulla riva deserta della Pro-pontido i quattro ascoltatori si guardarono stupefatti. Ma non ebbero tempo di dire una paro-la, che tosto la voce di Cune-gonda uscì fuori dalla cornu-copia, trasfigurandosi nella grazia dell'Armonia e piangendo, tene-ramente, un qualche suo amore perduto.

Candido e Martino, che ave-van familiarità co' buoni au-tori, non tardarono a rendersi conto di quelle lacrime. Cune-gonda si doleva sotto le spoglie della regina Didone e, dietro il velo evocatore del canto, quan-la mai pietà non destava il cor-po bellissimo della Cartaginese,



to variamento espressi; ma, in-fine, constatato che il discutere non lo faceva tornare, il dottor Pangloss s'alzò da tavola, vuotò la sua tazza e uscì fuori e ispe-zionare il podero.

Ci si vedeva ancor bene e il fi-losofo pensò ch'era meglio spen-der qualche passo di più, piutto-sto che turbare, con inverconde grida d'appello, la composta di-gnità della sera. Dopo tutto, Can-dido non poteva esser lontano. Si mise dunque alla ricerca in silenzio e fu per non calpestaro le seminazioni novelle che co-stegeggiò la grossa siepe di lauri. Ma, a un tratto, s'arrestò ad as-coltare.

Dei profondi sospiri s'alzavano dal folto del fogliame lucido e spesso. Il dottor Pangloss con-statò come la situazione, pur senz'essere drammatica, avesse qualche somiglianza con quello ch'è scritto, di sospiri e di fion-dio, nel libro secondo del Virgilio e nel tredicesimo canto del Dante; poi s'inoltrò nel cespuglio e si trovò fra i piedi Cau-dido, il quale, rannicchiato a terra, sembrava in preda a un dolore dignitoso e contenuto, ma tuttavia profondo.

Il saggio vegliardo giudicò che la prima operazione da compie-re era quella di sedersi in ter-ra come il suo allievo, o che la seconda era di non far parola, prima che piacesse all'altra di spiegare un tal caso.

Difatti, di lì a poco Candido disse: « Mio caro maestro, non è sicuramente proprio dell'uomo saggio il levar piagnucolo sopra un atto liberamente scelto e compiuto. Ond'è che io non mi lamenterò mai d'aver sposato Cunegonda. Ma pur è obbligo mio il confessarvi che, da quan-do mi affari del podero si sono innestati a camminare e qualche piestra l'abbiam data a' librai di Costantinopoli, in cambio d'un Carlo d'Orléans o d'un Matherbe, edizione Denys Thierry, i miei pensieri sono andati volgeudo di nuovo verso la bellezza mullo-bre e, scontrandosi a ogni pas-so con le selagurate forme di Cunegonda, son tornati a capo basso e ammutoliti verso il lo-ro legittimo proprietario. E' fuor di dubbio che so noi avessimo potuto trovare, per le nostre lot-ture, un Montaigne o una Char-ron, codesta battaglia non si se-rebbe accesa dentro l'animo mio.

e in Germania, voi ricorderete come di lui, tosto che gli ver-sammo i quattrini e l'ancora fu levata, nessuno intese mai più parlare. De ultimo voi avete portato da Costantinopoli quel poema italiano, di cui mi andate traducendo ogni giorno parecchie ottave e mi fate ammirare, nel contempo, la perfezione. Eb-bene, quand'io sento le imprese compiute da quei cavalieri in pro' delle donne loro, non pos-so disorgliarmi dal pensare al mio caso e, salvata la modestia, ritenere com'io, nato di costumi doleissimi, fossi tratto a com-pier gesta crudeli, è vero, ma non men memorabili di quelle di Ruggero e di Orlando, e tutte in favore di una donna che, al termine delle dette gesta e quan-do venne finalmente il tempo di possederla, si trovò cangiata di bella in bruttissima.

« I ragionamenti ch'io tenni al spesso con voi e le chiare dimo-strazioni che voi mi produceste circa il fine ottimo di tutte le cose, mi stanno troppo ben fis-se nel capo, peroh'io possa credere d'aver corso invano tante vicen-de e possa rammaricarmi d'aver trovato in fondo al mio cammi-no una Cunegonda, che assomiglia a quella da me amata in Westfalia così come Momo assomiglia a Narciso. Pure non vi nascondo che il mio cuore è ormai addentato dalla tristezza e che molti più sospiri mi vedro-ler trarre d'ora innanzi, e fug-gire dal consorzio degli uomini e condur la vita generalmente ritirato e pensoso».

« Qui giunto, Candido tacque e il dottor Pangloss considerò co-mo scisguratissima, invero, la sorte del suo allievo. Ma, poi ch'era uomo di grande snggezza e già da tempo aspettava il de-stro di rendere a Candido un qualche servizio che lo sdebitasse del riscatto dalle galere e, insieme, facesse manifesto co-me nell'identico caso un filosofo si comporti diversamente di un barone renano, prese la parola e disse: « Caro il mio figliolo, lo misuro esattamente lo stato del-l'animo tuo. Ma, non per que-sto, reputo che la consuetudine del nostro zecchinetto debba es-sere rotta, slassera, in modo tanto improvviso. Torniamo dunque insieme alla fattoria, dove Cunegonda e Martino, Ca-cambo e la vecchia ci attendono



gonda. Diceva come avesse sco-perto nella gola di lei il tesoro del virtuosissimo canoro; come l'avesse tratta seco in Germa-nia e in Italia, per metterla alla scuola dello flasse e del Por-pora e come codesti due uom-i, insigni nelle discipline mu-sicali o onorati presso le Corti di tutta Europa, lo avessero au-torizzato a rendere di ragione pubblica, così com'egli faceva in

che sarebbe stato entro brev'ora la preda del ferro o del fuoco! A Candido sembrò subito d'es-ser Enea, ma con altro cuore; sicché, scorgendo ancora, dalla sua nave, l'estremo agitarsi della regina ed udendo il suo di-sperato richiamo, decise di so-prassedere alla conquista del Lazio e di virar di bordo al più presto, per tornare fra le braccia di un'amante così bella e così paleamente accesa per lui di amore.

Egli senti, nella sua memoria, quasi un offuscarsi della Cune-gonda che gli era stata compa-gna negli ultimi anni o gli par-ve naturale di crearne un'altra ex novo, facendola germinare dal seme di quella sua voce pu-ra e doleissima.

Poi, il lamento si spense, e la gran pianura dinanzi a Cartagi-no ricadde nel silenzio notturno. Ma per poco; ch'è tosto, dall'Egeo, la voce rinacque e fu quella di Laodice, figlia di Priamo, che sopra il fragore dell'armi gridava ad Acamante il suo amore o la sua volontà di romper fede ai legami del sangue.

Candido aveva opinioni ben salde intorno ai doveri che ri-guardano l'amor di patria ed i vincoli coniugali, tuttavia la passione della troiana per il guerriero greco gli sembrò una cosa così fatale e strugente da volgerlo senz'altro verso la pietà e il perdono. Quasi senz'avvedersene, mentre dalle cornu-copie uscivano le note amorose, egli ebbe il gesto di scansare qualcuno e di correre innanzi; probabilmente si trattava di ta-glier corto alle rampogne dell'inseparabile Diomede, per af-frettare l'amplesso di Laodice, non certo la men bella fra le bellissime figlie di Priamo e di Euba.

(Continua).

GIULIO CONFALONIERI



RADIOMARELLI

Il braccio a diaframma elettrico Marelli (Pick-up)

Che cosa è il braccio a diaframma elettrico?
Ebrevemente può essere definito così:

Un dispositivo elettromagnetico atto a trasmettere le vibrazioni impresses all'ago del diaframma dai solchi del disco fonografico, in impulsi elettrici da inviare all'amplificatore di potenza e all'alto parlante.

La sua struttura è la seguente:

Un pilone verticale (Fig. 1) munito di base può essere fissato in apposita posizione secondo le istruzioni che verranno date. Su questo è fulcrato un braccio metallico spostabile sia orizzontalmente che verticalmente il quale porta all'estremità il "Diaframma elettrico", formato da una piccola calamita permanente su cui



Figura 1

è avvolto un certo numero di spire di filo di rame. Davanti alle espansioni di detta calamita si trova l'ancorina opportunamente distanziata a cui viene fissato l'ago destinato a ricevere, durante la rotazione del disco, le vibrazioni ivi impresses. La punta metterà in vibrazione anche l'ancorina, la quale modificando il suo traferro rispetto alle espansioni della calamita, creerà delle variazioni di flusso e conseguentemente delle correnti indotte nell'avvolgimento di cui sopra, correnti che saranno proporzionali alle intensità delle vibrazioni stesse. Le correnti in parola sono inviate al regolatore di volume e da questo all'amplificatore di potenza a mezzo della spina da inserire nella presa dell'apparecchio radiofonico.

Il braccio a diaframma elettrico è stato studiato per essere applicato al nostro apparecchio radio ricevente, "IL MUSAGETE", funzionante con alto parlante elettrodinamico. Perciò solo col nostro diaframma e con nostro apparecchio potrete avere una riproduzione fonica veramente perfetta.

Si come il microscopio misura mondi sconosciuti ai nostri occhi affoniti il braccio a diaframma elettrico svelerà al vostro udito i mille segreti che si annidano nei solchi dei dischi fonografici

IL REGOLATORE DI VOLUME

Il diaframma elettrico è corredato di un regolatore di volume (Fig. 2) composto di una scatola meccanica avente un bottone manovrabile per comando del reostato potenziometrico posto sul primario del trasformatore pure racchiuso nella scatola. Il secondario fa capo ad una presa. Quanto esposto serve per regolare il volume dei suoni

e tale regolazione può andare da un minimo appena udibile alla massima consentibile dell'apparecchio. Il regolatore di volume non va fissato e per conseguenza può essere appoggiato dove lo spazio o la comodità lo consentano. Il nostro apparecchio a diaframma elettrico appaga le più spinte esigenze sia dal lato tecnico che costruttivo ed economico.

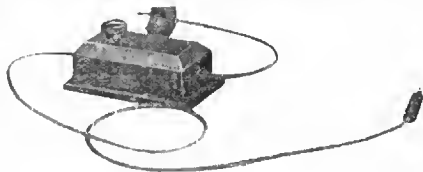


Figura 2



Figura 3 - Il braccio a diaframma elettrico ed il suo imballaggio

ISTRUZIONI PER L'USO

Il braccio a diaframma elettrico si fissa a mezzo di tre viti a legno sul piano del grammofoono o sul piano della cassa contenente il motorino elettrico, se si tratta di apparecchio moderno, e in modo tale che oltre che distare un centimetro circa dal bordo del disco fonografico si abbia, lungo l'arco tracciato dal braccio, il passaggio della punta sul centro del piatto porta dischi. Si uniscano le due prese di corrente come

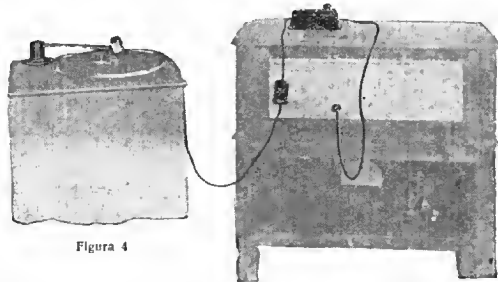


Figura 4

indica la figura 4 e si innesti la spina ad un gambo entro la presa "attacco per fonografo", dell'apparecchio radiofonico. Si colleghi la spina dell'apparecchio radio con la presa luce, si adagi la punta del diaframma elettrico sul disco in moto nel modo a tutti noto, dopo di che dal vostro alto parlante elettrodinamico uscirà una fiumana di note e di sfumature insospettate. Manovrate il bottone fino a che l'intensità dei suoni si addica all'ambiente ed al gusto degli ascoltatori.

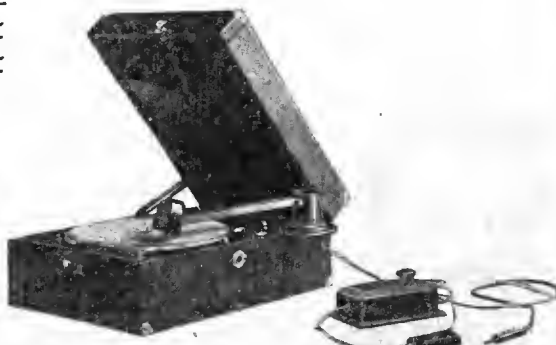
Il braccio a diaframma elettrico Marelli può funzionare con qualsiasi apparecchio radiofonico.

PRODUZIONE
DELLA FABBRICA ITALIANA
MAGNETI MARELLI

PREZZO
COMPLESSIVO
Lire 300



Alcune applicazioni del nostro braccio a diaframma elettrico



Alcune applicazioni del nostro braccio a diaframma elettrico

Soc. An. RADIOMARELLI - MILANO, Via Amedei, 8



Fra tre anni nella luna!

... Ce lo assicura l'ingegnere Heylandt, e noi gli crediamo sullo parola... se, ad affermarsi, fosse il poeta Heylandt, non ne saremmo altrettanto convinti. Ma l'ingegnere, progettore dell'opera del Valler, vittima della scienza, uccisa da un incidente nel suo laboratorio, ha perfettamente dimostrato ai pochi italiani, ammessi ad assistere ai suoi esperimenti, la possibilità di sviluppare una forza di propulsione molto superiore a quella di attrazione del globo terrestre.

Perché la difficoltà maggiore dei viaggi interspaziali è tutta qui: raggiungere una velocità iniziale così forte che consenta di staccarsi dalla terra, di sottrarsi alla sua forza di attrazione sino a raggiungere la zona di attrazione del pianeta che vorremo visitare.

Il professor Oberth, il più illustre fautore delle comunicazioni interplanetarie, aveva dichiarato che quando si fosse trovato un combustibile capace di sollevare dalla terra un proiettile-pazzo e di lanciarlo nello spazio alla velocità iniziale di almeno undicimila metri al minuto, la possibilità di raggiungere la luna sarebbe stata dimostrata.

Ebbene, signori, il combustibile è trovato! Si tratta di una miscela detonante di alcool e di ossigeno liquido che ha azionato, nelle prove fatte qualche giorno fa a Berlino, un motore statico, sperimentale allo velocità di 22.000 metri al minuto, per tutti i cinque minuti della durata dell'esperimento.

Il corrispondente di un nastro giornale ci ha descritto l'apparecchio di propulsione: in un serbatoio del piccolo motore sperimentale sono stati versati cinquecento litri di ossigeno liquido; un altro serbatoio conteneva l'alcool; la miscela avvenne nella camera di scoppio, costruita con una lega metallica ad altissima resistenza e provocò la combustione.

La fiamma lunghissima a forma di cometa che si sprigionò con stibbi e frastuono infernale dalla camera di scoppio durante la combustione aveva una temperatura di oltre 1300 gradi...

Dunque, passeggeremo nella luna e faremo una magnifica ascensione sul monte Leibniz, che raggiunge 8200 metri di altezza... Tre anni passano presto e noi ci sentiamo ormai come in una stazione di partenza. Per ingannare il tempo consultiamo le relazioni lunari, i libri di viaggio dei fortunati mortali che ci hanno fatto da botticella.

Perché, con tutto il rispetto dovuto all'ingegnere Heylandt, egli ha avuto illustri e oscuri predecessori; se poi, durante il corso dei secoli, si è perduto il ricordo del mezzo, anzi, dei mezzi usati per raggiungere i satelliti, bisogna farne colpa allo scetticismo umano e non certo alla poesia.



Il professor Oberth, che sostiene la possibilità teorica dei viaggi interspaziali

Uomini cosiddetti civili e uomini cosiddetti selvaggi sono stati nella luna. Una specie di cronaca degli indiani algonchini del Canada, la storia « Olawa » di Josco, ci informa che due di questi indigeni, avendo casualmente trovato un'apertura nel cielo (un buco nell'aria invece del solito buco... nell'acqua) vi penetrarono allo chetichella e pervennero in un luogo diffusamente illuminato da un delizioso chiarore bianco-verdognolo. Erano penetrati nella luna e... « manco lo sapevano! ». Ben presto se n'accorse perché si videro comparire davanti una matrona venanda ma piena di dolcezza, che li accolse amorevolmente e li rimandò



La Terra vista... dalla Luna... nell'immaginazione di un operatore dell'UFA.

a casa promettendo loro villa felice e... tutte in quantità (delle mucche, s'intende).

Altri indiani, i Salivas dell'America meridionale, ci vanno dopo morte. Da essi apprendiamo un'informazione utilissima che ci permetterà, nella composizione del nostro « necessario » da viaggio, di trascurare i piroconofobi, tanto in uso di questa stagione, e lo schizofrenia « fil ». Perché, a detta del Saliva, nella luna non esistono... zanzare! E siccome i disgraziati ne sono tremendamente afflitti su questa terra, si capisce come per essi il pallido satellite sia senz'altro il paradiso.

I Guaiacuri, in questa paradiso senza zanzare, mandano ingenuamente i loro stregoni e i Takelora della Polinesia vi domiciliano e i loro, in perpetua giubilazione.

Del resto, l'opinione che la luna

fassa soggiorno dei morti era conosciuta dal datissimo Plutarco, che nel suo trattato « Della faccia dell'orbe lunare » ci dimostra che il satellite è la sede dei Campi Elisi! Ci vuole una bella faccia... tosta!

Dopo Plutarco, andò a visitarla Luciano che ce lo descrisse nel libro primo della Storia Vera. Un turbine marino sollevò il famoso umorista avanti lettera alla bella altezza di tremila metri, cioè... di tremila stadi; qui gli ippogrifi che volano in quelle zone dell'atmosfera lo cal-

lione, re della luna, il quale, tanto per scimmiettare i suoi contemporanei re della terra, stava guerreggiando con Feltona, re del Sole, per una piccola questione coloniale nella Luna, dove diventeranno altrettanti osti e faranno affari d'oro.

Maometta, facendogli da... propulsore l'arcangelo Gabriele, compì un fulmineo viaggio interplanetario di andata-ritorno, un viaggio così rapido che mentre l'arcangelo urtava con la punta di un'ala l'anfora piena d'acqua collocata presso il letto del Profeta, questi ritornò a tempo, dalla luna, per impedire che il vaso si rovesciasse... Altro che dinamismo americano!

Tra coloro che pervennero da vivi nei satelliti, Dante Alighieri, « che sopra ogni altro come aquila vola », vi giunse con l'ala della sua terza rima. « Nell'eterna margarita, lucida, spessa, solida e polida », il poeta della « mirabile visione » scorse il pallido viso d'opale di Piccarda Donati.

Le famose macchie della luna interessavano tanto l'ospite del Paradiso che egli chiese a Beatrice:

«... che son il segn'bu di questo corpo che laggiuso fa terra fan di Cain favoleggiare altrui? »

Si credeva, infatti, nel Medioevo che le macchie della luna fossero

non possiamo menomamente dubitare) i numerosissimi « venditori di fuma » che abbondano oggigiorno sul nostro pianeta sono avvantaggiati di tenerli pronti; il proliferano nella luna, dove diventeranno altrettanti osti e faranno affari d'oro.

Anche gli psichiatri e i vetrai, fra tre anni, avranno da lavorare lucrosamente. L'avventura capitata ad Astolfo, che vi andò per rintracciare il senno di Orlando e vi fu ricevuta da San Giovanni Evangelista in persona, ci permette di fare questa deduzione.

Nella luna, secondo l'Arlosia: Altri fiumi, altri laghi, altre campagne, sono là se non son qui tre noi, altri piani, altri valli, altre montagne, « ch'ha le città, hanno i castelli suoi, con case delle quali mai le più magne non vide il paladino prima del poi: e vi sono ampie e solitarie selve e la misse ognor caccian le balve... »

Com'è noto, il senno d'Orlando si trovava « in un vallin fra due montagne stretto ». L'evangelista la chiuse in un'ampolla e lo consegnò al cavaliere dell'ippogrifo che lo riportò sulla terra al suo legittimo proprietario.

Viaggio Ossip Felyne nel regno della fantasia

EDITORIA — Nessuno è venuto in questi giorni durante la mia assenza?

SEGRETARIO — Quasi nessuno: solo un traduttore dal russo, due dall'inglese, tre dal tedesco, quattro dal francese, cinque romanzieri, sei novellieri, sette poeti...

EDIT. — Basta, basta, vi prego. E perché tutta quella gente ha preso di mira la mia Casa editrice? Che cosa ho fatto loro di male?

SEGA. — Avete dichiarato un giorno che fate largo ai giovani autori, alle nostre speranze, alle future glorie, a...

EDIT. — Avete visto gli ultimi bilanci della Casa?

SEGA. — Purtroppo.

EDIT. — E che ne dite?

SEGA. — Quando si vuol fare il Meccano...

EDIT. — Fare l'editore poteva essere ragionevole soltanto prima del diluvio universale, poiché poi tutti i contratti sono andati distrutti per forza maggiore e nessun autore ha potuto protestare. Invece, da noi... Quanti contratti abbiamo in corso?

SEGA. — Settanta romanzi originali, centocinquantesimi libri di novelle, duecentocinquante volumi di poesie, senza contare le quattrocentotredici traduzioni...

EDIT. — E me lo dite così a bruciapelo?

SEGA. — Mi avete chiesto un'informazione d'ufficio, ve l'ho data.

EDIT. — Ma come siete in grado di ritenere a memoria tutte queste cifre astronomiche, nonostante che da così poco tempo fate parte della mia Casa?

SEGA. — Il pregio di un segretario consiste appunto nel sapere ricordare ciò che tanti padroni vorrebbero dimenticare.

EDIT. — E allora quel segretario modello dovrebbe tenere per sé il frutto della sua pazienza.

Se anche questa notizia, dataci dall'Arlosia, è vera (il cardinale Ippolito d'Este, che gli chiedeva cosa avesse preso tanto... corbellerie, si affrettò subito a smentirla), ecco un buon impiego per i frenologi dell'avvenire. Un servizio terrestre-lunare per ricupero di cervelli svaniti terrà regolarmente stabilito e le fabbriche di ampolle, moltiplicandosi, daranno lavoro a tanta gente che egli non sa come sbarcare... il lunario.

Prima di chiudere la rassegna dei viaggiatori lunari, mandiamo un saluto ai due più vicini a noi e più cari al nostro cuore di vecchi, impenniti fanciulli: Hans Pfaff, l'aeronauta di... Edgarlo Poe, che approdò nel pallido pianeta a bordo di un pallone che aveva la forma di un berretto pascereccio, rovesciato, e Michele Arion e i suoi compagni « sparati » nella luna dal formidabile cannone di Giulio Verne. Poi a Verne... precursori geniali, profeti dell'immaginazione, che presentano e preannunciano, attraverso il sogno, l'imminente trionfo delle nuove scienze. Oggi, che lo rado riempie di voci l'etere, perché dovremmo dubitare di altri portenti?...

VITTORIO E. BRAVETTA.

EDIT. — Ma gli impegni li avete presi voi, non io.

EDIT. — Come se un uomo che firma un contratto fosse sempre responsabile della sua azione? Circostanze attenuanti se ne trovano spesso anche per gli assassini, tanto più possono essere concesse ai suicidi.

EDIT. — Il guaio è che non avete mai saputo dire di no.

EDIT. — E andate a dire di no voi se siete capace.

SEGA. — E perciò gli impegni con i poeti sono in numero preva-

ENTE. — Avete mai scritto dei versi voi?

SEGA. — Del versi...

EDIT. — Il nostro contratto d'impiego dice chiaro: « È proibito al personale della Ditta di occuparsi di letteratura sotto pena di licenziamento ».

SEGA. — Tenga al mio posto!

EDIT. — Respiro! Volevo sapere se posso fidarmi di voi. Quando vedo qualcuno avvicinarsi mi chiedo sempre: « Con che cosa spara? Versi, novelle, drammi ».

Nelle strade cammino con circospezione: in ogni passante mi pare di vedere un autore che mi fa la caccia, ogni tasca di soprabito mi sembra armata di un manoscritto. Non riesco più a dormire, il lenzuolo mi fa l'effetto di un gran foglio pronto ad andare in macchina il guanciale sembra di odorare di inchiostro tipografico, la coperta schiaccia col peso di un dramma in sei atti con epilogo.

Vi chiedo ancora una volta: che male ho fatto? Soltanto quello di aver scritto nella mia lontana giovinezza qualche sonetto?

SEGA. — Allora, perché fate l'editore?

EDIT. — Il giorno io cui ho ereditato da mio padre la tipografia, dove per trentasette anni...



stampavano onesti e proficui ce-
lebrari, non sapevo ancora do-
ve mi avrebbe condotta la stra-
da dei peccati altrui... Gli amici
hanno strillato in coro: « Ora
che sei ricco devi fare il nostro
editore... »

SEGA. — E voi non sapete dire di
no? Se fossi io al vostro posto
EDIT. — Ebbene, eccovelo, il mio
posto. Ecco la mia scrivania, la
mia poltrona, il mio telefono...
Insomma, gli onesti del mestie-
re. Volete divertirvi a rispon-
dere, non solo a mio nome, come
mio segretario, ma anche di vo-
stra propria iniziativa?

SEGA. — Sì! Però. Volete che vi
ripeta il conto esatto degli im-
pugni che avete già assunti?

EDIT. — Per carità, amico mio!

applicata agli apparecchi tele-
fonici comuni.

VOCE. — Vedere è un modo di dire.
In ogni modo, avvicinatevi, vi pre-
go, i fiori all'apparecchio.

SEGA. — Ecco. Fatto. Siete per-
sua?

VOCE. — Grazie. Che fiori sono?

SEGA. — Rose. Noo o se sentite il
profumo?

VOCE. — Cogli steli lunghi?

SEGA. — Lunguissimi.

VOCE. — Com'è il vaso?

SEGA. — E' un bellissimo Sèvres.

Altro due palmi.

VOCE. — Benissimo. Il vostro appa-
recchio telefonico sta sulla scri-
vania?

SEGA. — No. E' attaccato al muro a
pochi passi di distanza dal tavo-
lo. Però, non vedo il legame...

telefono. Ritornale nel mio stu-
dio.

VOCE. — Perché dovete allontanar-
vi dal telefono? Dov'è il vostro ri-
torno? Non ho capito... Proo-
tonto!

SEGA. — Pronto! Non l'ho detto a
voi, ma al ragazzo d'ufficio, che
ha avuto l'idea di epolverare
l'apparecchio proprio mentre
parlavo.

VOCE. — Già da una settimana ri-
spondete sempre voi, mentre te-
lefono. Chi siete?

SEGA. — Sostituisco il Direttore du-
rante la sua assenza. E spero
che riuscirò a molinare un po'
d'ordine negli affari lasciati
da quell'entusiasta sognatore che
porta la Casa alla rovina...

EDIT. — Ehi! Vi vi prego...

SEGA. — Vi raccomando. Zittito!

VOCE. — Pronto! Non ho capito...
perché dovete star zitti?

SEGA. — C'è di là il nuovo segre-
tario che mi chiede un'informa-
zione. Dobbiamo rispondere ad
un tale che ci offre un volume.
Gli faccio rispondere: « zittito »,
cioè, inutile parlarne.

VOCE. — Come siete lacerato e ta-
gliante!

SEGA. — E' la promessa che ho fat-
to a quell'illuso del mio prin-
cipale prima che partisse.

VOCE. — Perché lo chiamate « il-
luso »?

SEGA. — Vi pare che sia divertente
vederlo scappare un patrimonio
nel modo come lo fa in sosten-
za: un po' qui, un po' là, una
donna, ne è rianimo o spedito
al diavolo... Quando egli vuole
gridare al mondo la sua gioia
o la sua disperazione, ebbene,
che cosa fa? Compone una pen-
sillografia, la carta, l'inchio-
stro, scrive con la penna o con le
lagrime sentimentali d'imbecille
perfetto e poi scarica tutto sulle
spalle dell'editore. Inforca tutto
come un convulso per galoppare
verso in gloria...

VOCE. — Allora perché egli ha chia-
mato la sua Casa editrice « Sper-
anza »?

SEGA. — Per fare apparire agli altri
le cose nelle quali egli stesso
non spera più.

VOCE. — Ed è perché che egli cerca
l'oblio nel viaggio? Ma se è
veramente partito... Allora in-
utile che continui a disturbarlo.

SEGA. — Pronto! Pronto! In fin dei
conti potete rivolgervi a me. Ho
pieni poteri. Così liquidiamo su-
bito la faccenda.

VOCE. — E sia... vorrei raccomanda-
re al vostro editore un giovane
ingenuo... Ha scritto delle bel-
lissime cose... dedicate ad una
donna... e non ha mai voluto
pubblicarle.

SEGA. — Che bravo ragazzo! Ma
perché avrebbe ora combiato
parere? O, forse, il volume sa-
rebbe dedicato a voi?

VOCE. — No. La donna a cui le poe-
sie sono state dedicate, è morta.

SEGA. — Pace all'anima sua!

VOCE. — Ma le poesie vivono e chie-
doni di vedere la luce per gridare
al mondo quel sublime a-
more scomparso!

SEGA. — E credete che ne valga la
pena?

VOCE. — Quando muore la donna
che ha ispirato una poesia, non
sempre scompare con lei il pro-
fumo della sua tristezza, la gioia
che poteva essere ancora data e
che è stata forse uccisa... E al-
ora le parole che un giorno po-
tevano apparire sciolte, che for-
se sono state incomprese, perso-
ne, le parole che non sono
state in grado di penetrare
nell'intimo di una coscienza,
possono ad un tratto produrre
una rivelazione in cui un'altra
anima femminile... Il poeta di
cui parlo è morto anche lui...

SEGA. — Allora perché vorreste
stampare la sua poesia? Il po-
veretto non avrebbe nemmeno
la soddisfazione di vedere il suo
nome sulla copertina.

VOCE. — E se l'anima del due aman-
ti è rimasta proprio in quel ver-
so? Chissà!

SEGA. — Bella soddisfazione per
colui che non potrebbe nemma-
no pigliare i diritti d'autore!

VOCE. — Sapete che il grido del
proprio cuore abbia finalmente
trovato un'eco in un altro cuo-
re non è una soddisfazione, ma
talvolta una consolazione... Mo-
no facciamo della filosofia.

Fate pure ciò che occupo già da
tempo il vostro telefono a dan-
no d'altri abbonati...

SEGA. — Oh! In quanto a questo!
Non vi preoccupate. Anzi, con-
fesso, sono stato contentissimo
di fare questa chiacchierata.

VOCE. — Tutti i seccatori che vole-
vano chiamarci hanno trovato il
nostro numero occupato. E' stato
persino un atto umanitario:
quanta gente ha ancora conser-
vato oggi la speranza!

VOCE. — Stampare i versi di uno
accigliato che manderà forse
il suo fantasma a correggere
le bozze? Tante grazie! Le con-
fessioni debbono essere come i
treni: non debbono arrivare in
ritardo.

VOCE. — Non prevedo simili obli-
zioni e penso vi ho già aiutato
il manoscritto. L'avete ricevuto?

SEGA. — Ce ne arrivano tanti ogni
giorno che non riusciamo a ve-
derli tutti! Qui, sulla scrivania,
ci sono parecchi pacchi o a
perda. Com'è il vostro? Ve lo ri-
mando subito.

VOCE. — Carta bianca, spago verde.
SEGA. — Carta bianca, spago ver-
de... spago verde... Se vedeste
che mucchio ho sulla scrivania
oggi ce ne sono di tutti i colori...

Alt. ecco: spago verde. Dunque,
e chi debbo rimandarvi? Vedete,
ora, per forza dovrete darvi il
vostro indirizzo. Ab! che cosa?

Perché non rispondete? Pronto!
Pronto! Ah! Ha attaccato il ri-
cevitore! (rumore di ricevitore
accigliato con stizzo. Poi si di-
stacca che si avvicina).

SEGA. — Ebbene, caro principale,
che ne dite?

EDIT. — Ho eseguito il vostro con-
siglio: usando la comunicazione
io interna ho udito tutta la vo-
stra conversazione.

SEGA. — Allora, dovete essere ri-
masto contento. Ho curato bene
i vostri interessi! Avete visto
con quanta eleganza ho saputo
dire di « no » ad una signora?

Abbiamo finalmente un mano-
scritto respinto! E son certo che,
al posto mio, avreste detto di
sì, e avremmo avuto un cata-
pismo di più sullo stomaco. Ma
perché siete così turbato?

EDIT. — Quando domani quella
persona... si presenterà per ri-
tornare il manoscritto... Perché son
certo che verrà... Lo restituirò
senza dire che l'avete aperto.

SEGA. — Veramente non a voi, ma
ad uno anch'egli dato che
non l'ho speso realmente.

EDIT. — Lo farete ora. E vi dico
di più: se avete già udito pro-
nunciare il titolo.

SEGA. — Quando? Come? Da chi?

EDIT. — Or ora. Per telefono. Ab-
prite, se volete, il pacco. E-
bene!

SEGA. — « Viaggio nel regno della
fantasia... » versi di... Il vostro
nome! Voi!

EDIT. — Sì. Il poeta morto gio-
vane e che ora si vorrebbe far
risuscitare. Però, avete realmen-
te curato bene i miei interessi.
Ve ne sono molto grato.

SEGA. — E allora... la signora...
EDIT. — Lei... la voce separata dal-
la distanza, era legata dal filo
di un ricordo... Ma due morti
non possono essere legati che
dalla pace comune.

SEGA. — E volete restituire il ma-
noscritto?

EDIT. — Avete detto giusto: le con-
fessioni sono come i treni: a
debbono arrivare in ritardo.

SEGA. — Ma se avete ascoltato tut-
to ciò che mi ha detto la signora
per telefono, avreste dovuto ca-
pire perché vi ha mandato ora
i vostri versi...

EDIT. — Anche nell'omero esate
un orologio della sincerità. E ga-
li a colui che lascia passare o cerca
di precipitare il suo momento.

Dunque, domani restituirò il
pacco... intanto...

SEGA. — E se la signora non ve-
nisse?

EDIT. — Sento che verrà. Me lo
dice il...

SEGA. — Basta vedervi così em-
bionato... (un trito di telefono).

EDIT. — Perché gridare al mondo
ciò che è stato detto soltanto a
quattro occhi tra due amanti?

VOCE. — Ma chi siete? Non conosco
la vostra voce!

EDIT. — L'avete dimenticata? E'
vero che è passato tanto tempo!

VOCE. — Non l'ho mai udita prima...
Pare che si tratti di un malin-
teso... Non ho mai conosciuto
nessuna persona che abitasse
nella vostra Casa editrice. Mi ci
rivoltella perché mi piaceva il no-
me « Speranza »...

EDIT. — Ma i versi? scritti da
colui che è... Pronto! Pronto!

VOCE. — Ah, ora egli sarebbe pro-
lo, ed io lo credevo morto, il
poeta! Ho avuto torto di man-
darvi per ischerzo un quaderno
trovato in un vecchio baule. La-
sciamo dormire i morti. So si ri-
vegliassero potrebbero rimpro-
verare ai vivi di averli fatti ri-
suscitare.

EDIT. — Voglio vedervi! Non mi ba-
sta sentire la vostra voce così
a distanza!

VOCE. — Ma perché? A quale eco-
po? Dal momento che non volete
trattare... la nome della « Sper-
anza »?

EDIT. — E forse... forse... invece
di stampare due copie del volu-
me... si rileggerete insieme il
quaderno... che dite di avermi
mandato per ischerzo? Volete?

Tutta la mia felicità è sospesa
ora ad un filo! Oh, come vorrei
trarlo a me, questo filo, per
avervi qui, accanto... Per baciar-
vi come una volta!

VOCE. — Non sento!

EDIT. — E il telefono che funziona
male, o siete voi che volete far-
melo ripetere?

VOCE. — Non sento!

EDIT. — E' difficile sentire i baci
a distanza!

VOCE. — Ancora una volta... Ripe-
tete...

EDIT. — Cento volte, mille volte...

VOCE. — Più forte! più forte!

EDIT. — Sì, ah... ancora più forte...
(rumore corrotto dell'oppo-
recchio telefonico che indica che
il numero chiesto è occupato).

EDIT. — Pronto! Pronto! perché ta-
cete? Pronto! Oh, Dio mio!

SEGA. — Che cosa è successo?

EDIT. — La comunicazione è inter-
rotta...

SEGA. — Sarà stato forse qualche
corrotto a tagliare la comu-
nicazione, ad esempio i baci
per telefono compresi nell'abbo-
namento.

EDIT. — Ah, siete stato voi ora a
spiarle la conversazione? Vi per-
dono, se mi aiutate a ritrovare
questa donna...

SEGA. — Un buon segretario deve
pensare a tutto. Ho scritto alla
direzioni dei telefoni per cono-
scere il numero dell'apparecchio
che ci chiamava ogni giorno al-
le quattro. Ha così sorvegliato le
comunicazioni, ed eccovi alla
scoperta della signora. E' una
velocità bellissima. Molto ricca.

EDIT. — Grazie, amico mio! Grazie
di tutto cuore... Rivederla ora...
dopo tanti anni! (rumore di una
porta che si chiude bruscame-
nte, poi il rischio della chiamata
telefonica con un apparecchio
automatico).

VOCE. — Pronto! Ci hanno inter-
rotto...



Salvatemi dall'impulso del mio
nobile cuore, come ha detto quel
mandarino che mi ha strappa-
to ancora ieri un contratto col
relativo anticipo...

SEGA. — Lasciate fare a me. Spero
anzi di rendervi il primo ser-
vizio a noi più tardi di oggi
successo? Sono quasi le quattro. Tra
pochi minuti udiremo il trillo
del telefono.

EDIT. — Direte che non ci sono.

SEGA. — Ripeterò ciò che ho già
detto: alcuni giorni di silenzio e
proprio alla stessa ora, quando
eravate in viaggio... perché do-
vete sapere che c'è qualcuno
che da una settimana vi chiama
con insistenza alle quattro
in punto.

EDIT. — Uomo o donna?

SEGA. — Donna. Una voce bella,
ammonitrice.

EDIT. — Diffidate delle voci armo-
niose.

SEGA. — Vedo che è proprio que-
sto il momento di entrare nelle
mie funzioni. Passate, vi prego,
nel mio studio dove potrete leg-
gere il giornale, guardare dalle
finestre le persone che passano,
fumare... Insomma, mi sostitui-
rete... Se volete, potrete anche
origliare al telefono servendovi
della comunicazione interna...
(un orologio suona lungamente
le quattro. Subito dopo l'ultimo
colpo si ode il trillo del tele-
fono).

SEGA. — Ecco. Che puntualità (il
telefono continua a suonare).

EDIT. — Ma rispondete. Non è bene
far aspettare una donna sospe-
sa ad un filo (il telefono suona
ancora).

VOCE. — Pronto!

VOCE DI DONNA. — Parlo con la Casa
editrice « Speranza »?

SEGA. — Sì. Cioè, no. Nessuna sper-
anza.

VOCE. — Vorrei parlare col diret-
tore.

VOCE. — Non c'è.

VOCE. — Come di solito?

SEGA. — Più che di solito. E' par-
tito. Sarà assente per tre mesi.

VOCE. — Sul serio? Ma se ieri mi
avete detto che sarebbe tornato
a giorni!

SEGA. — Non è tornato che per ri-
parire. Vengo ora dalla stazio-
ne dopo averlo accompagnato.
Ho assistito alla partenza
del treno. Non mi credete? Al-
ora vi dirò che ho qui sulla
scrivania alcuni fiori inviati dal
marzo che gli è stato offerto dal-
la Lega delle poetesse che egli
ha assistito amorevolmente.

VOCE. — Voglio vedere i fiori.

SEGA. — E' un po' difficile: la te-
levisiòn per ora non è ancora

VOCE. — Avete il parquet nel vo-
stro studio?

SEGA. — Il pavimento è la matto-
nelle. E per soddisfare ancora
la vostra curiosità, vi dirò che
c'è anche un bel tappeto per-
siano.

VOCE. — Mi pare di vederlo, questo
tappeto, nonostante la distanza
che ci separa. E' grande, aoo è
vero?

SEGA. — Copre tutta la camera.

VOCE. — Proprio come me lo im-
maginavo.

SEGA. — Al momento che ci sia-
mo, e se v'interessa anche il co-
lore del tappeto, posso dirvi
che...

VOCE. — No, grazie. Na se già ab-
bastanza. Ed ora chiamatemi il
vostro direttore.

SEGA. — Ma se vi ha detto che è
partito! E' partito!

VOCE. — Quando vi ho chiesto di
avvicinare i fiori all'apparec-
chio non ho udito il tintinnio di
nessun vaso. Inoltre, non avre-
ste potuto avvicinarvi così pre-
sto al telefono con un vaso di
cotante valore in mano. Non
potevate neppure togliere le ro-
ste dall'acqua perché avreste
macchiato il tappeto che è gran-
de e copre tutto il pavimento.
Dunque, avete mentito. E l'u-
mo che ha mentito nei partico-
lari può mentire nell'insieme.

SEGA. — Volete offrirvi un romanzo
poliziesco? Perché insistete tanto
a vedere il direttore e non volete
ricevere il vostro noia?

VOCE. — Questo lo dirò a lui per-
sonalmente.

SEGA. — Ma se non c'è.

VOCE. — Glielo dirò al suo ritorno.

SEGA. — E' andato lontano, molto
lontano.

VOCE. — Gli apritisti dicono che si
ritorna anche dall'altro mondo.
Aspettate.

SEGA. — Allora, buon divertimento.
Quando il principale sarà qui,
vi avviserò.

VOCE. — Telefonerò io, tra un'ora.

SEGA. — Non vi disturbate. Vi av-
viserò io, tra un paio di mesi.

VOCE. — Non ho telefono in casa,
e non ho casa. Anzi! Viaggio...
nel regno della fantasia.

SEGA. — « Viaggio nel regno della
fantasia... » Sarebbe per caso il ti-
tolo del romanzo che volete of-
frirci? Allora debbo avvertirvi
che abbiamo settantatré romanzi
originali impegnati, senza con-
tare le traduzioni... (un rumore
di passi).

EDIT. — Il viaggio... Che cosa ha
detto?

SEGA. — Parlati piano. Ella po-
trebbe udirvi. Alontanatevi dal



Pensa, il telefono continua a
suonare).

SEGA. — Pronto!

VOCE DI DONNA. — Se non stampate
i versi inutili conservarli. Vi au-
torizzo a bruciare il manoscritto.

SEGA. — Un momento, signora. C'è
qui qualcuno che vorrebbe par-
larvi. Gli passo l'apparecchio. Vi
prego di ripetere le vostre ul-
time parole.

VOCE. — Vi autorizzo a bruciare il
manoscritto.

EDIT. — Ma vi pare! Si potrebbe
fare invece un'edizione di lusso.

VOCE. — Chi parla?

EDIT. — Si potrebbe, forse, dico,
stampare un'edizione di pochissi-
me copie... Due copie soltanto.

VOCE. — Due copie sole? Così po-
che?

SEGA. — Tra poco potrete conti-
nuare. E' andato a casa vostra.

VOCE. — Come potrà ricompensarvi
un tale servizio...

SEGA. — Oh! non ebbero mai! Qual-
cuno, a spese del principale,
stampare le mie opere, non-
ostante la famosa clausola del
contratto. Son pochi volumi:
cinque romanzi, ed commedie,
otto raccolte di poesie. Tutta ro-
ba mediocrissima. Vi raccomando
specialmente i versi, poiché ho vi-
sto che son proprio le poesie che
faranno la fortuna della casa
« Speranza ». Poi ci sono anche
le novelle... Non rispondete?

Pronto! Pronto! (rumore dello
apparecchio occupato).

SEGA. — Perbacco! Ha attaccato il
ricevitore!

Nel Paese del film sonoro

Nell'anno in cui si compiono le nozze d'argento della cinematografia italiana (1905-1930) il migliore auspicio che il possa trarre per la rinascita della nostra attività industriale ed artistica è senza dubbio quello che si abbia all'inizio l'avoro negli stabilimenti Cines, fuori Porta San Giovanni, in Roma.

Fino a ieri la rinascita auspicata fin troppo abbondantemente non gli soriti e con la voce era fatta di parole ed anche di speranze; da oggi, vogliamo dire dall'apertura degli stabilimenti Cines, la rinascita del film italiano è in piena efficienza. Una visita alla Cines s'impone oggi non soltanto ai cultori ed amatori di cinematografia, ma a quanti

Rinascita in atto - Via libera e disco chiuso - Tre "troupes", d'interpreti di un film italiano - Megafono, addio! - Fonogenia e registrazione - La parola a Righelli.

uno dei tre tempi dell'arte che compongono precisamente questi grandi e superbi «studios» italiani per la cinematografia sonora cantata e parlata.

Difatti, sulla porta di entrata del teatro n. 1 abbiamo trovato il segnale rosso costituito da una lampadina accesa, quanto a dire: «Proibito l'ingresso». Ed altrettanto abbiamo trovato all'ingresso del teatro senore n. 2.

Luigi Pirandello che avrà l'onore di tre versioni: italiana, francese e tedesca.

Finalmente la lampadina si spense ed entrammo.

Due troupes erano al lavoro: quella italiana, con Dria Paola, Camillo Pilotto, diretti da Righelli, e quella francese con Dolly Davis e Jean Angelo, diretta da Jean Casagne sotto la direzione generale di Righelli stesso.

Per chi non ha mai assistito alla realizzazione di un film sonoro, la lavorazione nel teatro moderno è ricca di sorprese e di vario interesse.

In una cabina che pare blindata è chiuso l'operatore con la sua macchina e con il suo aiuto che è una specie di «l'asino» telefonica con il direttore di scena e con l'uomo della cabina superiore, cioè il registratore dei suoni.

Dopo di aver provata una scena come la si provava quando il cinematografato era muto e cioè con tutte le necessarie cautele e raffinatezze, oggi occorre provare la voce nei dialoghi che suppliscono le didascalie.

Par di essere alle prove di una commedia, senza il suggeritore, per chi gli artisti sanno la loro battuta a memoria o debbono preoccuparsi piuttosto della tonalità della loro voce nei confronti delle necessità sceniche e mimiche.

In alto quasi come aggrappato all'estremo confine di una grue c'è l'apparecchio «ricevitore» che attrae la piomba quasi sul capo degli interpreti, e riceve per trasmetterlo alla registrazione la voce e il dialogo.

Ecco perché non bastano le quattro o cinque prove per poter avere il conforto dati altri dal registratore dei suoni di un: «Ci siamo, va bene così».

Ed allora la scena si inizia. Breve scena di pochi metri già preventivamente stabiliti e diretti quasi oronometrici, scena che si svolge nel più perfetto silenzio.

Al megafono il direttore odierno ha sostituito il fazzoletto.

Poi ad ogni inizio di quadro una tabella numeratrica prende il posto degli interpreti o si offre all'obiettivo per numerare esattamente a quali delle tre versioni il quadro appartiene ed il numero di ordine che lo classifica.

Si succedono così attori italiani ad attori francesi, ad attori tedeschi nello stesso quadro della stessa scena con lo stesso numero di ordine.

Ma i tedeschi — domando io — oggi non lavorano?

— Stanno lavorando nel teatro senore n. 1, per riprendere un quadro già eseguito dalle troupes italiane e francese. Li dirige Costantino David, noto *metteur en scene*, che fu già all'U.F.A. di Berlino e che dispone di una bellissima troupe.

— Però andiamo con ordine. Quali sono gli interpreti della versione italiana del film?

— Sono Dria Paola, Isa Pola, Elio Stelner, Camillo Pilotto e Olga Capri. Quelli della versione francese: Dolly Davis, Grazia del Rio, Robert Hommet, Jean Angelo, Madeleine Guitty. Essi lavorano per conto della editrice francese Vandal e Delac. Gli interpreti della versione tedesca sono: Renata Müller, Giulio Froelich, Frika Brant, Fritz Alberti, Berla Berge. Questa troupe lavora per conto di un gruppo tedesco di proprietari di cinematografi all'uopo consorziosati.

Gennaro Righelli ha una breve pausa di riposo e molto cortesemente ce la dedica accompagnandoci nel teatro senore n. 1 per presentarci il suo conduttore David e gli interpreti tedeschi.

Il teatro senore n. 1, è ancora esoso come il precedente, spazioso e silenzioso.

La sua superficie è di 30 metri per diecimila e le pareti sono di masso e ferro, con tendaggi e camere di aria, il tutto disposto secondo i criteri dettati dalle moderne esigenze tecniche.

Anche qui provvisti di tubi di gomma sul pavimento soffre, la grue con il ricevitore delle voci ed in alto la cabina di registrazione che è la dominatrice della situazione.

Questa piccola cabina, dove lavora il padrone del suono, è in alto con una apertura laterale che mette sul teatro di modo che, il registratore sonoro è a contatto visivo anche con la scena montata.

Sono in scena Renata Müller e Fritz Alberti, che sarebbe il terzo padre dell'unione bambino che esiste nel film. Distinguiamo: dunque il padre italiano è Camillo Pilotto, quello francese Jean Angelo, quello tedesco Fritz Alberti.

— Voi non potete che farvi una pallida idea di quello che sono le moderne esigenze della tecnica sonora e parlata — ci dice Righelli fra una prova e l'altra. — Alla fonogenia oggi è succeduta la fonogenia. Non tutte le voci sono registrabili. Non tutte le consonanti sono di facile registrazione. Ad esempio la S e la H rappresentano un autentico scoglio

per molti artisti anche di teatro, sicché dotati di voci calde e melodiose.

«Un'altra difficoltà è poi quella di dover conciliare la durata del dialogo, tanto francese quanto italiano e tedesco, col metraggio del più lungo di esso per parificarli tutti e tre, malgrado la sostanziale differenza di durata di una parola italiana nei confronti di una parola francese o tedesca o viceversa.

«Il registratore dei suoni è oggi l'incubo maggiore per l'artista.

«Oggi che abbiamo il solo in casa a nostra completa disposizione anche quando ci brucia un poco il cranio, dobbiamo impadronirci della fonogenia, cioè piegare alle sue esigenze le inflessioni e la gamma della nostra voce, senza perdere di vista che la parola deve avere una tonalità che si fonda col tono del gesto.

«Per tutte e tre le versioni, continua il nostro egregio ammonitore, restano italiane: la messa in scena, le macchinazioni, gli operatori, le parti secondarie, le comparse ed un grande... piccolo personaggio che è un bambino di appena un anno. Anche questo piccolo personaggio dovrà parlare o per lo meno borbottare una parola. Dovrà essere fonogenico anche lui. Vi lascio immaginare le affannose ricerche che ho fatto e la fatica che dovrò impiegare per riuscire nell'intento.

«Eppure, tutti indistintamente, i lettori ed attori, sono lieti ed orgogliosi di realizzare questo film tratto da una novella del nostro grande Pirandello. E' una gara di emulazione che conforta e persuade. E' questo il secondo film girato in Europa che abbia avuto l'onore di tre versioni in tre lingue diverse. Il primo è stato quello di Dupont, intitolato: *Due mondi*. Il secondo questo girato alla Cines.

«Ma in'altre particolarità che vivamente ci conforta, è questa.

«Il film tratto dalla novella: *Silenzio*, ha il suo ambiente, la sua atmosfera, la sua anima in Italia o precisamente in Roma. Qualunque siano l'importanza e l'efficienza della realizzazione nella lingua francese ed in quella tedesca, realizzazione affidata a valorosi direttori ed a valorosissimi interpreti, la bellezza decorativa del film si sprigionerà sugli schermi di tutta il mondo, portando con sé il motivo decorativo dominante, che ha i colori della città eterna».

Quando Righelli questo ci descrive, il suo viso s'illumina tutto, per l'intima emozione che lo pervade.

Ritornato di recente da Berlino, Righelli ha trovato nella Cines la sua nuova base di attività che ha per lui e per noi un maggiore fascino, in quanto che ci mostrerà nei suoi risultati finali il nuovo volto della Cinematografia Italiana.

UMBERTO PARADISI.



Interno del teatro n. 3 durante la lavorazione del grande quadro raffigurante una fabbrica di dischi gramofonici. In alto sul treppiede mobile gli operatori di ripresa sonora.

vedono nella cinematografia uno dei più moderni ed efficaci strumenti di propaganda nazionale e culturale.

La via è aperta ai visitatori di questo paese del film sonoro, dove nulla è stato risparmiato al fine del l'importante problema della rinascita, che occorreva risolvere e che è stato risolto nella prima parte basilare del suo programma.

Ma se la via è aperta nel senso che gli ospiti alla Cines sono accolti con tutta cordialità e fatti segno ad ogni più squisita attenzione, altrettanto non possiamo dire una volta giunti sulla soglia di

Ci voleva il cordiale sorriso del nostro accompagnatore per non smentire alla prima battuta.

E quel sorriso era tanto più logico in quanto lo accompagnava questa frase: «Si sta girando una scena». Il massimo silenzio è necessario alla realizzazione sonora dei singoli quadri ed allora si accende la lampadina rossa perché la porta di accesso non venga aperta e la scena non venga guastata.

Precisamente così. Gennaro Righelli e Jean Casagne stavano «girando» un quadro del film italiano, nientemeno da una novella di



Aritmetica radiofonica



Uno dei tre teatri della Cines, di cui due sonori, il terzo muto, ma trasferibile all'uso in teatro sonoro di fortuna.

Curiosità scientifiche

L'orologio che parla.

Un meccanismo della città di Filadelfia, dopo un lungo periodo di paziente lavoro, è riuscito a costruire un orologio a pendolo che annunzia le ore col suono di una voce umana. Lo strumento consiste in un complesso accoppiamento del macchinario di orologeria con apparecchi radio ed un fonografo elettrico, tutti installati in una grande cassa verticale da pendolo. Ad ogni ora ed a tutte le mezz'ore l'orologio dice con molta chiarezza l'ora precisa in lingua inglese, come se parlasse una persona, ma le sue capacità vocali non si limitano a ciò, poiché accompagna l'annuncio delle ore con frasi appropriate. Per esempio, alle sei di mattina saluta cordialmente: «Buon giorno, signori, sono le sei». Ed a mezzogiorno: «Buon appello, sono le dodici, ora di pranzo». Un altoparlante diafonico è usato per riprodurre con fedeltà la voce umana, incisa elettricamente sui dischi fonografici che si alternano durante le ventiquattro ore del giorno.

Per ottenere un funzionamento preciso sono stati necessari parecchi mesi di esperimenti, ma dopo tanta fatica si dubita che il complicato strumento possa essere costruito per fini commerciali, dato il suo costo elevato e la delicatezza del suo funzionamento, che richiede costantemente la sorveglianza di un tecnico. Intanto il geniale costruttore ha dichiarato che il suo orologio può annunziare le ore in tutte le lingue parlate, bastando per tal fine sostituire i dischi fonografici inglesi con quelli della lingua che si preferisce.

Le conseguenze del raffreddori.

Secondo il parere dell'illustre medico dottor E. J. Abbott, del Dipartimento della salute pubblica della città di New York, una persona invecchia più presto se ne avverte molto. I raffreddori. Anche i raffreddori leggeri, che generalmente vengono trascurati, apportano delle serie conseguenze all'organismo ed ognuno di essi lascia come un'impronta sul nostro sistema fisico, in modo che con l'andar del tempo se ne risentono i danni. Il detto medico non si è solamente limitato a spaventarli i miseri mortali che sono spesso afflitti da raffreddori, ma ha anche consigliato i mezzi per prevenire questa speciale forma di malattia. In primo luogo bisogna stare lontani dai locali chiusi in cui si riuniscono parecchie persone. Durante l'inverno molte famiglie hanno l'abitudine di riunirsi assieme per fare una partita alle carte o per chiacchiere presso la stufa e ciò facilita lo scambio dei germi da una persona all'altra. Poi bisogna cercare di respirare attraverso il naso, perché in tal modo si evitano le infezioni che producono i raffreddori. Infine, è igienicamente consigliabile di dormire sempre con le finestre aperte, anche durante l'inverno. Le persone che non vogliono levechiare presto potrebbero abituarsi a dormire con la finestra aperta cominciando col lasciarla socchiusa. E dire che molti escludono bene tutte le imposte per non raffreddarsi!

Le correnti a basso voltaggio possono causare la morte.

Sul pila delle linee elettriche ad alto voltaggio si trova sempre un'insegna che ammonisce del pericolo di morte per chi eventualmente possa toccare uno dei fili, ma un simile avviso per le correnti a basso voltaggio farebbe ridere tutti. Eppure il prof. W. B. Kouwenhoven, docente presso la Facoltà d'Ingegneria dell'Università Johns Hopkins, ha recentemente accertato che qualche volta i fili carichi di una corrente a basso voltaggio possono produrre la morte con maggiore facilità degli altri. Il pericolo è dovuto alla corrente alternata, fornita in molte abitazioni per l'illuminazione. Se una persona viene in contatto con una corrente alternata a basso voltaggio, in certi casi difficilmente si potrà distaccare dal filo conduttore. La quindicesima parte della corrente necessaria per accendere una lampadina di uso comune produce una sensazione dolorosa, ma una corrente un poco più forte di

quella usata da una lampadina può riuscire fatale. I fili per l'illuminazione con una corrente di 110 volt sono pericolosi quando si toccano in qualche punto non isolato con le mani bagnate, poiché l'umidità rende possibile un buon contatto, che fa affluire la corrente elettrica attraverso il corpo fino a produrre la morte, riuscendo quasi impossibile liberarsene senza l'aiuto di un'altra persona. Invece quando un uomo riceve una scossa da un filo carico di corrente alternata ad alto voltaggio, i suoi muscoli si contraggono in modo talmente violento da spingerlo lontano dal filo. Secondo le assicurazioni dei competenti, i fili carichi di corrente diretta sono meno pericolosi.

Un motorino per i lavori manuali.

Nella città di Lipsia, in Germania, è stato recentemente dimostrato che un motorino a scoppia portato sulle spalle come uno zaino riesce utilissimo per molti lavori

la navigazione, bastando inchiodare dalla parte esterna un pezzo di lamiera che ricopra l'apertura. Un pannello scendendo con una scialoia di corda lungo il fianco della nave, che si ferma per pochi minuti, può compiere il lavoro con la massima facilità. Intanto, per la considerazione che il martello può spingere attraverso uno scudo metallico anche la punta metallica di un tubo, si prospetta l'idea di nililzarlo per portare soccorsi immediati all'equipaggio di un sottomarino affondato, facendo pervenire nell'interno, attraverso un tubo, tanto aria che acqua potabile ed occorrendo anche altri liquidi.

Un nuovo strumento per l'aviazione.

Al campo di aviazione di Hoover Field, nelle vicinanze della città di Washington, è stato provato un nuovo strumento, inventato da un tecnico della sezione strumenti aeronautici del Bureau of Standards, col quale il pilota di un velivolo può

di buca della migliore qualità, si tagliarono la dna e conclusero le due metà con i due metodi differenti. Le ruote furono prese da punti identici.

Due nuove leghe del rame.

La Engineering Foundation annuncia in una recente relazione la scoperta di due nuove leghe del rame, inite e due abbastanza dure da poter mantenere un taglio affilato. Si assicura infatti che col rame, che rappresenta uno dei metalli più malleabili quando è allo stato puro, si possono d'ora innanzi fabbricare coltelli e forbici per merito delle nuove leghe. La prima lega fu trovata accidentalmente da un tenebre che ricoverava un metallo a buon mercato resistente agli acidi. Essa risalta di rame, silicio e manganese. Il silicio è un elemento molto comune, che costituisce la parte principale della sabbia. Il manganese, molto noto come ingrediente per leghe, è un metallo grigio chiaro simile al ferro, ma non magnetico. L'altra le-

gna attraverso il macchinario con la velocità di mezzo pollice al minuto.

L'otto solidificato con l'aria liquida.

In un recente esperimento fatto a New York è stato dimostrato come le sostanze liquide possono diventare più dure dell'acciaio sotto l'azione dell'aria liquida. L'aria che respira viene liquefatta in seguito al raffreddamento provocato da una fortissima pressione, che lo fa raggiungere una temperatura inferiore al trecento gradi Fahrenheit sotto zero. Una piccola quantità di olio vegetale è stata esposta all'aria liquida ed è diventata solida istantaneamente. L'olio ghiacciato, che ha preso la forma di un cono, fu usato per spaccare la legna. I colpi di martello non riuscivano a disgregarlo. Molte altre sostanze acquistano proprietà strane quando vengono raffreddate con l'aria liquida. L'acciaio, per esempio, che è un metallo resistente a flessibile alta temperatura ordinaria, diventa quasi tanto fragile quanto il vetro. Anche la gomma diventa fragilissima e se viene colpita con un martello salta in pezzi minuscoli come se fosse una maltonella.

Contratto registrato dalla pellicola sonora.

Le pellicole usate per la cinematografia parlante possono costituire un mezzo di prova per dimostrare gli estremi di un contratto verbale stipulato fra due o più persone. A prima vista sembra strano che due contrattanti debbano ricorrere all'apparecchio usato per registrare il suono quando si accingono a discutere i patti di un accordo che intendono perfezionare, ma non c'è più da stupirsi se si pensa che già il primo contratto del genere è stato fatto. L'artista lirica Mary Lewis è stata poco tempo fa scritturata per conto di una Compagnia cinematografica per lavorare nella produzione di *Alma parlati*, ed il contratto è stato affidato ad una pellicola sonora. La offerta orale e l'accettazione sulla pellicola di celluloidi in suono sincronizzato con le figure delle parti contrattanti. Presso tutti i popoli civili l'accordo fra due persone che si obbligano reciprocamente a fare qualche cosa costituisce per sé stesso un contratto valido. La forma scritta è solamente richiesta per certi contratti speciali, come la vendita di beni immobili, per maggiore garanzia. Ma ciò non toglie che una persona si possa obbligare verbalmente per moltissime cose. Quando non vi sono testimoni presenti può risultare difficile la prova nel caso di contestazione, ma se le parole pronunciate vengono raccolte e conservate col medesimo sistema usato per il film parlato, è evidente che non si possa avere migliore prova della pellicola. Basta svolgere la pellicola nell'apparecchio di un cinematografo per constatare quali patti furono stabiliti. Sarebbe però curioso se un giudice dovesse recarsi in una sala di proiezioni per decidere sulla interpretazione delle clausole. Eppure il progresso ci abituerà anche a simili accertamenti!

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1° luglio è entrata in funzione la stazione ed onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltarla di riferire sulla condizione delle ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino.



La benevolenza della radiofonica: l'indigeno dell'Ohio che ascolta il «buon Padre bianco» predicando il Vangelo da Washington

pesanti. Parecchi armati ed utensili che si possono adattare ad una forza motrice, come trapani, seghe e tosatori, possono funzionare col motorino portatile. Per esempio, per abbattere un albero in campagna basta una sega azionata dal motorino, che si porta sul posto con grande facilità. Esso è sostenuto da un'ossatura tubolare, che ha attaccati quattro piccoli piedi per collocarlo a terra. Ma poiché molti lavori manuali si effettuano mantenendosi sul dorso, sono state disposte parecchie molle tra l'ossatura ed il motore per attenuare gli effetti delle vibrazioni. Si tratta di un motore a benzina con due cilindri a raffreddamento ad aria. Il serbatoio della benzina è collocato nella parte superiore dell'ossatura. D'oggi in poi potremmo avere quindi occasione di veder lavorare un uomo col motore addosso, però sembra più facile che la nuova trovata, piuttosto che dagli operai, venga sfruttata dall'esercito, specialmente dai soldati del genio.

Mariello sottomarino ad esplosivo.

La Marina degli Stati Uniti ha recentemente provato un nuovo mariello, costruito per le riparazioni urgenti delle navi sotto il livello dell'acqua, funzionando con cariche di alti esplosivi, e si assicura che abbia dato ottimi risultati. Con una sola mariellata è stato possibile mandare a posto un chiodo del diametro di mezzo pollice e della lunghezza di tre pollici e mezzo, lavorando sott'acqua, attraverso una lamiera d'acciaio dello spessore di un centimetro. Il mariello sottomarino ha l'apparenza di un comune mariello pneumatico funzionante ad aria compressa, ma la sua potenza è di gran lunga superiore. Esso è indicato per riparare una falla durante

essere subito messo sull'allarme quando comincia a formarsi il ghiaccio sulle ali dell'apparecchio. Lo strumento è chiuso in una cassetta impermeabile, che si monta su una ala dell'aeroplano. Quando la temperatura dell'aria comincia a formarsi, allora due piccole lamine metalliche dello strumento si uniscono e stabiliscono il contatto necessario per fare illuminare una lampadina rossa collocata innanzi al pilota. Questo, messo in guardia, si regola nel modo migliore che le circostanze possano consigliare.

Il postino per provare le suole delle scarpe.

I chimici del Ministero di Agricoltura degli Stati Uniti hanno poco tempo fa deciso di provare la resistenza di due specie di cuoio per le suole delle scarpe, prodotto con due differenti metodi di concia. Per esser sicuri dei risultati relativi dall'una delle quali hanno fatto risuolare le scarpe di un fattorino postale con i due cuoi, cioè la scarpa destra con uno e la sinistra con l'altro. Il fattorino sciolto per fare la prova è stato invitato a segnare le ore di cammino che faceva con dette scarpe, con i risultati potessero essere accertati con molta precisione, o lo stesso esperimento fu ripetuto, per controllo, con altri postini. Trattandosi di una qualità di onico conciato con tannino vegetale e di un altro cuoio trattato con un processo di cromo, nel quale si impiegano prodotti chimici. Nella prova la suola al cromo è durata quasi il doppio dell'altra, esattamente l'ottanta per cento in più, ma assorbiva l'acqua con maggiore facilità e faceva scivolare sui pavimenti umidi. Per assicurare l'uguaglianza della materia prima, i chimici presero una pelle

ga del rame contiene silicio e nichel e ed è stata scoperta in seguito a lunghe ricerche. Il grande indurimento, che può consentire la fabbricazione di strumenti taglienti, si ottiene in seguito ad una temperatura speciale ad una temperatura di duecento gradi centigradi mantenuta per parecchie ore continue.

La radio per i giornali del futuro.

Nell'avvenire i giornali quotidiani potranno essere e spediti per radio piuttosto che per posta. Anche usando la posta aerea occorrono dei giorni per trasportare un giornale da un continente all'altro, mentre la radio consente la trasmissione delle pagine stampate a migliaia di chilometri di distanza attraversando lo spazio quasi istantaneamente, poiché le onde radio viaggiano con la velocità della luce. La prima spedizione del genere, in forma sperimentale, è stata effettuata qualche settimana fa negli Stati Uniti. Da San Francisco di California fu trasmesso un quotidiano alla città di Schenectady, nello Stato di New York, col medesimo sistema usato per la trasmissione delle fotografie per mezzo della radio. Tre ore dopo che il giornale era stato stampato a San Francisco, gli ingegneri della General Electric di Schenectady leggevano la copia riprodotta. La distanza che separa le due città americane è di ben 2500 miglia, cioè circa quattromila chilometri. La radio trasmission delle pagine del giornale fu fatta a strisce della larghezza di otto pollici. Il ricevitore adoperato non era più grande di una valigia comune ed era attaccato ad un apparecchio radio di tipo normale. Detti ricevitori stampavano un fascicolo delle pagine del giornale su un rotolo di carta largo otto pollici, che si svol-



I VANTAGGI DELLA RADIO

— Almeno la radio quando strilla troppo... gira un bottone e la faccia star zitta...

I giornali francesi riferiscono che l'ingegnere russo Makhonin ha inventato un nuovo strumento musicale. Makhonin che è un eccellente violinista e che possiede una collezione di violini, soglieggiava uno strumento così perfetto da comunicare alla corda vibrante un tono puro, libero da ogni risonanza. A tale scopo, egli utilizzò il cosiddetto «violino muto» privo di cassa di risonanza e che è usato da tutti i violinisti per esercizio.

L'inventore trasformò le antiche oscillazioni meccaniche dello strumento in oscillazioni elettriche, le amplificò e le trasmise per mezzo di un altoparlante. Eliminati i parassiti, mediante circuiti d'impedimento ha ottenuto, dice, effetti meravigliosi.

A Berlino è stato costruito un grande palazzo per la radio alla Potsdamer Strasse, 4, che rappresenta un modello del genere.

Per non essere da meno, anche Londra sta innalzando il suo radio-palazzo. Poiché la grande costruzione londinese si trova nel centro della metropoli, dovranno essere prese molte precauzioni per eliminare gli ostacoli che si frappongono ad una buona diffusione.

Un trasmettitore ad onde corte per uso automobilistica è stato costruito dalla Fiat per la Navag austriaca. In questi giorni il nuovo apparecchio italiano entrerà in servizio con la radiodiffusione dei festeggiamenti di Salisburgo.

La Società Statale della radio tedesca sta allestendo un film istruttivo per illustrare ad uso non soltanto dei tecnici ma anche dei profani i progressivi sviluppi radiofonici raggiunti in Germania.

Un'eco artificiale, un orecchio di Dioniso artificiale, ecco una delle ultime e più cospicue invenzioni applicate al film sonoro e parlato. Si tratta di un apparecchio che permette non solo di adattare il microfono a raccogliere le voci degli attori, ma di escludere quasi ogni rumore non voluto, proveniente dall'esterno. Gli ingegneri spe-

DAL ROTTO DELLA CUFFIA

cialisti di tecnica del fonofilm hanno perfezionato questo apparecchio e lo hanno battezzato «microfono-radiatore».

Si tratta in sostanza di un riflettore rovesciato, e che agisce sul suono anziché sulla luce. Ma, anziché emettere onde sonore, le raccoglie, le cattura. Tutti i riflettori fanno così: se sono colpiti da un fascio di raggi paral-

puntato sugli attori di cui occorre raccogliere e rinforzare la voce, mentre ogni altro rumore, se non troppo forte, resta eliminato. Il microfono-radiatore ha fatto buona prova soprattutto quando si «gira» all'aria aperta, dove non è tanto facile escludere rumori estranei, ma ha reso buoni servigi anche negli albers.

Al Museo del Louvre, a Parigi, vi è uno di tali locali: è una sala dove furono collocati alle due estremità due vasi d'alabastro. Chi sta presso l'uno di essi può udire il bisbiglio di chi sta presso l'altro, all'altro capo della sala. Il vaso serve da riflettore, proiettando un fascio serrato di onde sonore contro la volta che le rimanda all'altro vaso e questo le raccoglie, come un microfono, nel suo punto focale. Così l'United Press.



(La prima radiodiffusione è stata trasmessa a Londra su uno schermo grande su per giù come una cartolina).

Il dramma intimo del signore che voleva vedere la radiodiffusione.

lenti, emessi cioè da un oggetto lontanissimo, la luce si raccoglie nel loro punto focale. Si possono così concentrare i raggi solari nel punto focale d'uno specchio ustorio.

Ma anche le onde sonore possono raccogliersi nel fuoco d'un riflettore a taglio parabolico, e su ciò appunto si basa il microfono-radiatore. Si adopera un riflettore metallico d'un diametro di circa un metro e mezzo, col microfono nel suo fuoco. L'orlo esterno è munito d'un cilindro di feltro, che elimina la maggior



I MISTERI DELLA VITA

L'esiguità presidente di un club segreto americano trasmette le disposizioni ai suoi soci...

parte dei rumori o almeno li attenua di molto.

Il microfono radiatore è montato a vite su un telaio, come quelli che sostengono le grandi lampade usate per illuminare gli ateliers cinematografici. Il microfono-radiatore è quindi

Bisogna riconoscere che gli allievi del collegio di Habelschwerd, nel cantone svizzero di Thurgovie, hanno dimostrato uno spirito di intraprendenza che la lettura dei romanzi polizieschi, molto più gradita di quella dei testi greci e latini, ha certamente contribuito a perfezionare.



Scena del «Barbire di Siviglia», aria di Rosina: «Io sono docile...»

Gli alunni in questione si interessavano grandemente alle scoperte della fisica applicata ma tenevano ancor di più a scoprire i segreti intemidimenti dei professori.

Appunto prima di Pasqua i celeberrimi insegnanti dovevano riunirsi in seduta plenaria per discutere l'opera alla promozione degli alunni. E' noto, infatti, che in Svizzera l'anno scolastico termina a primavera.

I furbi discepoli, approfittando di un giorno festivo, penetrarono nella sala di riunione e installarono un microfono in una stanza inutilizzata lo congiunsero con i fili ad un... addizionale sito... nel granaio del collegio.

Il diavolo, si sa, fa le pentole ma non i coperci, cioè, permette che si nascondano i microfoni in una stanza di vecchio modello e poi... guasta il termofone. Guasto fatale che sventò le speranze dei... radioauditori perché, dovendosi forzatamente utilizzare la vecchia stufa, il microfono venne scoperto.

Così gli allievi che volevano prestare orecchio, restarono con un palmo... di naso.

Nel numero del 31 luglio di «Radio Lux», la bella rassegna mensile di radiotecnica che si stampa a Milano in via Campo Lodigiano, 3, ed è diretta dal nostro valoroso collaboratore G. B. Angeletti, è proposto alla «Città della Radio» che sorge a New York, il dott. A. D. fa queste giuste considerazioni:

«Quando il dott. Conrad da Pittsburgh iniziò da pioniere le prime trasmissioni, non poteva certamente prevedere lo sviluppo immenso che avrebbe preso la radio in dieci anni; così come noi oggi possiamo difficilmente immaginare, anche con l'aiuto della più fervida immaginazione, l'entità del progresso che si realizzerà entro i prossimi dieci

anni. La radio ha progredito passo per passo. La sempre più profonda conoscenza dei suoi fenomeni ha aperto una finestra nel mondo dei suoni portandoci allo studio profondo della riproduzione acustica.

«Attualmente la radio rappresenta un ausilio in ogni ramo dell'attività umana e si presta a favorire ogni movimento intellettuale e sociale».

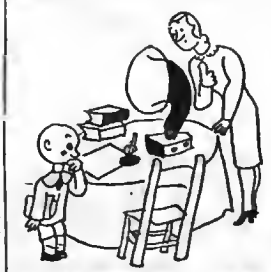


I MIRACOLI DELLA SINCRONIA

AVANTI: L'uomo che aveva mal di denti...

Il callegia Armando Gianello, il noto «Argian» che settimanalmente distilla con diligente cura nel microfono di Radio-Genova le notizie sportive, passando in rassegna la sera del 26 maggio gli avvenimenti domenicali ebbe a dire che la partita tra la U. S. Sassari Levante e la Rucelles di Rapallo, stante la squallida del campo della società sarsinese, avrebbe avuto luogo a Spezia.

Tale comunicazione spiacevole al dott. Gazzano, presidente della Sestrese. Da ciò, offese telegrafate al trasmettitore e conseguente querela per ingiurie. Al



— Bada che se non fai il compito chiamo la bestia ferocia...

dirottamento la vertenza è stata amichevolmente risolta con piena soddisfazione del callegia Gianello, avendo il dott. Gazzano ritrattato le ingiurie e riaffermato la sua perfetta stima nel radiotrasmettitore sportivo di Radio-Genova.



— Toglietevi di lì, animale! Non vedete che sto ricevendo?



LE MISERIE DELLA VITA

La tragedia della solita concorrenza...

Durante le gare dei canottieri sul Lago di Garda ha funzionato come radiocronista imbarcato su apposito motoscafo l'avv. Porta, di Como. Sul motoscafo era installata una piccola trasmittente ad onde corte dell'ing. Pirovano di Como. A terra funzionavano ricevitori e amplificatori per altoparlanti «Allochio e Bacchini». Sul ricevitore era derivata una ruffa per l'annunziatore signor Terrile il quale così veniva informato, istante per istante, delle gare e le trasmetteva a Milano attraverso microfono e amplificatori dell'Eiar e attraverso le linee della Stipel.

Una delle più popolari bande della radio americana è quella dei sei «Crockett Mountaineers» del Kentucky, che intrattengono ogni giorno un auditorio entusiasta con le canzoni delle loro montagne. I componenti della banda sono tutti giovanissimi. Albert Crockett, il capo, recentemente ha annunciato che aveva deciso di prendere moglie: si sarebbe sposato il giorno dopo. Egli desiderava che l'atto nuziale e la cerimonia religiosa avvenissero davanti al microfono perché i suoi sconosciuti ammiratori potessero partecipare alla sua letizia. La richiesta fu accolta, e così per la prima volta la radio ha trasmesso un matrimonio. L'annunziatore fornì i particolari della cerimonia; egli disse, fra l'altro: «La sposa sorride nervosa e commossa». Poi il pastore celebrò il matrimonio, mentre la banda eseguiva in sordina quelle canzoni del Kentucky che hanno permesso ad Albert Crockett di mettere insieme il gruzzolo necessaria per sposarsi.

Finita la cerimonia, l'annunziatore parlò del viaggio nuziale e descrisse minutamente le «torture» della sposa e delle amiche. Il birbone, poi, non dimenticò che subito dopo la cerimonia gli sposi, non contenti del bacio tradizionale, si erano abbracciati sperando che nessuno li vedesse. Ma egli li aveva sorvegliati ed era lieto di poter annunziare l'importante notizia. Fin da ora si può ritenere che appena la televisione si sarà perfezionata i programmi porteranno un numero nuovo: la cerimonia nuziale.

Radio fiamma...
Auto! mi trovo speso
s. o. s.
s'una costa Africana presto per casità!
a dieci passi da me c'è una tigre che
mi guarda!



Il genere: — Beato lui

RADIOFONOGRAFO RD 607



Due nuove perfette realizzazioni della
'RAM':

alle inarrivabili doti tecniche uniscono massim.
semplicità di manovra e sobria eleganza di linee.

RD 60 - Ricevitore elettrico a 7 valvole,
di cui tre schermate - comando unico - alto-
parlante elettrodinamico a cono grande.

RD 607 - Radiofonografo elettrico simile,
per la parte radio, all' RD 60. Riproduzione
acustica insuperabile - costruzione perfetta e
curata in ogni particolare.



DAUMORTE
ACME
MILANO

'RAM'



i ricevitori

italiani creati per gli italiani

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65

Telefoni 16-406 - 16-864

STABILIMENTO

Via Rubens 15 - Tel. 41-247

FILIALI - TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755

GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Tel. 55-271

FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lamber-
tucci) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Triforo,

136-137-138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via

Roma, 55 - Tel. 24-836

Bologna - Viale Guidotti, 51 - Export Department

RICEVITORE RD 60



RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

RADIO ORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Il molino della vita

Un edificio bancario della capitale.
Un traffico straordinario.
Un lavoro diligentissimo.
Delle disposizioni molto severe.
Un magro stipendio.
Dei segnali telefonici ed un continuo ticchettio di macchine da scrivere.

L'aiuto-contabile Blank giungeva sempre puntuale nel suo ufficio. Cinque minuti dopo di lui vi arrivava anche la signorina Carla, sua collega.

La ragazza si levava in fretta il soprabito, posava in un angolo il suo cappellino e il suo parapigi, e si metteva a sedere di fronte a lui.

— Buon giorno, signor Blank! — bisbigliava lei.

— Buon giorno, signorina Carla! — borbotava lui.

— Che bella giornata, vero, signor Blank? — e noi due dobbiamo starcene qui seduti... a lavorare...

— Così vuole la vita, signorina Carla!

Quindi essi afferravano le matite e si chinavano sui libri.

Lui trascriveva delle cifre in un registro; lei in un altro.

Poi incominciavano a sommare: lei bisbigliando, lui mormorando.

— Sette e sei fa tredici... e nove ventidue... e sette ventinove... e sei fa trentacinque... e sette fa quarantadue... riportò quattro... riportò quattro...

E sempre così, sempre la medesima storia.

Da un giorno all'altro... da una settimana all'altra.

Da uno all'altro mese... da un anno ad un altro.

E poi, di sera, confrontavano la cifra totale.

Lui sospirava: — Grazie a Dio!

E lei: — Ecco ancora un altro giorno che se ne va!

Quindi prendevano i pastranti, i cappelli, il bastone e il parapigi, e uscivano.

All'aperto, il sole splendeva in modo meraviglioso.

Accanto a loro passavano delle coppie di innamorati che si tenevano stretti stretti.

I bimbi giocavano, e i loro genitori erano felici.

Giunti al divio, egli diceva: — Dunque, a domani, signorina Carla!

— A domani, signor Blank! — rispondeva lei, piena di mestizia.

E al mattino seguente ricominciavano da capo.

Trascrivevano nuovamente delle cifre e aggiungevano: — nove e sei fa quindici... e sette ventidue... e quattro fa venticinque... e otto trentacinque... riportò tre, riportò tre...

Lei guardava ogni giorno, con una certaria di blinismo comunista a vergogna, il suo collega.

Lui rivolgeva a lei uno sguardo di soppiatto e pareva che le avesse da dire tante cose...

Invece facevano tutti e due...

Il tempo passava inarrestabile, e il molino della vita strepitava instancabile, monotono, impossibile.

Lei era diventata un pochino più magra; lui era diventato un pochino più grasso.

Lei pareva un po' più pallida; lui sembrava annerito dal tempo...

Lei portava già ora gli occhiali; lui il monocolo.

Il molino della vita strepitava instancabile, monotono, impossibile...

Loro entravano e uscivano dall'ufficio, e al buio, si svolgeva ogni giorno la medesima scena.

— Dunque, a domani, signorina Carla!

— A domani, signor Blank!

Il giorno seguente sedevano di nuovo l'una di fronte all'altro, e aggiungevano:

— ... fa cinquantacinque... e otto sessantatré... e undici fa settantatré... riportò sette, riportò sette...

Lavoravano... e non udirono che la porta si era aperta...

Non videro entrare il signor direttore generale seguito da alcuni azionisti elegantemente vestiti, i quali si fermarono davanti a loro.

I due si alzarono ossequiosi e guardarono intimoriti tutti quei personaggi ragguardevoli.

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 10 AGOSTO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: «Primavera», operetta di G. Pietri.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: «Il Barbiere di Siviglia», commedia lirica di Rossini.
GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Politeama Genovese.
LOVANO — Ore 20: Concerto orchestrale a vocale - Composizioni di Massenet.
MORAVSKA-OSTRAVA — Ore 20: Concerto di mandolini e chitarra.
VIENNA — Ore 20,30: «Marta», opera di Flotow.
STOCARDA — Ore 20,15: Orchestra filarmonica - Mueca Internazionale.

LUNEDÌ 11 AGOSTO

MILANO-TORINO — Ore 20,40: «Fauet», opera di O. Gounod.
ROMA-NAPOLI — Ore 17,30-18: Concerto di musica teatrale. — Ore 21,2: Serata di dieci opere italiane.
BOZZANO — Ore 21: Concerto sinfonico.

MARTEDÌ 12 AGOSTO

GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 20: Concerto vocale e strumentale dedicato a Strauss e Liszt.
VARSAVIA — Ore 20: «La Bohème», opera di Puccini (dalla Scala di Milano).
BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO — Ore 21,25: «Le quattro stagioni», di Vivaldi (prima audizione-elaborazione di B. Molinari).
VIENNA — Ore 20,05: «Fratello Straubinger», operetta di Eyeler.
ALGERI — Ore 20,45: Concerto di musica orientale - Canto e danze arabe.

MERCOLEDÌ 13 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Concerto sinfonico.
GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Politeama Genovese.
LUSSEMBURGO — Ore 20,30: Concerto di gala.
BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO — Ore 20,40: «Un ballo in maschera», opera di Giuseppe Verdi.
BUAPESST — Ore 20: Serata dedicata a Schumann.
TOLOSA — Ore 21: Concerto orchestrale dal Caffè degli Americani.
HUIZEN — Ore 19,40: Concerto da una chiesa riformata.

GIOVEDÌ 14 AGOSTO

MILANO-TORINO — Ore 20,40: «Fauet», opera di O. Gounod.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: «Rigoletto», opera di Verdi.
GENOVA — Ore 20,40: «I Granatieri», operetta di Valente.
ZURIGO — Ore 20: Concerto: Opere di Mozart.
MONACO DI B.-NORIMBERGA — Ore 19,25: «Il Crepuscolo degli Dei», opera di R. Wagner.
FRANCOFORTE-KASSEL — Ore 20: Concerto mozartiano.
BRESLAVIA — Ore 19: Concerto della Radio-orchestra, dedicato a Leo Fall.

VENERDÌ 15 AGOSTO

MILANO-TORINO — Ore 20,40: Concerto sinfonico.
ROMA-NAPOLI — Ore 17,30-18: Concerto sinfonico - Ore 21,2: «La Mascotte», op. tta di Andran.
GENOVA — Ore 21: Serata di musica brillante.
TOLOSA — Ore 21: Concerto orchestrale dal Caffè degli Americani.
LONDRA I — Ore 20: Concerto dedicato a Beethoven.

SABATO 16 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Gran concerto variato.
GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Politeama Genovese.
VIENNA — Ore 20,5: «Il Torsador», operetta di Sauvage.
LOSANNA — Ore 20,30: «Cavalleria rusticana», melodramma di Mascagni.

DOMENICA 17 AGOSTO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: «La Duchessa di Chicago», operetta di Kalman.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: «Il Tabarro», dramma lirico di Puccini, e «Cavalleria rusticana», dramma lirico di Mascagni.
GENOVA — Ore 20,40: «Fania la Tulpe», operetta di Varney.

PRINCIPALI RELAIS

AMBURGO - M. 372 - Kw. 15.

BERMA - M. 210 - Kw. 15.
BERNO - M. 210 - Kw. 15.
BERNO - M. 210 - Kw. 15.
BERNO - M. 210 - Kw. 15.
BERNO - M. 210 - Kw. 15.

BERLINO - M. 419 - Kw. 15.

BERLINO O. - M. 380 - Kw. 15.
BERNO - M. 210 - Kw. 15.
BERNO - M. 210 - Kw. 15.

BRESLAVIA - M. 325 - Kw. 15.

BERLINO - M. 325 - Kw. 15.

FRANCOFORTE - M. 390 - Kw. 15.

FRANCOFORTE - M. 390 - Kw. 15.

KALUNDBORG - M. 1153 - Kw. 75.

KALUNDBORG - M. 1153 - Kw. 75.

KALUNDBORG - M. 1153 - Kw. 75.

KALUNDBORG - M. 1153 - Kw. 75.

LANGENBERG - M. 472 - Kw. 15.

LANGENBERG - M. 472 - Kw. 15.
LANGENBERG - M. 472 - Kw. 15.
LANGENBERG - M. 472 - Kw. 15.
LANGENBERG - M. 472 - Kw. 15.
LANGENBERG - M. 472 - Kw. 15.

LIPSIA - M. 259 - Kw. 15.

LIPSIA - M. 259 - Kw. 15.
LIPSIA - M. 259 - Kw. 15.
LIPSIA - M. 259 - Kw. 15.
LIPSIA - M. 259 - Kw. 15.
LIPSIA - M. 259 - Kw. 15.

LONDRA II - M. 261 - Kw. 30.

LONDRA II - M. 261 - Kw. 30.

MONACO DI BAVIERA - M. 533 - Kw. 15.

MONACO DI BAVIERA - M. 533 - Kw. 15.

MONACO DI BAVIERA - M. 533 - Kw. 15.

MONACO DI BAVIERA - M. 533 - Kw. 15.

MONACO DI BAVIERA - M. 533 - Kw. 15.

MONACO DI BAVIERA - M. 533 - Kw. 15.

STOCARDA - M. 360 - Kw. 15.

STOCARDA - M. 360 - Kw. 15.
STOCARDA - M. 360 - Kw. 15.
STOCARDA - M. 360 - Kw. 15.
STOCARDA - M. 360 - Kw. 15.
STOCARDA - M. 360 - Kw. 15.

STOCOLMA - M. 435 - Kw. 60.

STOCOLMA - M. 435 - Kw. 60.
STOCOLMA - M. 435 - Kw. 60.
STOCOLMA - M. 435 - Kw. 60.
STOCOLMA - M. 435 - Kw. 60.
STOCOLMA - M. 435 - Kw. 60.

VIENNA - M. 516 - Kw. 15.

VIENNA - M. 516 - Kw. 15.

VIENNA - M. 516 - Kw. 15.

VIENNA - M. 516 - Kw. 15.

VIENNA - M. 516 - Kw. 15.

VIENNA - M. 516 - Kw. 15.

VIENNA - M. 516 - Kw. 15.

VIENNA - M. 516 - Kw. 15.

no più grasso. Lei pareva un po' più pallida; lui sembrava annerito dal tempo...

Lei portava già ora gli occhiali; lui il monocolo.

Il molino della vita strepitava instancabile, monotono, impossibile...

Loro entravano e uscivano dall'ufficio, e al buio, si svolgeva ogni giorno la medesima scena.

— Dunque, a domani, signorina Carla!

— A domani, signor Blank!

Il giorno seguente sedevano di nuovo l'una di fronte all'altro, e aggiungevano:

— ... fa cinquantacinque... e otto sessantatré... e undici fa settantatré... riportò sette, riportò sette...

Lavoravano... e non udirono che la porta si era aperta...

Non videro entrare il signor direttore generale seguito da alcuni azionisti elegantemente vestiti, i quali si fermarono davanti a loro.

I due si alzarono ossequiosi e guardarono intimoriti tutti quei personaggi ragguardevoli.

E, come trasognati, udirono pronunciare una ad una le seguenti parole:

— Giubite... venticinque anni... impiegati fedeli... compresero il loro dovere... Interessi dell'azienda...

— Per oggi, potete andare, carissimi nostri collaboratori. Andate a riempirvi un pochino all'aria fresca... A domani! — disse il signor direttore generale.

Il signor Blank e la signorina Carla se ne stettero dapprima immobili ai loro posti, ma poi, dato che così era stato loro ordinato, abbandonarono in quel giorno il loro lavoro.

All'aperto, il sole splendeva in modo meraviglioso.

Un venticello primaverile soffiava per le strade animate, e la vita vittoriosa narrava innumerevoli favole e novelle alle anime degli uomini...

— Venticinque anni! — sospirò lui.

— Venticinque anni! — gemette lei.

— Allora avevo ventitré anni!... E io ne avevo sedici!...

— Forse la potevo andare anche diversamente, signor Blank! — disse lei sorridendo pudicamente.

— Lui, confuso, dimenava la testa.

— Sì, la potevo andare diversamente, Carla! Ma la paga era così piccola...

— Pure, sarebbe stato meglio! — E tutto passato, ormai...

— Sì, ormai è tutto passato!... Raggiunsero il bivio...

Lei lo guardava con le lacrime agli occhi.

Anche lui si asciugava gli occhi bagnati.

Poi te baciò la mano.

— Dunque, o domani, signorina Carla!

— A domani, signor Blank!

Lui voltò a destra, e lei a sinistra...

E, il giorno dopo, sedevano nuovamente davanti i loro tavolini da lavoro e aggiungevano:

— ... e dieci fa sessantacinque... e sette settantadue... e nove fa ottantuno... riportò otto, riportò otto...

E il molino della vita strepitava monotono, instancabile, impossibile...

BODO M. VOGEL.

(Traduzione di A. A. Miklavich)





In gita sul mare, sul lago,
accarezzati dalla brezza,
mentre ammirate le bel-
lezze della natura potete
godere un concerto sin-
fonico, un'appassionante
romanza con l'apparec-
chio ricevente

PORTATILE PHILIPS

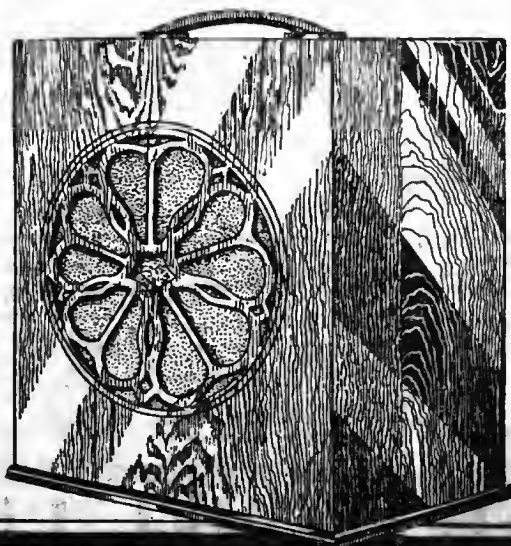
tipo 2540

PHILIPS RADIO

PHILIPS 2540

**il più pratico e perfezionato ap-
parecchio ricevente PORTATILE**

Questo apparecchio di facilissimo trasporto può seguirvi dappertutto; contiene tutte le batterie di alimentazione ed è sempre pronto a funzionare. Riceve tutte le più importanti stazioni trasmettenti Europee. Può servire per la riproduzione in altoparlante dei dischi fonografici.



10

DOMENICA

GENOVA (1 GE) - m. 385,5 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra (dischi «La voce del padrone»).

11-11,15: Padre Teodosio da Voltri: Spiegazione del Santo Vangelo.

12,30-12,30: Argina: Radiosport.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Donetti: *Rose di Spagna*, paso-doble; 2. Routelle: *Monna Vanna*, fox; 3. Boieldieu: *Giovanni di Parigi*,bellule, fantasia; 5. May: *Donna cara*, fox-trot; 6. Solazzi: *Minuetto*; 7. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 8. Niklass: *Czardas*; 9. Bianco: *Monolescu*, tango; 10. Rovesio: *Myia*, one-step.
15,50-16,15 (TORINO): Radio-galo giornalino.

16,15-16,30: Commedia.

16,30-18,30: Musica riprodotta.

18,30: Notizie sportive.

19,30-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Poma: *Ma brigata*, marcia; 2. Finck: *Sabbia d'oro*, intermezzo;Paloma, serenata spagnuola; 4. Saint-Saens: *Il cigno*; 5. Ravina: *Chanson joyeuse*, intermezzo; 6. Braga: *Serenata*; 7. Schakoff: *Cosack revels*, danza grottesca.

17,17,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.

17,30-19 (ROMA): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE E MUSICA DA BALLO:

1. Beethoven: a) *Adagio cantabile*, dall'op. 20, b) *Danze scoscese* (Sestetto EIAR);2. Donaudy: *Vaghiarime sembrante* (tenore Gino Del Signore);3. Jeanne Leisu: *Poemi di Michelangelo* (tenore Gino Del Signore);4. Boito: *Meftisofele*, nenia di Margherita (soprano Vella Capuano);5. Meyerbeer: *GM Ugonotti*, aria della Regina (Id.);

MENU CIRIO

del vostro pranzo di domani

Minestrone di pasta e macen gialla
Vino all'uccelletto alla genovese
Bigoli alla confettura di mirtillo Cirio

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10,30: Mezz'ora di dischi «La voce del padrone». Musica sacra: 1. Bach: *Messa in sol minore* «Kirle»; 1.a parte; 2. Id., Id., 2.a parte; 3. Id., Id., 3.a parte; 4. Bach: *Messa in sol minore* «Christe elison».12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
13,45: Musica varia.
13,45: Le compagne del Convento di Grieg.16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Brunetti: *Notte d'incontra*, serenata; 2. Rachmaninoff: *Preludio*, op. 5; 3. Ueigho: *Le donne curiose*, ouverture; 4. Schubert: *Borcarola*; 5. Puccini: *Manon Lescau*, fantasia; 6. Mahy: *Govotte directorie*.
19,45: MUSICA VARIA.20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie sportive - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

dell'orchestra dell'EIAR

diretta dal M.o Mario Sette

1. Beethoven: *Il sogno del poeta*.
2. Gomes: *Il Guarany*, ouverture.
3. Cortopassi: *Canzone d'aprile*.
4. Meyerbeer: *Gl'Ugonotti*, fantasia.
5. Grechi: *Espanolita*, serenata.6. Dischi «La voce del padrone»:
a) Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»; b) Puccini: *Manon*, «Donna non vidi mai»; c) Gounod: *Ave Maria*; d) Id.: *Ninna nanna*;7. Notiziario cinematografico;
8. Sgarbiati: *Sérénade valse* (orchestra).9. Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia.
10. Corri: *Presogli*, intermezzo.11. Lehar: Selezione dell'operetta *La mazzurka blu*.
23: Notizie.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedeo 9, MILANO, Telef. 64079



Milano-Torino - Lunedì 11 agosto - «Festa»

sinfonia; 4. Di Lazzaro: *Tango appassionato*; 5. Surman: *Solo una volta*, valzer; 6. Hamud: *Boracchi* di *Gronada*; 7. Ganna: *I saltimbanchi*, fantasia.13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.13,30-14: Trasmissione fonografica.
17-17,50: Trasmissione fonografica.
19,40-20: Dopolavoro - Notizie.20: Segnale orario.
20-20,10: Renzo Bidone: Notizie sportive.

20,10-20,50: Trasmissione fonografica.

20,51-21: Illustrazione dell'opera.
21: Trasmissione d'opera dal Politeama Genovese (Mestro direttore e concertatore: Carlo Moresco - Maestro dei cori: Arnaldo De Marsi).MILANO TORINO
m. 509,5 - Kw. 7 m. 231 - Kw. 1
I MI I TO10,15-10,30: Giornale radio.
10,30 (TORINO): Spiegazione del Vangelo (M.o Don Giocondo Fino).

10,30-10,45 (MILANO): Padre Vitorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica leggera: 1. Braun: *Minerva*, marcia; 2. Anelli: *La valle dei papaveri*, intermezzo; 3. Lena: *Dolet corese*, valzer; 4. Lehar: *Danza delle 4*3. Bravetti: *La petite espagnole*, valzer; 4. Gagliardi: *Jongleur*, intermezzo; 5. Illegis: *In un giardino giapponese*; 6. Audran: *La mascotte*, fantasia; 7. Bonelli: *Sogno di Rodd*, tango; 8. Gluso: *Terme d'Aquid*, one-step.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30: Trasmissione dell'operetta

PRIMAROSA

di G. Pietri

diretta dal M.o Cesare Gallino, allestita dal cav. R. Massucci.

Negli intervalli: Conversazioni e notizie cinematografiche.

23: Giornale radio.
Dal termine dell'operetta alle 24: Trasmissione di musica da ballo.ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5
I RO I NAStazione ROMA onde corte
M. 20 - Kw. 15
(Solo programma serale)

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
11,30-11,30 (NAPOLI): Radio-quintetto: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; 3. Yradier: *La*6. Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina (Id.).7. Delibes: *La soryente*, suite di danze: a) *Danza del sole*, b) *Andante*, c) *Variazioni*, d) *Danza circassa* (Sestetto EIAR);8. Mascagni: *Lodoletta*, romanza di Flammen (tenore Gino Del Signore);9. Leoncavallo: *Bohème*, «Io non ho che una povera stanzaza» (tenore G. Del Signore).

10. Musica da ballo.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dal Porto e Idroporto - Segnale orario.

20,30-21 (ROMA): Comunicato - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: Serata d'opera italiana: Esecuzione della commedia lirica in 3 atti

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
musica di G. Rossini.

Esecutori:

Figaro Luigi Bernardi
Almaviva Attilio Sernicoli
Rosina Elda Di VeronBerta Tosca Ferroni
Don Basilio Adolfo Antonelli
Don Bartolo Arturo PellegrinoOrchestra e coro dell'EIAR
diretti dal M.o R. Sanarelli.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Rivista della femminilità di Madame Pompadour.

Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 13.

12,30: Concerto vocale e strumentale. O 20,30: Dischi grammofonici. O 20,45: Musica da camera: 1. Dvorak: *Umoreca*; 2. Forino: *Sonata*; 3. Kunc: *Scitiana*; 4. Garcin: *Concertino*; 5. Debussy: *Campane attraverso le foglie*; 6. Grovlez: *Berceuse*; 7. Debussy: *La fonticula dai copetti di lino*. O 21,50: «L'Algeria e l'epoca musulmana», conferenza. O 22: Musica di jazz-band.

AUSTRIA

CRAZ - m. 392 - Kw. 7.
Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

13: Concerto orchestrale. O 15,30: Concerto pomeridiano. O 17,30: «Viaggio a Damasco», conferenza. O 18,15: Concerto vocale: *Lieder* di Schnerb, Brahms, Korngold, Ast. Blich. O 18,40: «Terra e abitanti dell'Islanda», conferenza. O 19,30: Segnale orario - Notizie sportive. O 19,30: Concerto di violoncello: 1. Marx: *Largo*, minuetto; 2. Eccles: *Sonata in sol minore*; 3. Dowl: «Il racconto di Lohengrin»; 4. Meyerbeer: *Il perdono di Piacenza*; 5. Bizet: «Una romanza della Carmen»; 6. Enesco: *Hopodia rumena*. Dopo il concerto: Ultima notizia. O 22,40: Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Musica di jazz-band. O 18: Per 1 fanciulli. O 18,30: Segnale orario. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Concerto d'organo dalla chiesa del R.R. P.P. Carmelitani. O 21: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Overture dell'Oberon*; 2. Messen: *Scene asiatiche*; 3. Wagner: «Il racconto di Lohengrin»; 4. Meyerbeer: *Il perdono di Piacenza*; 5. Bizet: «Una romanza della Carmen»; 6. Enesco: *Hopodia rumena*. Dopo il concerto: Ultima notizia. O 22,40: Musica riprodotta.

LOVANO - m. 335 - Kw. 5.

20,15: Concerto orchestrale e canto: Composizioni di Massenet: 1. *Overture di Fedra*; 2. *Scene pittoresche*; 3. *Elegia*; 4. *Balletto di Erodide*; 5. *Ultimo sogno della vergine*; 6. *Due canti*; 7. *Ganne*; *Overture di Salimbenchi*; 8. *Strasie*; *Fantasia su Sogno d'un valzer*; 9. *Grieg*; *Canti*; 10. *Lehar*; *Valzer di Eva*; 11. *Canti*; 12. *Popy*; *Suite di balletto*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

18: Vodi Kosice. O 18: Recita di una commedia. O 19,30: Danza. O 22,20: Vodi Kosice.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.
19,30: Vodi Praga. O 22,20: Vodi Kosice.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

16: Concerto - Notiziario turistico. O 18: Vodi Bratislava. O 19,10: Conferenza geografica. O 19,35: Conferenza scolastica. O 22,55: Vodi Praga. O 22,20: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

19,30: Concerto corale. O 20: Concerto di mandolini e di chitarra. O 22,20: Vodi Kosice.

- Revisioni gratuite -

anche sul posto ai apparecchi Radio difettosi. Cogliete l'occasione prima della campagna. Mandateli il V/ indirizzo semplicemente.

A. L. BIANCONI

Via Arena 18 - MILANO

Officina specializzata per riparazioni e qualsiasi articolo radio

VISITATE LA

FIERA DEL LEVANTE - BARI

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

6-21 SETTEMBRE 1930

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

**PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
silitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inserite nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVEZIA

LUNEDI

11



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0.2.

12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Lombard-Alonzo: *Il Blak della femmina chic*; 2. Rossini: *La cenerentola*, ouverture (titolo); 3. Stajano: *La straniera*, canzone; 4. Puccini: *La rondine*, fantasia (Sonzogno); 5. Transilavre: *Novità di Vienna*, valzer; 6. Mascetti: *Tirolesse capriciosa*, canzone.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO SINFONICO E MUSICA DA CAMERA

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M^{re} Mario Sette

1. Beethoven: *Prima sinfonia*: a) Adagio molto; allegro con brio; b) Andante cantabile con moto. c) Minuetto; d) Adagio, allegro molto vivace.
2. Prof. Laszlo Spezzaferri (violoncellista): a) G. Spezzaferri: *Melodia* (n. 40); b) Davidoff: *Romanza senza parole*; c) Popper: *Gavotta* N. 2;
3. Radiocenciclopedia.
4. Mozart: *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra* (violonista prof. Leo Petroni).
5. Mancinelli: *Cleopatra*, ouvert. (Ricordi).
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 - Kw. 1,2.

12,30-13: Trasmissione fonografica.
13: Segnale orario.
13,10-14: Notizie.
13,10-14: Trasmissione fonografica.
17,17,50: Trasmissione di musica varia.
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro o notizie.
20: Segnale orario.
20-21: Trasmissione fonografica (Concorso musicale).
21:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Prima parte:
1. Mozart: *Quartetto in do maggiore* (Quartetto classico dell'EIAR);

RADIO ARDUINO
12, Via S. Tomaso, 10, 10121 Milano
TORINO - Telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti - Calamita Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO HI-FI
E FURNITURE RADIO

2. a) D'Ambrogio: *Canzonetta*; b) Massenet: *Thais*, meditazione;
3. Ranzato: *Il cuculo*, scherzo in la minore per violino con accompagnamento di piano (solista prof. Romualdo Balardo).
Seconda parte:
LASCIA STARE LA ROBA D'ALTRI
Sketch di Gigi Penna.
Interpreti:
Amelia Tarini... A. Uras
Gastone Tarini... C. Navarini
Carino Berti... I. Sacchetti
G. B. Calori... U. Fiori

Trasmissione dell'opera:

FAUST

di G. C. Gounod
(proprietà Ricordi)

Esecutori: Clelia Zotti, Rita Monticone, Arturo Ferrara, F. Vitelli, A. Masini Pieralli - Direttore d'orchestra maestro U. Tanini.
Nel primo intervallo: Biancoli e Falconi: «Facciamo due chiacchiere».
Nel secondo intervallo: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.



Roma-Napoli - Lunedì 11 agosto - Serata operettistica: «Bacco in Toscana»
— Ma perché è venuta a stabilirsi proprio in Toscana, lei?
— Capirà... c'è il Chianti!

Terza parte:
1. a) Schumann: *Canto della sera*; b) Boccherini: *Sonata in do maggiore* per violoncello con accomp. di piano (solista prof. Marco Altanasi);
2. Glazunov: *Nocturne per quartetto* (Quartetto classico dell'EIAR).
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO - m. 500,8 - Kw. 7
TORINO - m. 291 - Kw. 7

8,15-9,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Blon: *Soldatenlied*, marcia; 2. Perelli: *Cuor dei cuori*, valzer; 3. Kalman: *Principessa del Circo*, fantasia; 4. Rosey: *Valse divine*; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente* (Beltramo); 6. Cerri: *Sagra del villaggio*; 7. Carando: *Fante di cuori*, fox-trot; 8. Corti: *Canzone della mamma*; 9. Sousa: *La cicala della libertà*, marcia.
12,45-13,55: Giornale radio.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino.
17,17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della R. Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Catalani: *Loreley*, preludio (Ricordi); 2. Zanella: *Tempo di minuetto*; 3. Moszkowsky: *Liebes*, valzer; 4. Puccini: *Turandot*, fant. (Ricordi); 5. Chopin: *Polonaise*, op. 40, N. 1.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Dalle riviste.
20,40: G. B. Paribeni: «G. C. Gounod e il Faust».

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine dell'opera sino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA - m. 441 - Kw. 58
NAPOLI - m. 331,4 - Kw. 1,5

Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15
(Sala programma aerea)
8,15-9,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Notizie. (NAPOLI): Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Boleidieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Thiele: *Flocca la neve*, intermezzo; 3. Longo: a) *Berceuse*, b) *Danza settecentesca*; 4. Cantola: *Rêve*; 5. Cerri: *Noite d'incanto*, romanza senza parole; 6. De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; 7. Becce: *Serenata d'Amalfi*; 8. Siede: *In Svirgolia*, marcia.
16,15-16,45: Musica da ballo - Dischi gramofonici «La voce del padrone».
16,45-17,29 (ROMA): Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.
17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19:

CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

Prima parte:
1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia (orchestra);
2. Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà piccola zingara» (barlono R. Aulicino);
3. Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido» (tenore G. Ferrero);
4. Franchetti: *Asrael*, preludio a I (orchestra);
5. Ponchielli: *Lo Giocondo*, duet-

to atto I (tenore G. Ferrero e barlono R. Aulicino);
6. Catalani: *Loreley*, Danza della ondine (orchestra);

Seconda parte:

7. Verdi: *Otello*, «Credo» (barlono R. Aulicino);
8. Leoncavallo: *Pagliacci*, arioso (tenore G. Ferrero);
9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo (orchestra);
10. Verdi: *La forza del destino*, «Col sangue sol...», duetto (tenore G. Ferrero e barlono R. Aulicino);
11. Wagner: *I maestri cantori*, preludio (orchestra).
Fra la prima e la seconda parte: Radio-sport.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e idroporto - Segnale orario.
20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.
12,30: Concerto vocale e strumentale.
13: Mercato algerino - Radio-giornale.
13,10: Concerto vocale e strumentale.
18: Dischi.
18,15: Meteorologia - Notizie agricole.
18,30: Notizie di Borsa - Radio-giornale.
18,30: Concerto vocale e strumentale.
18,45: Concerto orchestrale.
20,30: Musica esotica.
20,45: Concerto orchestrale: Musiche di Roseti, Benatzki, Boleidieu, Debussy, Honegger, ecc.
22,45: Jazz band.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Vedi programma di Vienna.
VIENNA - m. 516 - Kw. 15.
15,30: Concerto pomeridiano.
17,30: «Dal pirati cinesi» conferenza.
18,30: Conferenza.
19: «Attraverso l'Austria» conferenza geografica.
19,30: «Dalla vita delle formiche e dei loro ospiti» conferenza.
20: Segnale orario.
20,15: Meteorologia.
20,45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven *Op. 124*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore*; 3. Liszt: *Melodie di festa*, poema sinfonico; 4. Mendelssohn: *Sinfonia in la minore*.
In seguito: Concerto di jazz-band e canto: Tredici numeri.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto del Trio della stazione.
18: Conferenza elettrotecnica.
18,15: Corso di storia della musica.
18: Concerto della Radio-orchestra: 1. Messager: *Op. 1*; 2. Vieux: *Fantasia sulla Bohème*; 3. Borghini: *Canzonetta per trouba*; 4. Moszkowski: *Danze spagnuole*; 5. Doppler: *Mazurka per l'auto*; 6. Delibes: *Senza fiori*; 7. Heidegger: *Serenata per violoncello*; 8. Delibes: *Le roi Samure*; 9. 19,30: Giornale parlato.
20,15: Cronaca d'attualità.
20,20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Brüsser: *I tre sultani*; 2. Coates: *Per Ways*.

Tutte le STAZIONI comprese fra

200 e 2000 METRI IDENTIFICHERETE

con estrema facilità col nuovissimo Dispositivo perfezionato del dottore B. Grossi - recente invenzione coperta da vari brevetti in Europa ed America.

Considerate attentamente quanto scrive il Direttore della grande Fabbrica Italiana Magneti Marelli - Radiomarelli Filiale di Padova:

Spett. 18 - 7 - 930
Ditta B. Casadei
Castelfranco V.

Ho rilevato il V. Dispositivo Brevettato "Ricevitore Universale di Stazioni Radiofoniche" che mi è stato spedito e che ho subito sperimentato trovandolo geniale e praticissimo e non mancherò di raccomandarlo al mio annunzio.
«Vi prego gradire distanti saluti. B. Casadei»

Riceverete immediatamente il Dispositivo franco di porto e d'imballaggio L. 15 al Cav. A. CASADEI - Castelfranco Veneto

MARTEDI

12



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Mezz'ora di dischi: «La voce del padrone»: 1. De Crescenza: *Prima carezza* (E. Caruso); 2. Lullì: *Foresta oscura* (Caruso); 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tombé degli avvilimenti» (Perrile); 4. Id. Id.: «Frapoco a me ricevero» (Perrile); 5. Bellini: *Norma*, «Ah del Tetro» (Pinza); 6. Gounod: *Faust*, «Dio dell'or» (Pinza).
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Amadei: *Cinguetto di passerii*; 2. Thomas: *Il cad. ouverture* (Ricordi); 3. Petralia: *Manuela*, valzer; 4. Verdi: *I Lombardi*, scena e terzetto finale atto terzo (Ricordi); 5. Kollo: *Roadway*, Star, selezione; 6. Ambrosi: *Mim*, one-step.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varin.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Mario Sette
1. Ganne: *Danza araba* (Ricordi).
2. Ponchelli: *I Promessi sposi*, ouverture (Ricordi).
3. Gauvin: *La confessione*, fantasia caratteristica (Ricordi).
4. Morena: *Ricordo di Bayreuth*, fantasia su opere di Wagner.
5. Mezzo soprano sig. Margherita Fogaroli: a) Pergolesi: *Aue ne suis je...*; b) Grieg: *Canzone del Solweig*; c) Strauss: *Sogno vespertino*.
6. Ciampelli: *Conversazioni musicali*.
7. Grieg: a) *Il mattino*; b) *Morte d'Ase*; c) *Danza d'Anitra* (soprano Maria Fiorenza).
8. Leoncavallo: *Rotando*, gnavotta (Sonzogno).
9. Lehár: *Paganini*, selezione.
10. Czibulka: *Stefania*, intermezzo.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 - Kw. 1,2.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Billi: *Bimbe d'America*, one-step; 2. Amadei: *Lia*, valzer; 3. Fiorini: *Carnevale di Venezia*, fox-trot; 4. Bizet: *Carmen*, fantasia; 5. Bianco: *Adoracion*, tango; 6. Ranzato: *Mirka*; 7. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia.

13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonografica (dischi «La voce del padrone»).

17,17,40: Trasmissione di musica varia: 1. Schinelli: *Bice*, one-step; 2. Ranzato: *Il giardino dei baci*; 3. Bianco: *Hechicera*, tango; 4. Manoni: *Wanna*, fox; 5. De Micheli:



Bolzano - La Soprano Angelina Nini Guerrieri parteciperà al concerto di mercoledì 13 corr.

Ninna nanna, valzer; 6. Mori: *Per fatti sognare*; 7. Pfau: *Con simpatia*, valzer; 8. Siede: *Intermezzo*; 9. Stole: *Non dirmelo*, one-step.
17,40-17,50: Radio giornale della Reale Soc. Geografica Italiana.
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro e notizie.
20: Segnale orario.
20-20,50: Trasmissione fonografica.



Prof. Ugo Trombetti, dell'Ufficio artistico delle stazioni di Roma

20,50-21: Illustrazione del Concerto sinfonico.

21:

CONCERTO SINFONICO diretto dal M. D. Amfiteatrof

Prima parte:
1. Auber: *La muta di Portici*; 2. Corelli: *Ottava sonata per archi*;

3. Bellini: *Norma*, sinfonia.

Seconda parte:

1. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3°;
2. Saint-Saëns: *La principessa gialla*.
3. Mussorgsky: *Marcia turca*.
4. Weber: *Il franco cacciatore*.
Negli Intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultima notizia.

MILANO m. 500,8 - Kw. 7 IMI
TORINO m. 291 - Kw. 7 ITO

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12: Segnale orario.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Santos: *The old brigade*, marcia; 2. Waldteufel: *Non rive*, valzer; 3. Lehár: *Cio-Cio*, fantasia; 4. Canzone Italiana (tenore Bondesan); 5. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia; 6. Canzone Italiana (tenore Bondesan); 7. Brunetti: *Scherzo*; 8. Ranzato: *Pastorale montanina*; 9. *Tout feu tout flamme*, marcia.

12,45-12,55: Giornale radio.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Canticello del bambino.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale dell'Enit.

19,30-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Rimpatio*, ouverture; 2. Russo: *Una notte sul Volga*; 3. Bruno: *Canzonetta*; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 5. Matvezzi: *Tramonto*; 6. Tschalkovsky: *Romanza*; 7. Amadei: *Alida*, marcia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Notizie letterarie.

20,40-21,10: Quartetto d'archi (musiche di Raffi e Catalani).

21,10:

CONCERTO

DI MUSICA DA CAMERA

1. Haydn: *Sinfonia concertante*, per violino, violoncello, oboe, fagotto e pianoforte (esecutori: M. G. Cesare Gedda, prof. E. Gincone, G. Camosso, C. De Rosa, G. Graglia).
2. Clavicembalista di Meantù: Chopin: *Fantasia* per pianoforte (pianista Elva Bonzagni).
3. Conversazione di M. Intaglietta.
4. Lirico di Schubert e Schumann per canto e pianoforte (sopr. Stella Calcina).
5. Tartini: *Concerto* per violino in re minore (con pianoforte) (violonista prof. E. Gincone).
6. a) Zabel: *Melodia*; b) Albeniz: *Malaguena* per arpa (prof. B. Grignolio).
7. Buckner: *Notturmo*, per flauto e pianoforte (prof. V. Virgilio).
8. a) Weber: *Larghetto*, per violino e pianoforte; b) Schubert: *Rondo* (prof. E. Giaccone).

23: Giornale radio.

23,55: Bollettino commerciale. Dalla fine del Concerto alle 24: Jazz Montagnini di Mirabello.

ROMA m. 441 - Kw. 50 IRO
NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,5 INA

Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 (Solo programma serale)

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Notizie - (NAPOLI): Notizie.

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Fiorini: *Fantasia viterbese*; 2. Billi: *Campare a sera*, intermezzo; 3. Bixio: *Sotto la luna*, canzonetta; 4. Criscuolo: *Fantasia marinara*, pezzo caratteristico; 5. Valente: *Adieu feticcio*, canzonetta; 6. Ganne: *Deux entractes*; 7. Nrdella: *Cuore di rondine*, canzonetta; 8. Monti: *Seconda cazarid*; 9. Cerri: *Valse des printemps*; 10. Crispo: *Scampagnata*

l'ottobre, canzonetta; 11. Gastaldon: *Le carezze di Manon*, intermezzo; 12. Bossi: *Gondoliera*.

16-16,45 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone».

16,45-17,29 (ROMA): Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.

17,30-19: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso della pianista Ada La Fnce, del soprano Lina Mongelli e del baritono Carlo Terni: Sestetto EIAR: 1. Cimarosa: *Gli Orazi e Curiazi*, ouverture; 2. Debussy: *Rêverie*; 3.



Maestro Alberto Paoletti, direttore di orchestra della stazione di Roma, concertatore e direttore delle opere *Carmen* e *Favorita* trasmesse dalla stazione di Roma nella seconda quindicina di luglio

Albeniz: *Seguidillas*; 4. Sgambati: *Gavotta*; 5. Giordano: *Il Re*, intermezzo; 6. Glazounov: *Baccanale* dal balletto *Le stagioni*.

Fausto M. Martini: Novella originale.



Maestro Renato Josi, pianista della stazione di Roma

20,15-20,20 (ROMA): Segnali per il servizio radioatmosfera.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

20,20-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfolmando i giornali - Segnale orario.

CONCERTO VARIATO E MUSICA DA BALLO

Parte prima:

1. Rossini: *Il Turco in Italia*, sinfonia (orchestra);
2. Bach: *Preghiera* (violoncellista Tito Rosini);
3. Sgure: *Serenata* (Id.);
4. Van Goens: *Scherzo* (Id.).

5.

LE FURIE DI ARLECCHINO

Intermezzo comico per marionette viventi musica del M. A. Lunali (proprietà Soazogno)

Personaggi:

Florindo A. Sernicoll
Arlecchino A. Sernicoll
Colombina Sandra Bellucci

Orchestra dell'EIAR diretta dal M. R. Santinelli.

Parte seconda:

6.

LA NOTTE VENEZIANA

ovvero

LE NOZZE DI LAURETTA

commedia in un atto di Alfredo De Musset.

Personaggi:

Il Principe d'Eisenach E. Piergiorgio
Il Marchese della Ronda M. Felici Rodolfi

Leuretta Silvana di Saizorgio
Racetta G. Cecchini
Il segretario particolare Gmm A. Duranti

La signora Balbi A. Pratesi
7. Pndre Martini: *Aria con variazioni* (Quartetto a plettro - Madami).

8. Mendelssohn: *Canzonetta dal Quartetto*, op. 12 (Id.).

9. Scarlati: *Burlesca* (Id.).

10. Bellini: *La Sonnambula*, «Ah non credea mirarti» (soprano Vella Capuano).

11. Meyerbeer: *L'Africana*, «Addio terra nativa» (Id.).

12. Gounod: *Mitella*, canzon-valzer (Id.).

Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Dischi grammofonici. O 18,15: Meteorologia - Notizie agricole. O 18,20: Cambi e notizie di Borsa - Radio-giornale. O 18,30: Concerto di solisti. O 18,45: Musica varia. O 20,30: Concerto di fisarmonica. O 20,45: Concerto di musica orientale: Canto e danze arabe.

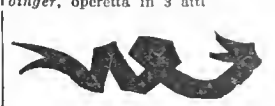
AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto pomeridiano. O 17,30: Giochetti per i fanciulli. O 18: «Il mondo miracoloso di una goccia d'acqua», conferenza. O 18,30: «Le malattie della biacca da zucchero», conferenza. O 19: «Chi cosa si deve sapere del fungo». O 19,30: «Studio sui «mens» dei vari popoli», conferenza. O 20,5: Eysler: *Fratello Strabinger*, operetta in 3 atti



la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc.

JOURNAL

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA

a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui

Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti

— Via Cerva, 40 - MILANO —

VISITATE LA FIERA DEL LEVANTE - BARI

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

6-21 SETTEMBRE 1930

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

Martedì 12 Agosto

BELGIO

BRUXELLES - metri 608 - Kw. 1.

17: Concerto del Trio della stazione. 18: Corso di storia belga. 18,15: «Le grandi ore del 1914-1918». Considerazioni sulla vittoria di Maelen. 18,30-19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto della Radio-orchestra. 1. Chabrier: In Hainaut. 2. Mozart: Sinfonia in re. 21: Cronaca di attualità. Seguito del concerto: 3. Berlioz: Ouverture del Carnevale romano. 4. Id.: Unaria della Danimarca di Euxa. 5. Hertz: Storia. 6. Puccini: Una romanza della Bohème. 7. Lalo: Rapsodia norvegese. 8. R. Strauss: a) Dedicata, inedita; b) Invito segreto (canto); 9. Plerne: Cydalise et le chœur. 10. Verdi: Arie del Rigoletto; 11. Gounod: Arie del Faust; 12. Chabrier: Marcia gioiosa. 22,15: Ultime notizie.

LOVANO - m. 333 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

17: Veda Praga. 18: Concerto orchestrale. 19: «L'influenza della donna moderna nella vita pubblica», conferenza. 19,30: Veda Praga. 19,35: Veda Moravská-Ostrava. 20,30: Concerto della Radio-orchestra. 1. Balfe: Ouverture della Zingara; 2. Felgi: Fortissimo, pot-pourri delle composizioni di Kalman; 3. Heinecke: Valse romantica; 4. Kotelbe: Ad un mercato persiano, ecc. 21,30: Veda Praga. 22,15: Musica da ballo.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,40: Veda Praga. 19,30: Veda Praga. 19,35: Veda Moravská-Ostrava. 20,30: Veda Praga. 22,15: Veda Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Dischi. 19,10: Conferenza meteorologica. 19,30: Conferenza. 20,30: Segno orario «Canzone». 20,35: Concerto di violino. 20,35: Concerto orchestrale. 1. Wagner: Brann dei Maestri cantori. 2. Ciaikovski: Fantasia sulla Dama di Picche; 3. Kijp: Orientale. 4. H. Muska: Russian Melody. Suite caucasica. 5. Dvorak: Legenda. 21,30: Canzoni popolari. 22,15: Veda Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Veda Praga. 19,30: Veda Praga. 19,35: Concerto orchestrale. 20,35: Canzoni popolari. 20,55: Concerto orchestrale. 21,30: Veda Praga. 22,15: Veda Bratislava.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8.

16,40: Conferenza. 16,50: «Momenti barocchi a Praga», conferenza. 17: Concerto orchestrale. 18,10: «L'istituto d'igiene a Dresda», conferenza. 18,30: Conferenza in tedesco. 19,30: Notiziario. 19,45: Conferenza medica. 20: Musica russa: Melodie di Ciaikovski, Raemantinov, Glinka, Dargomizki, Rimski-Korsakoff. 20,30: Concerto orchestrale. 1. Blodek: Nel porto; 2. Canto; 3. Dvorak: Jacobina, fantasia; 4. Canzoni; 5. Smetana: Arie e ouverture del Baio. 21,30: Serata popolare con Vili Voldan. 22,15: Veda Bratislava. 22,55: Notiziario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato - Spiegando i giornali - Risultati delle corse - Politica straniera - Notizie in Francia e di fuori - Progetti in aria - Paradosi - La vita femminile. 20,10: Meteorologia. 20,30: Concerto della Radio-orchestra: Musica da camera: 1. Haendel: Largo, gavotte; 2. Martini: Piacevole d'amore; 3. Grieg: Sonata per piano e violoncello; 4. Schubert: Marchetta al trillo; 5. Schubert: La trita; 6. Schubert: Serenata; 7. Mozart: Sinfonia in sol minore; 8. G. Fauré: Masques et bergamasques.

TOLOSA - m. 385,6 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 19,15: Trasmissione d'immagini. 19,25: Concerto. 19,30: Bollettino di Borsa. 19: Tango cantati. 19,15: Notiziario. 19,30: Trasmissione d'immagini. 19,40: Trio;

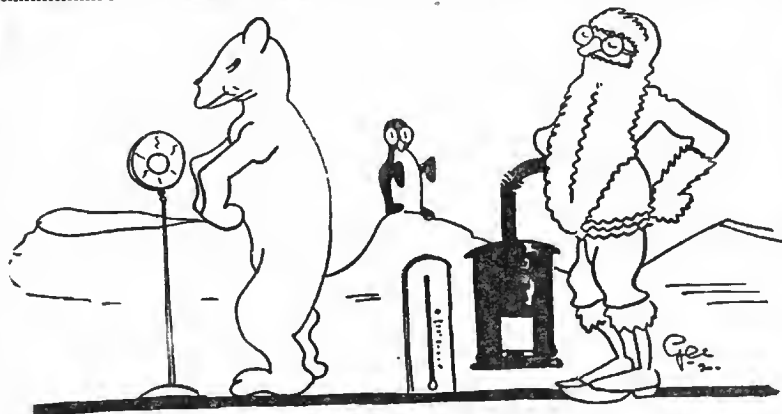
KONIGSWUSTERHAUSEN - m. 1635 - Kw. 30.

16,30: Concerto. 17,30: Conferenza geologica. 18: Conferenza. 18,30: Grandi parlamentari. 18,30: Francese per principianti. 19: Conferenza igienica. 19,25: Conferenza sociale. 19,55: Meteorologia. 20: Concerto di strumenti a fiato: 1. R. Strauss: Serenata in mi b molle maggiore; 2. Novacek

Sinfonietta; 3. Well: Piccola musica da tre soldi. 20,45: Veda Monaco.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16: Paul Clodel: Una pagoda cinese. 16,25: Conferenza. 16,45: O. Baum: Libenzauer. Lettura di una novella. 17,5: P. Kintgen: Tant' Zünge, racconto dialettale. 17,30: Concerto vocale e strumentale: Melodie di Dittersdorf, Schubert, Haydn, Schumann. 18,30: Conferenza. 19,15: Conferenza. 19,40: Problemi politici del giorno. 20: Concerto orchestrale: 1. Lehar: Ouv. di Eva; 2. Eysler: Lied di Fratello Straubinger; 3. Strauss: Brano della Guerra allegria; 4. Fall: Brano del Lieber Augustin; 5. Ziehrer: Melodie del Vagabondo; 6. Lehar: Due



LE TRASMISSIONI DI BYRD DAL POLO
— Mi parebbe un po' freddina questa trasmissione...

LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA
NEL RICHIAMI DI IDENTIFICAZIONE

KO.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	SEGNALI D'INTERVALLO NOTE
183	1635	KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania)	30	Carillon orario - Metronomo a circa 210 battimenti per minuto.
198	1554	DAVENTRY (Inghilterra)	25	Segnale orario di Greenwich alle ore 11,30 e Big Ben alle 24 di Greenwich - 4 accordi di 4 note e 12 colpi.
202,5	1481	MOSKVA (Mosca) (Russia)	12	A mezzanotte (22 t.e.c.) carillon del Kremlin.
212,5	1411	VARSAWA (Varsavia) (Polonia)	12	Un minuto prima del concerto serale: W in alfabeto Morse (— —) - Carillon di 2 note sol e re bemolle. Metronomo.
222	1348	MOTALA (Svezia)	30	Melodie svedesi su organetto e suonaria rapida.
250	1200	STAMBUL (Turchia)	5	85 colpi di gong circa al minuto.
260	1153	KALUNDBORG (Danimarca)	7,5	Tre colpi di gong - Carillon del Municipio di Copenhagen.
306	760	GENEVE (Ginevra) (Svizzera)	0,25	Tripla fischi.
442	678	LAUSANNE (Losanna) (Svizzera)	0,6	Segnale musicale:
521	576	LJUBLJANA (Lubiana) (Jugoslavia)	5	Fischio del cacciò ogni 3 secondi circa.
527	570	FRIBURG (Germania)	0,25	Segnale in Morse A F (— — — — —).
536	560	HANNOVER (Germania)	0,25	Segnale musicale:
546	550	BUDAPEST (Ungheria)	20	
563	538	MUNCHEN (Monaco) (Germania)	1,5	Cinque note d'organo: mi, fa, sol, la, si.
581	516	WIEN (Vienna) (Austria)	15	Metronomo a 260 colpi per minuto circa.
590	500,5	MILANO (Italia)	1	Trillo dell'usignolo.
617	486	PRAHA (Praga) (Cecoslovacchia)	5	Alle ore 23 segnale orario: un lungo tratto e 6 punti. - Alla fine della trasmissione V A in Morse (— — — — —).
635	472	LANGENBERG (Germania)	15	Apertura. Carillon di 4 note. - Negli intermezzi U in Morse (— — — — —) quando trattasi di relais da Mankar AS in Morse (— — — — —) e colpi di gong.
650	450	ZURICH (Zurigo) (Svizzera)	0,5	Carillon di due campane.
668	436	DANZIG (Danzica)	0,2	Negli intermezzi: metronomo.
682	423	KLAGENFURT (Austria)	0,25	Metronomo (vedi Vienna).
690	411	ROMA (Italia)	50	Fischio riproduttore in spunto di un'aria popolare su tre toni.
718	419	BERLIN I (Berlino) (Germania)	1,5	Metronomo a 240 colpi circa per minuto - Carillon orario.
734	408	KATOWICE (Polonia)	10	Colpi di martello su di un'incudine - Metronomo a 120 colpi al minuto.
743	406	BERN (Bern) (Svizzera)	1,2	Metronomo lento negli intermezzi.
761	394	BUCARESTI (Bucarest) (Romania)	23	Metronomo a 180 colpi al minuto. L'ora dell'Osservatorio di Bucarest viene trasmessa con un colpo di gong alle ore 20,45 (22,45 temp. Europa Orientale).
770	386	FRANKFURT (Francoforte) (Germania)	1,5	Metronomo a 190 colpi al minuto.

Martedì 12 Agosto

brani della Vedova allegra; 7. Hauberger: Un'aria del Ballo d'opera; 8. Müllcker: Un'aria di Gaspard; 9. Lehar: Ouverture del Paese dei sorridi; 10. Fall: Melodia dalla Fata delle bambole; 11. O. Strauss: Un'aria di Intorno all'amore, ecc. - In seguito: Ultima notizia.

LIPSA - m. 289 - Kw. 1,5.
16: Conferenza: «Tempo cattivo, pessimo raccolto». O 16,30-17,30: Concerto orchestrale a canto: Composizioni di Weber, Marschner, Lortzing, Thomas, Verdi, ecc. O 17,55: Notizie commerciali. Segnale orario e meteorologia. O 18,30: Per le signore. O 18,30: Scelta di letture cristiana nella letteratura cattolica. O 19: Conferenza: «Chi deve dedicarsi alla letteratura a chi al giornalismo». O 19,25: Questione del giorno. O 19,40: Concerto orchestrale: Musico di Offenbach, Lanner, Holst, Langa, ecc. O 20,40: W. Brockmeier: La vita di un artista, radio-scena. O 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie del giorno - Spart. O 24: Musica da ballo - Fina della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16,25: Concerto di violino, contrabbasso e piano: Musiche di Kussewitzki, Goldmark, Neupert. O 18,55: Lettura. O 17,30: Concerto mandolinistico. O 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. O 18,45: Conferenza geografica. O 19,15: «Uno sguardo

all'interno della terra», conferenza. O 19,45: Concerto del Radio-trio. 1. Beethoven: Primo tempo del Trio op. 11; 2. Schubert: Adagio del Trio in mi bemolle maggiore; 3. R. Strauss: Improvvisazione della Sonata per violino; 4. Scheinpflug: In stile antico e gavotte della Suite per trio; 5. Grieg: Primo tempo della Sonata per violoncello; 6. Kornnauth: Finale del Trio. O 20,45: Albert Martens: La casa restituita alle donne, pezzo popolare in tre atti. O 22,20: Segnale orario. Comunicati.

STOCCAROA - metri 360 - Kw. 1,5.

18: Concerto vocale e orchestrale: 1. Amadei: Inno, serenata italiana; 2. a) Caldara: Come ragazzo di soli, b) Pergolesi: Se tu m'ami, c) Paisiello: Chi vuol la zingarella; 3. Verdi: Preludio della Traviata; 4. Canzoni popolari napoletane; 5. Michell: Ninn nan na, valzer berceuse; 8. Korngold: Canto di Hellana dell'opera Il miracolo di Hellana; 2. a) Kalm: Festa di novembre; b) Id.: Preludio; 8. Poldini: Rosa; 9. J. Strauss (padre): Marcia di Radetzki; 10. Schögl: Attraverso tutte le aperture di J. Strauss (figlio). O 17,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agrarie. O 18,05: «Gustav Schubert e l'Alceide», conferenza. O 18,35: «Danza», conferenza. O 19,05: «Attraverso la Provenza», conferenza. O 19,30: Dischi. O 20: Vedi Francoforte. O 20,45: Vedi Monaco. O 22,30: Ultima notizia.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 2,5.

17,15: Per i fanciulli. O 18: Vedi Londra 1. O 18,15: Notiziario. O 18,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Lyon: Il palazzo di carte, suite; 2. Mozart: Un'aria del Re del burlesco; 3. Lyon: Due canti dell'autunno; 4. Reynolds: Oh! quanto è bella la mattina; 5. Offenbach: Forty is my darling; 6. Foudrain: La farfalla; 7. Lyon: Brani della Sirena; 8. Tra canzonni; 9. Lyon: Variazioni su una paraba di Handel; 10. Id.: Marcia dell'incoronazione. O 20: Vedi Londra 1. O 21,45: Notiziario. O 22: Notizie. O 22,5: Brewer: Caffè e latte, commedia musicale.

LONDRA 1 - m. 358 - Kw. 3,0.
17,15: Orchestra di danza. O 18,15: Notiziario. O 18,40: Concerto vocale e strumentale (vedi Daventry). O 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: Balletto di Rosamunda; 2. Villa-Lobos: Coro N. 8 per orchestra; 3. Strauss: Domani, Cecilia; 4. Franck: Poema sinfonico; 5. Ciaikovski: Sinfonia N. 4. O 21,45: Notiziario. O 22,5: Vedi Daventry.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 3,0.
16,30: Concerto orchestrale. O 17,15: Per i fanciulli. O 18: Versi umoristici, lettura. O 18,15: Notiziario. O 18,40: Concerto di piano: Beethoven: Sonate. O 19: Una crociera alle capitali nordiche, conferenza. O 19,30: Vandeville (5 numeri di musica e varietà). O 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Chabrier: Ouverture di Un'educazione mancata;

2. Edward German? Caniti; 3. Klein: Il folle innamorato; 4. Pech: Dolore e primavera; 5. La Forge: Caniti; 6. Massenet: Balletto di Bacco; 7. Philips: Canzoni; 8. Fletcher: Baidoria campestre. O 21,45: Notiziario. O 22: Chiacchierata. O 22,15: Borsa valori. O 22,25: Musica da ballo. O 24,30: Esperimenti di televisione (m. 356: Televisione; m. 261: Trasmissione sonora).

JUGOSLAVIA

BELGRAO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Recita di una commedia. O 19,30: Canzoni jugoslave. O 20: Ritrasmisione da Zagabria. O 20: Segnale orario e notizie. O 22,15: Concerto del Radio-quartetto: 1. Kalm: Fantasia sulla Confessione Maritza; 2. Michell: Seconda suite, 3. Liszt: Seconda rapsodia.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.
18: Musica di strumenti a fiato. O 19,30: Conferenza. O 20: Vedi Zagabria. O 22: Segnale orario - Notiziario. O 22,15: Trasmissione da Bled.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale. 1. Hall: Nozze del vento; 2. Zierer: Ragazza viennese; 3. Valdeufel: Ragazzi; 4. Fall: Pot-pourri della Donna divorziata; 5. Nook: La parola del gnomi; 6. Mendelssohn: Chi l'ha creata, o bella foresta; 7.

8. Gillet: Lontana dal ballo; 8. Febras: Se i piedi si levano; 9. Planquette: Le campane di Cornville. O 20,45: Frammenti di opere: 1. Bizet: Intermezzo o cor, duetto di Carmen ed Escamillo della Carmen; 2. Verdi: Aida; 3. Puccini: Madame Butterfly; 4. Mozart: Aria di Pamina del Flauto magico; 5. Massenet: Manon. O 21,15: Concerto di fisarmonica: Variazioni, valzer; I gnomi della montagna, Polka cromatica, Rosa Maria, valzer. O 22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 6,0.

18: «La vita ordinaria dei fanciulli tubercolotici nei nostri sanatori», conferenza. O 18,25: «La macchina da cucire e noi», conferenza. O 18,45: Concerto vocale Schubert, Grieg, Mozart. O 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. O 19,30: Conferenza. O 20: Segnale orario - Concerto della Radio-orchestra. O 22,10: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

15,40-16,10: Concerto - Musiche di Brown, Morca, Monti, Leslie, Saroni, ecc. O 16,10-17,10: Per i bimbi. O 17,10-18,55: Concerto orchestrale. 1. Glas: Hoog de A.V.R.O.; 2. Weber: Jubel - Ouverture; 3. Bizet: Brani dell'Arlesiana; 4. Verhulst: Saluto da lontano; 5. Komzak: Sanguine viennese, marcia, ecc. O 18,55-19,25: Conferenza e canto. O 19,40: Segnale orario. O 19,40-20,40: Concerto della sta-

LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA NEI RICHIAMI DI IDENTIFICAZIONE

KC.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	SEGNALI D'INTERVALLO NOTE
779	385,5	TOULOUSE (Tolosa) (Francia)	1	Frequenti colpi di campana.
788	380,7	GENOVA (Italia)	1,2	Intermezzo di un'aria popolare.
806	372	HAMBURG (Amburgo) (Germania)	1,5	Segnale orario: tre suoni brevi di campana e una prolungata.
833	360	STUTTGART (Stoccarda) (Germania)	1,5	Segnale di Stoccarda re mi la
842	356	LONDON (Londra) (Inghilterra)	30	Segnale orario di Greenwich e di Daventry.
851	352	GRAZ (Austria)	7	Metronomo a 200 colpi al minuto. Segnale G (—) in Morse.
860	349	BARCELONA (Spagna)	8	Alle ore 17,15 e alle ore 20,15 Carillon della Cattedrale - Segnale musicale
896	335	POZNAN (Polonia)	12	Tic-tac d'orologio - Suoneria del Carillon del Municipio.
905	331,4	NAPOLI (Italia)	1,5	Fischio riprodotto lo spunto di un'aria popolare su tre toni.
923	325	BRESLAU (Breslavia) (Germania)	1,5	Metronomo a 60 colpi al minuto.
932	322	DRESDEN (Dresda) (Germania)	0,25	Metronomo.
941	319	BREMEN (Brema) (Germania)	8,25	In Morse B M N (— — — — —).
959	313	KRAKOV (Cracovia) (Polonia)	1	Carillon.
977	306	ZAGREB (Zagabria) (Jugoslavia)	0,7	Metronomo a 100 colpi al minuto.
1031	291	TORINO (Italia)	7	Trillo dall'usignolo.
1049	286	LYON (Lione) (Francia)	12,5	Accordi sul pianoforte.
1067	279	BRATISLAVA (Cecoslov.)		Segnale musicale a 4 note: Prime note dell'Inno slavo.
1076	276	KOENIGSBERG (Germania)	1,5	Segnale d'intervallo: 3 colpi di gong a circa 4" di distanza. Metronomo a 190 colpi al minuto.
1130	263	MORAVSKA-OSTRAVA (Cecoslovacchia)	30	Vedi segnale di Praga e Bratislava.
1139	261	LONDON II (Londra) (Inghilterra)	30	Vedi Daventry 5 XX.
1154	259	LEIPZIG (Lipsia) (Germania)	1,5	Metronomo. Se in relai con Dresda segnale Morse D R (—, —) seguito da Carillon.
1175	253	GLEIWITZ (Germania)	8	Metronomo a 60 colpi al minuto.
1220	246	KIEL (Germania)	0,25	Metronomo a circa 190 colpi al minuto.
1220	246	KASSEL (Germania)	8	Segnale musicale: Motivo d'organo: mi, fa, sol, la, si.
1256	239	NUREMBERG (Norimberga) (Germania)	1,5	K. L. in Morse (—, —, —).
1319	227	KOLN (Colonia) (Germania)		

CON LA ISTITUZIONE DEL "DUPLEX" E DEL "MULTIPLEX"

LE SOCIETÀ CONCESSIONARIE CONSENTONO CHE IL TELEFONO SIA ALLA PORTATA DI TUTTI



Chiedete istruzioni e tariffe alle singole Direzioni delle Società Telefoniche di Zona.

Preghiamo i signori abbonati alle radioaudizioni di indicare sempre il numero della loro LICENZA-ABBONAMENTO per qualsiasi richiesta relativa alla licenza stessa. Ciò è indispensabile per poter dar corso alle variazioni di indirizzo.

Martedì 12 Agosto

zione: Musiche di Mendelssohn, German, Dvorak, Ciaikovski, Rubinstein, Weber. O 20,40-21,10: Trasmissione di un'opera. O 21,10-21,25: Concerto di violini. O 21,25-21,40: Seguito del concerto della Radio-orchestra: 1. Keiser: *Bela*: Ouverture di una commedia ungherese. O 21,40: Ultime notizie della stampa. O 21,50: Seguito del Concerto musicale: Ellenberg, *Serenata Andalusia*, Komrak: A. B. C. selezione; Metra: *Serenata*, Falzer *Spagnuolo*, Armandola: *Canto e Vino*. O 22,40: Dischi grammofonici. O 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - Kw. 6,6.

(Sui alla 17,40 m. 234, dopo m. 1872)

16,40: Dischi. O 17,41: Notizie in esperanto. O 17,55: Dischi. O 18,20: Dischi. O 18,55: Intervista con illustrazione musicale. O 19,41: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Id.: *Concerto in si bemolle maggiore*; 3. Schubert: a) *Ouverture di Rosamunda*; b) *Alta Luna*; c) *Berceuse*; d) *Brani di Rosamunda*; 4. Chopin: *Sonata*, op. 53; 5. Musica russa: a) *Ilia-ki*; *Berceuse*; b) *Scriabin: Mazurka*; c) *Arenski: Barcarola*; d) *Ciaikovski: Valse del fior*; e) *Id.: Canzone triste*; f) *Mozzovski: Suite di valzer*; 6. Niels w. *Garde: Rchi di Ossia*; *ouverture*; 7. M. verbeer: *Danza delle pasciole*; 8. J. Strauss: *Sangue viennese*; *valzer*; 9. Jones: *Selezione della Gelsa*. O 22,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16: Comunicati e bollettini dell'Associazione economico della Polonia e dell'Alta Slesia. O 16,30: Musica. O 17,35: Conferenza. O 18: Concerto popolare. O 18,35: Concerto popolare vocale e strumentale. O 19: Quarto d'ora letterario. O 19,15: Notizie varie - Programma del giorno seguente - Spettacoli della settimana. O 19,30: Conferenza - Segnale orario trasmesso dall'Osservatorio astronomico. O 20: Vede Varsavia. O 22: Lettura - Bollettino meteorologico - Programma del giorno seguente in lingua francese - Ultime notizie.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Concerto grammofonico. O 17,30: Momento aviatorio - scuola di piloti e meccanici Lopp. O 17,25: Montagne e stazioni della Slesia. O 18: Concerto popolare vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, *ouvert*; 2. Schubert: a) *L'impatienza*, b) *Segna-via*, c) *La Cornelia* (soprano); 3. Schumann: a) *In der Fremde*, b) *Intermezzo* (soprano); 5. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore. O 19: Varie. O 19,30: Dischi grammofonici. O 19,35: Borsa agricola. O 19,45: Radio giornale. O 20: Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti (dalla Scala di Milano). - Nell'intermezzo programma di domani e repertorio teatrale. O 22,25: Conferenza: *La corrida nel Messico*. - Ultime notizie - Meteorologia, ecc.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

19: Concerto orchestrale: 1. Couperio-Kreisler: *La Préciueuse*; 2. Salot-Saens: *Il diluvio*, preludio; 3. Racmaninov: *Preludio*; 4. Wieniewski: *Mazurka*; 5. Toselli: *Celebre serenata*. In seguito: Notizie di stampa. O 22: Campanone - Meteorologia - Borsa valori. O 22,5: Concerto della Radio-orchestra: 1. Zimmer: *Società dei Tiratori Svizzeri*, marcia; 2. Labourgaigne: *La più bella serenata*; 3. Massenet, *Manon*, gavotte; 4. Albeniz: *Cordoba*; 5. Godard: *Berceuse de Jocelyn*. O 22,45: Emilio Vilanova: *Considerazioni sull'opera dell'autore e recita di alcuni frammenti delle sue opere migliori*. O 23: Notizie di stampa. O 23,5: Concerto corale: 1. Mayral: *Ineens i boires*; 2. Puccini: *Brano di Madame Butterfly*; 3. Schiodier: *Kalinka*; 4. Haendel: *Coro finale del Messia*; 5. Mayral: *Le scarpe d'oro*; 6. Serrano: *Inno a Valencia*; 7. Mayral: *Oliuere y estrillito*. O 24: Dischi scelti: *Balabolli*. O 1. Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campanone - Segnale orario - Cambi - Concerto orchestrale. O 16,25: Canali - Ultime notizie - Inizio di conferenza. O 20: Campanone - Quotazioni di Borsa - Emisione per i fanciulli. O 21: Mn-elca da ballo. O 21,25: Notizie di stampa. O 23: Campanone - Segnale orario - Dischi: Verdi: *Selezione*

della Traviata - Cronaca del giorno - Ultime notizie. O 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Dischi. O Negli intervalli: Notizie di stampa. O 22: Fine della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,30: Vede Zurigo. O 21,15: Musica francese. O 22: Notiziario. O 22,10: Concerto dal Métropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. O 16,30: Per le signore. O 17: Ripresa del concerto. O 19,55: Segnale orario. O 20: Storiella allegria. O 20,30: Musica di opere e a marcia. O 21: Azione teatrale: Art. Schnitzler: *La donna con lo stile*. O 22: Notiziario. O 22,15: Concerto.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20,30: Notiziario. O 20,35: Concerto di violoncello: 1. Händel: *Sonata in re minore*; 2. Glaz-

oul: *Elegia*. O 21: Concerto dal Redio-quintetto: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Lulligini: *Balletto egiziano*; 3. Moscovski: *Valzer d'amore*; 4. Massenet: *Brani del Cid*; 5. Charpentier: *Aria di Laisa*; 6. Baton: *In Brattagna*. O 22,15: Notiziario.

LOSANNA - m. 675 - Kw. 0,6.

16,30: Dischi. O 17: Musica da ballo. O 20: Segnale orario. Meteorologia. O 20,2: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: *ouv. dello Zar e Carpentiere*; 2. Kalman: *I Bambini del villaggio*, valzer; 3. Gilbert: *Selezione della Casa Susanna*, A. Ascher: *Nella Città Sacra*; 5. D'Ambrosio: *Serenata*; 6. Massenet: *Selezione del Werther*; 7. Dvorak: *Danza slava*. O 21: Intermezzo vocale: 1. Schubert: *Serenata*; 2. Wagner: *Un frammento della Walkiria*; 3. Jacques-Dalcroze: *Canzone alla luna*; 4. Massenet: *Sogno della Manon*; 5. Bemberg: *Amen*; 6. Gonnod: *Nivelle cavatuna*. O 21,35: Concerto del Radio Quintetto: 1. Fétra: *Pot-pourri delle composizioni di Schubert*; 2. Albeniz: a) *Tango*; b) *Serenata*; 2. *Due danze moderne*; c) *22: Segnale orario*. Meteorologia.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto dall'Hotel Carlton Elite. O 17,15: Dischi. O 17,15: Me-

teorologia. O 19,30: Segnale orario. O 19,35: Conferenza varia. O 20: Concerto dell'orchestra della stazione. O 20,30: Lettura di brani diversi. O 21,15: Musica francese varia. O 22: Segnale orario - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,55: Concerto dell'orchestra russa di balalajche. O 18,35: Lettura. O 19,10: Concerto d'organo. O 19,50: Rappresentazione di un'opera. O In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

Alcune stazioni ad onda corta

Ka.	longh. d'onda	Stazione	Kw. Nominative	Note
2148	128	Stoccolma (Svezia)	15	Stadio di Stoccolma, m. 408
2755	30	Roma (Italia)	50	Stadio di Roma, m. 441
4275,5	70,5	Kolbarna (Danim.)	50	Stadio di Kolbarna, m. 308
4812	61	Parigi L.L. (Francia)	0,35	Radio L.L., m. 308
5145	58,5	Praga (Cecoslovacchia)	50	Radio L.L., m. 308
6000	50	Barcellona (Spagna)	50	Radio L.L., m. 308
6030	48,5	Konigsbrunn (Germania)	50	Radio L.L., m. 308
6072	48,4	Vienne (Austria)	50	Radio L.L., m. 308
6978	43	Madrid (Spagna)	50	Radio L.L., m. 308
7888	39,02	Parigi (Francia)	15	Stadio di Parigi, m. 408
7958	38,5	Kolbarna (Danim.)	50	Stadio di Kolbarna, m. 308
8080	34,05	Stony Point (U.S.A.)	40	Stadio di Stony Point, m. 408
9530	31,45	Schweinfurt (Germania)	50	Stadio di Schweinfurt, m. 408
9540	31,35	Konigsbrunn (Germania)	50	Stadio di Konigsbrunn, m. 408
9678	31,35	Pittsburg (U.S.A.)	40	Stadio di Pittsburg, m. 408
10410	28,35	Bolonia (U.S.A.)	50	Stadio di Bologna, m. 408
11750	25,15	Chelmsford (Inghilterra)	15	Stadio di Chelmsford, m. 408
11790	25,15	Konigsbrunn (Germania)	50	Stadio di Konigsbrunn, m. 408
11808	25,15	Pittsburg (U.S.A.)	40	Stadio di Pittsburg, m. 408
12094	24,48	St. Asier (Francia)	5	Stadio di St. Asier, m. 408
12229	19,71	Hilversum (Olanda)	15	Stadio di Hilversum, m. 408
12540	16,05	Schweinfurt (U.S.A.)	25	Stadio di Schweinfurt, m. 408
17775	16,85	Wuana (Olanda)	25	Stadio di Wuana, m. 408



A MILANO

CORSO BUENOS AIRES, 3 - TELEF. 21-155

La Società An. Zenith di Monza ha aperto la propria Filiale per la Lombardia. Presso questa Filiale la Spett. Clientela troverà sempre personale tecnico specializzato per il servizio gratuito di consulenza e un completo deposito delle rinomate

Valvole ZENITH

13

MERCOLEDÌ

MENU CIRIO
per vostro pranzo
di domani

Risotto con anisette
e piselli.
Fritto di mozzarella,
a carciofi.
Ciro.
Fegato alla
cacciatora.
Composta di
meloni in dadi
e mareschini.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 -
Kw. 0,2.

- 12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR. 1. Ottaviani: *Ornata, marcia*; 2. Mozart: *Idomeneo, ouverture*; 3. Agostini: *Non far l'indiana, tango*; 4. Verdi: *Don Carlo, fantasia* (Ricordi); 5. Montanaro: *Colibri, selezione*; 6. Colonnesse: *Parigi, Copia champagne*.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro.
21: Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. Mario Setto

1. Sassoli: *Piccola Kermesse*.
2. Beethoven: *Fidelio, ouverture*.
3. Mascagni: *Cuglietto Ractiff, sogno* (Sonzogno).
4. Cilea: *Adriana Lecouvreur, fantasia* (Sanzogno).
5. Brogi: *Zampognata* (Ricordi).
6. Tenore Bruno Fassetta: a) Verdi: *Rigoletto*; « Ella mi fu rapita »; b) Bizet: *Carmen*; « Il fiora che avvo a mo tu dato ».
7. Mario Franchini: « Agricoltura fascista », conversazione.
8. Soprano signa Angela Nisi Guerrieri: a) Mascagni: *Canavallera rusticana*; « Voi lo sapete, o mamma »; b) Catalani: *La Wally*; « Ebben me ne andò lontana »; c) Puccini: *Tosca*; « Vissi d'aria ».
9. Kalman: *La Duchessa di Chica-go, selezione*.
10. Culotta: *Cuore felice, later mezzo*.
11. Ketebej: *Campane in lontananza*.
- 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 -
Kw. 1,2.

- 12,20-13,30: Musica varia: 1. Cori-
topassi: *Passano a ballata, mar-
cia*; 2. Bixio: *Valzer di Nani*; 3.
Sgambati: *Noite e Maggio* (teno-
re Cardelli); 4. Gounod: *Faust, fan-
tasia*; 5. G. Mare: *Juna* (ten. Car-
delli); 6. Mignone: *Bella Napoli*;
7. Kalman: *La foia del Carneva-
le, fantasia*.
13: Segnale orario.
13,13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmis. fonografica.
17,50: Trasmisione di musica
varia: 1. Cibril: *Ahi quella cosa!*,
one-step; 2. Amadei: *Capricci di
bimba*; 3. De Serra: *Dormi picci-
no, tango*; 4. De Nardis: *Saltarel-
lo obbesse*; 5. Allegra: *Torna prin-
vera*; 6. Jannone: *Torna prin-
vera*; 7. Corioppi: *Serenata bi-
ricchina*; 8. De Sorra: *Ahi quel*

Far-West, fox; 9. Ricco: *El cobal-
tero, paso-doble*.
19,40-20: Giornale Enit - Dopola-
voro o notizie.
20: Segnale orario.
20,30,30: Trasmis. fonografica.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.
21:

TRASMISSIONE D'OPERA

dai Politeama Genovese (Maestro
direttore e concertatore: Carlo Mo-
resco - Maestro dei cori: Arnaldo
Do Marsi).

Negli Intervalli: Brevi conver-
sazioni.

23: Mercati - Comunicati vari
ed ultimo notizie.

senet: *Scene alsaziane*; 4. Cata-
lani: *A sera* (Ricordi); 5. Mozart:
Marcia turca.
20,15-20,30: Giornale radio - Bol-
lettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40 (MILANO): G. Arfau:
« Organizzazione scientifica del la-
voro ». — (TORINO): Conversa-
zione.

20,40-21: Selezione di operetta -
Musica leggera - Varietà.
Negli Intervalli: Conversazioni
di Lucio Ridenti e Carlo Ven-
eziani: « A sipario calato ».

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.



Roma-Napoli — Mercoledì 13 agos. — Martucci: « Novelletta »

MILANO

m. 500,8 - Kw. 7

I MI

8,15-8,30: Giornale radio.

11,55-12,15: Trasmisione di di-
schì - La voce del padrone.

12: Segnale orario.

12,15-13,45: Musica leggera: 1.

Sousa: *Imperia e Edward, mar-
cia*; 2. Strauss: *Sulle rive del Da-
nubio blu, valzer*; 3. Lehár: *Il
conte di Lussemburgo, fantasia*;
4. Berger: *Frühling ist es Wader*;
5. Bece: *Suite italiana*; 6. Lau-
ry: *Symph. Intermezzo*; 7. Pio-
rini: *Fantasia villereccia*; 8. Mi-
gnone: *Serenata del burattino*; 9.
Scassola: *Sempre onigros, mar-
cia*.

12,45-12,55: Giornale radio.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio del bambino.

17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Co-
municati Consorzi agrari - Gior-
nale Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1.

Dworak: *Donna slava*; 2. Schu-
bert: *Momento musicico*; 3. Mas-

TORINO

m. 291 - Kw. 7

I TO

8,15-8,30: Giornale radio.

11,55-12,15: Trasmisione di di-
schì - La voce del padrone.

12: Segnale orario.

12,15-13,45: Musica leggera: 1.

Sousa: *Imperia e Edward, mar-
cia*; 2. Strauss: *Sulle rive del Da-
nubio blu, valzer*; 3. Lehár: *Il
conte di Lussemburgo, fantasia*;
4. Berger: *Frühling ist es Wader*;
5. Bece: *Suite italiana*; 6. Lau-
ry: *Symph. Intermezzo*; 7. Pio-
rini: *Fantasia villereccia*; 8. Mi-
gnone: *Serenata del burattino*; 9.
Scassola: *Sempre onigros, mar-
cia*.

12,45-12,55: Giornale radio.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio del bambino.

17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Co-
municati Consorzi agrari - Gior-
nale Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1.

Dworak: *Donna slava*; 2. Schu-
bert: *Momento musicico*; 3. Mas-

ROMA

m. 441 - Kw. 50

I RO

8,15-8,30: Giornale radio.

11,55-12,15: Trasmisione di di-
schì - La voce del padrone.

12: Segnale orario.

12,15-13,45: Musica leggera: 1.

Sousa: *Imperia e Edward, mar-
cia*; 2. Strauss: *Sulle rive del Da-
nubio blu, valzer*; 3. Lehár: *Il
conte di Lussemburgo, fantasia*;
4. Berger: *Frühling ist es Wader*;
5. Bece: *Suite italiana*; 6. Lau-
ry: *Symph. Intermezzo*; 7. Pio-
rini: *Fantasia villereccia*; 8. Mi-
gnone: *Serenata del burattino*; 9.
Scassola: *Sempre onigros, mar-
cia*.

12,45-12,55: Giornale radio.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio del bambino.

17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Co-
municati Consorzi agrari - Gior-
nale Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1.

Dworak: *Donna slava*; 2. Schu-
bert: *Momento musicico*; 3. Mas-

NAPOLI

m. 391,4 - Kw. 1,5

I NA

8,15-8,30: Giornale radio.

11,55-12,15: Trasmisione di di-
schì - La voce del padrone.

12: Segnale orario.

12,15-13,45: Musica leggera: 1.

Sousa: *Imperia e Edward, mar-
cia*; 2. Strauss: *Sulle rive del Da-
nubio blu, valzer*; 3. Lehár: *Il
conte di Lussemburgo, fantasia*;
4. Berger: *Frühling ist es Wader*;
5. Bece: *Suite italiana*; 6. Lau-
ry: *Symph. Intermezzo*; 7. Pio-
rini: *Fantasia villereccia*; 8. Mi-
gnone: *Serenata del burattino*; 9.
Scassola: *Sempre onigros, mar-
cia*.

12,45-12,55: Giornale radio.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio del bambino.

17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Co-
municati Consorzi agrari - Gior-
nale Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1.

Dworak: *Donna slava*; 2. Schu-
bert: *Momento musicico*; 3. Mas-

5. Cilea: *Arlesiana, Lamento di
Federico* (tenore Rotondo);
6. Tschalkowsky: *La belle au bois
dormant* (orchestra);
7. Thomas: *Mignon*; « Ahi non cre-
devi tu » (tenore Rotondo);
8. Wagner: *Tannhäuser, marcia
trionfale* (orchestra);

Parte seconda (musica da
ballo):

1. Jarmann: *Mille donne tutte bel-
le, fox-trot*;
2. Bercherl: *Veronica, non so per-
ché, fox-trot*;
3. Elka: *Ho creduto sempre in te,
valzer*;
4. Strong: *Perché sei sola?*, fox-
trot;
5. Rolter: *Penombra, tango*;
6. Berger: *Mani inbruttate, fox-
trot*;
7. Colonnesse: *Parigi, coppa di
champagne, one-step*.

Fra la prima e la seconda par-
te: Radio-sport.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Cronaca del Porto e
Idroporto - Segnale orario.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Sport (20,30). - Co-
municazioni dell'Istituto Interna-
zionale dell'Agricoltura (in lingua
italiana, francese, spagnola, in-
glese e tedesca) - Bollettino me-
teorologico - Notizie - Stogilando
i giornali - Segnale orario.
21,2:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Giuseppe Baroni

1. Brahms: *Seconda sinfonia in
ra maggiore, op. 73*; a) Alle-
gro ma non troppo; b) Adagio
ma non troppo; c) Allegretto
grazioso, quasi andantino; d)
Finale - Allegro con spirito -
Largamente (orchestra);
2. Toddi: « Il mondo per traver-
so » - « Boonumore a onde corte ».
3. Sammartini-Elman: *Canto amo-
roso* (violonista Lina Spera);
4. De Falla: *Suite popolare* (tra-
scrizione Koehanski); a) *Il
drappo moretico*; b) *Berceuse*;
c) *Canzone*; d) *Polo*; e) *Asti-
riana*; f) *Jota* (violonista Lina
Spera);
5. Mendelssohn: *Sogno di una
notte d'estate*: a) *Overture*; b)
Notturmo; c) *Scherzo*; d) *Mar-
cia di nozze* (orchestra);
6. Bloch: *Improviso* (Id.);
7. Hubay: *Scene della carota N. 4*
(violin. Lina Spera);
8. Martucci: *Novalletta* (orch.);
9. Castaldi: *Totantella* (orchestra
d'archi);
10. Wagner: *Il vascello fantasma*
ouverture (orchestra).

Ultimo notizia.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Giornale parlato - Notizie
su Algeri. 18,15: Previsioni me-
teorologiche. 18,20: Borsa - Ra-
dio-giornale. 18,30: Musica ri-
prodotta. 20,30: Cronaca lette-
raria. 20,45: Musica classica:
Mendelssohn, Debussy, Berlioz,
Beethoven, Saint-Saëns, Wagner. 22,45: Musica da ballo.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,50: Concerto pomeridiano. 16,50:
Conferenza. 18,20: « Del
bucato », conferenza. 18,50: « La
visione culturale della Fiera ven-
eziana », conferenza. 19: Musica
classica di scienza naturale. 19,30:
Conferenza. 20,5: « Avventure
e viaggi », conferenza. 21: Con-
certo vocale: *Lieder del Reno*. 21,30:
Conferenza. 21,40: Variazioni su
un tema del *Flauto magico* di
Mozart; 2. Bach: a) *Preludio*; b)
Sarabanda; c) *Giga*; 3. Handel:
Concerto in sol minore; 4. Bocche-

rini: *Adagio*; 5. Debussy: *Minuel-
lo*; 6. Goens: *Scherzo*. 22,25:
Musica da ballo (orchestra di jazz-
band).

BELGIO

BRUXELLES - metri 503 -
Kw. 1.

17: Musica da ballo. 18: Cor-
so di storia belga. 18,15: Cor-
so di storia belga. 18,30: 13,30:
Concerto dell'Radio-orchestra; 1.
Cachet: *La siffidi si divertono*; 2.
Bogliani: *Andante religioso*; 3.
Debussy: *Pelléas et Mélisande*; 4.
Holland: *Canterle, intermezzo*; 5.
Meisels: *Sollidine, valzer*; 6.
Braham: *Bobbe, Velleri: This
is heaven, fox-trot*; 8. Kalman:
Primavera d'amore; 9. Bizet: *I
pescatori di perle*; 10. Ravel: *Il
pescatore*; 11. Rosen: *Valzer*.
19,30: Giornale parlato. 20,15:
Dischi. 20,30: Concerto della
Radio-orchestra; 1. Suppe: Ou-
verture del *Boccaccio*; 2. L. Fall:
Valzer detta *Principessa del do-
lari*; 3. Strauss: *Fantasia di So-
gno d'un valzer*. 20,45: Inter-
mezzo di sinfonica; 1. Thomas:
Ouverture di *Raymond*; 2. Verdi:
Selezione della *Traviata*; 3. Adam:
Selezione di *Se fossi re*; 4. Scher-
zinger: *Parata d'amore*. 21,40:
Intermezzo del concerto orchestrale:
1. Chiaripier: *Napoli*; 5. Lato:
Aria di Margaret del *Re d'Ys*; 6.
Mascagni: *Amica*; 7. Chopin: *Po-
lonaise per piano*; 8. Duparc: *Af-
freschi*; 9. Chausson: a) *Phyde*;
b) *La carovana* (canto); 10. Suite
rustica. 22,15: Ultima notizia.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -
Kw. 12,5.

17: Vedi Moravsko-Ostrava. 18:
Concerto vocale e orchestrale:
Musica di Aderser, Schumann,
Novotny, Glazunov. 19: Per i
fanciulli. 21: Vedi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,40: Vedi Praga. 17: Vedi
Moravsko-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale. 18,10:
Emissione ungherese: Confe-
renza sulla bella valle di Vah.
19,30: Conferenza. 20,5: Musi-
ca popolare. 21: Concerto or-
chestrale: 1. Offenbach: Selezione
del *Racconti di Hoffmann*; 2. D'Al-
bert: *Fantasia sulla Pinea*; 3. Gou-
nod: *Fantasia sul Faust*.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-
tri 263 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale. 18,10:
Vedi Praga. 18,10: « La costa
azzurra », conferenza.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8

16,40: Conferenza. 16,50: Confe-
renza. 17: Vedi Moravsko-O-
strava. 18,10: « Il socialismo nel-
la nostra stampa », conferenza. 18,30:
Emissione tedesca: Notizie -
Dischi - Conferenza. 19,35: Arie
cantate. 20: Concerto di stru-
menti a fiato. 21: Concerto di
pianoforte: 1. Schumann: *Arabe-
sc*; 2. Chopin: *Balata in re be-
molle*; 3. Schumann: *Tre composi-
zioni in re maggiore e in re mi-
nore*, op. 61; 4. Variazioni e fuga,
op. 64; 5. 21,30: Violoncello e pia-
no: 1. Bruch: *Kol Nidret*; 2. Pop-
per: *Mazurka*; 3. Glazunov: *Canto
del mezzogiorno*; 4. Certe: *Tra-
l'Andalusia*; 5. 22: Segnale orario.

FRANCIA

TOLOSA - m. 385,8 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 18,15:
Trasmisione d'immagini. 18,25:
Concerto, duetto, trio. 18,50: Bor-
sa. 19: Canzoni francesi. 19,15:
Notiziario. 19,40: Concerto di cul-
tura. 20: Bollettino di Borsa. 20,15:
Opere. 20,55: Cronaca della
moda. 21: Segnale orario. 21:
Concerto dal Caffé degli Ame-
ricani: 1. Lehár: *Marica*; 2. Wal-
deufel: *La più bella*; 3. Rossini:
Ouverture del *Guglielmo Tell*. 4.
Messager-Tavan: *Fantasia su Ve-
ronica*; 5. Thomas-Tavan: Selezio-
ne della *Mignon*; 22,15: Giornale
dell'Africa settentrionale. 22,45:
Bollettino di Borsa. 23: *Notte
Il giorno e la notte*; 2. E. Gillet:
La lettera di Manon; 3. Ganne:
Marcia rumena.

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

ARS NOVA

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-088

Telefonando recapito a domicilio. Spedizioni in assegno

A RATE ed a contanti

RADIOAPPARECCHI

di qualunque marca LUNGHE DILA-
ZIONI DI PAGAMENTO SCONTI
ANCHE SULLE VENDITE RATEALI -
Riduzioni da Lire QUARANTA men-
sili - ACCESSORI ALLE MEDESIME
CONDIZIONI

Fiduciario Radiotecnica Italiana

MUZZANA (FRIULI)

CONCERTO VARIO
E MUSICA DA BALLO

Parte prima:

1. Svendsen: *Prima rapsodia nor-
vegese* (orchestra);
2. Napoli: *Mi par ch'io sappia*
(tenore Rotondo);
3. Tirindelli: *Di lei* (ten. Rotondo);
4. Mascagni: *Donna esolca* (or-
chestra);

14

GIOVEDÌ

MENU CIRIO

per il vostro pranzo
di domani

Uova strapazzate
con funghi.
Bodino di
pollo spiedo.
Carri Cirio,
alla crema.
Piccole briciole
alle confetture
di cognac.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Un'ora di dischi (La voce del padrone): 1. Blanc: La marcia delle legioni (coro); 2. Id.: Inno degli studenti universitari fascisti; 3. De Angelis: Stella del cuore, tango; 4. Id.: Serenata a lei; 5. Puccini: Manon Lescaut (« Tu, tu amore »); 6. Id.: Id. (« O tentatrice »); 7. Mignone: Perché canto; 8. Id.: Naja, tango.

16,30: Dischi (« La voce del padrone »): 1. Arona: Le campane di S. Giusto (coro); 2. Nulite: Amor di pastorello (coro); 3. Blanc: Bimbe d'Italia (coro); 4. Zingarini: Inno delle giovani italiane (coro); 5. Di Capua: Maria, Mari (Barberini); 6. Nicolardi: Voce e notte (Barberini); 7. Leon: Aline, valzer; 8. Stock: Un tango con te.

17,15: Giochi radiofonici.
17,45: Musica per bambini (dischi « La voce del padrone »).

18: Notizie.
19,45-20,45: Dischi « La voce del padrone »: 1. Raimondi: Totò d'ar fresco da la pinella; 2. Crisculo: a) A risa; b) La risata; 3. Puccini: Tosca (« Vado Eccellenza »); 4. Id.: Tosca (« Noo la sospira »); 5. Rulli: Ramona; 6. Marchetti: Tango della signorina; 7. Capitani: La doccia; 8. Arona: A Tripoli.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA VARIA

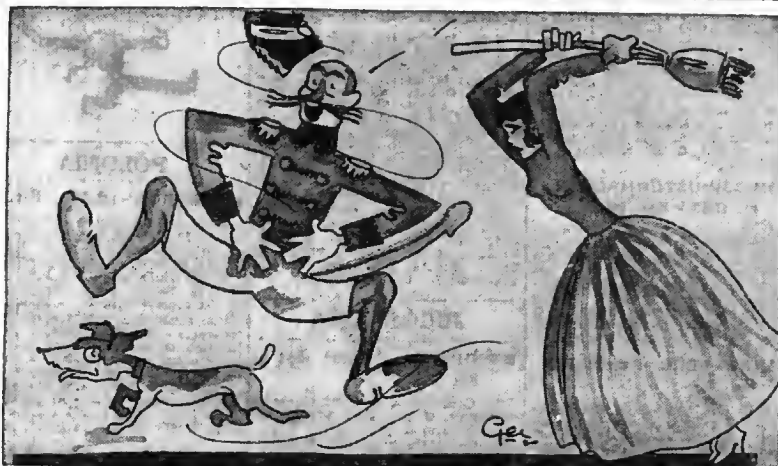
1. Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario: a) Sartori: Suona fon'ara, marcia; b) Bittelli: Ruba cuori, valzer; c) Anelli: Abbandono, serenata.
2. Sig. Massimo Sparer (concertista di cetra).
3. Quartetto a plettro: a) Agostini: Erodiane, fox-trot; b) Salvetti: Poesia alpestre, ouverture; c) Ricci: O sole mio, canzone.
22: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 -
Kw. 1,2.

12,30-13,30: Musica varia: 1. De Serrà: Columbia, one-step; 2. Strauss: Sangue viennese, valzer; 3. Lanzetta: Cocktail, fox; 4. Puccini: Manon Lescaut, fantasia; 5. Ciociano: Aime crolla, tango; 6.

Mascheroni: Marcella grigio-verde; 7. Strauss: Sogno di un valzer, fantasia.
13: Segnale orario.
13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmissioni fonografiche (dischi « La voce del padrone »).
16,15-30: Trasmissione speciale dedicata alle Colonie marine del Fasci all'Estero.
16,30-17: Palestra dei piccoli.
17,15-20: Trasmissione di musica varia.

nicati della Reale Soc. Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Verdi: Trovata, preludio; 2. Mascagni: G. Rattiff, « Il sogno » (Sonsogno); 3. Massenet: Manon, fantasia; 4. Schubert: Scherzo; 5. Grieg: Giorno di nozze.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: V. Costantini: Conversazione artistica.



Camera — Giovedì 14 agosto — « I granatieri »
— Ma che modi son questi?
— Cosa credi? Di esser solo a saper usar « la granata »?

19,40-20: Dopolavoro e notizie.
20: Segnale orario.
20,30-20,40: Trasmissione fonografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.

I GRANATIERI

operetta in 3 atti di Valente

Interpreti:

Nini - Caprala... Maria Gabbi
Dorothea... I. Del Gamba
Beatrice... A. Uras
Eduardo... A. Cardelli
Bernardo... C. Navarini
Giorgio... I. Sacchetti
Marchese di Largelou... E. Gualtieri
Direttore a Concert. M. N. Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO TORINO
m. 500,3 - Kw. 7 m. 211 - Kw. 7
I MI I TO

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Bion: Frühlings-Einzug, marcia; 2. May: Du bianc graternacht, canzone viennese; 3. Kalman: Der kaiserliche kaiser, fantasia; 4. Canzone italiana (Bar. Bostoli); 5. Becce: Suite lirica; 6. Canzone italiana (Bar. Bostoli); 7. Montanari: Coribri, fantasia; 8. Schidt: Signorina della radio, fox; 9. Grillo: El molador, marcia.
12,45-12,55: Giornale radio.
14,25-16,30: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
18-19: Radio-gala giornale.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit (in lingua francese).
19,30-19,30: Dopolavoro - Comu-

20,40: Trasmissione dell'opera
FAUST
di G. C. Gounod
(proprietà Ricordi)

Esecutori: Clelia Zotti, Rita Monticoni, Arturo Ferrara, F. Vi-



Roma-Napoli - Rigoletto - Giovedì 14

balli, A. Masini-Pieralli - Direttore d'orchestra: M. Ugo Tanini.

Nel primo intervallo: Notizie letterarie. - Nel secondo: Col. Ambrogetti: « Spie di guerra ».
23: Giornale radio.
23,30: Bollettino commerciale. - Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 50 m. 231A - Kw. 15
I RO I NA

Stazione ROMA onda corte
M. 50 - Kw. 15
(Bolo programma serale)
13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Notizie. - (NAPOLI): Notizie.
13,30-14,30 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Giuliani: Improvviso defford, intermezzo; 2. Mariotti: Chitarrata esotica, intermezzo; 3. Bossi: Shmmy del diavolo, canzonetta; 4. Franco: Preghiera; 5. Di Chiara: Quanno l'ammo va a marcia, canzonetta; 6. Bettinelli: Il re della réclame, pot-pourri; 7. Tagliaterra: Qui fu Na-

Personaggi:

Rigoletto... G. Castello
Gilda... Eida Di Veroli
Il Duca di Montoya... F. Caselli
Sparafucile... Felice Belli
Maddaleno, sua sorella
Tosca Ferroni
Marullo... A. Pellegrino
Monterone... Bruno Gianni
Giovanna... Enrica Dominici
La Contessa di Ceprano
Enrica Dominici

Orchestra e coro dell'ETIAR
diretti dal M. R. Santarelli.
Negli intervalli: Merlo Corsi:
« Mimì e Musetta sono mal esisti » - Rivista delle riviste - Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.
18: Dischi. 18,15: Previsioni meteorologiche e agricole. 18,30: Notizie di Borsa - Radio-giornale. 18,30: Canzoni italiane. 18,45: Musica per i fanciulli. 20,30: Musica brillante.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,15: Concerto pomeridiano. 17,10: « Leggende della regione delle saline » conferenza. 17,40: Bollettino di viaggi e turismo. 18: « L'attività della Società delle Nazioni » conferenza. 18,25: « Animali sulla scena », conferenza. 18,55: « Che cosa si deve sapere del fughini », conferenza. 19,25: Conferenza. 20: Da Salisburgo: Concerto mozartiano: 1. Quartetto per archi op. 421; 2. Quartetto per archi in si bemolle maggiore; 3. Quintetto per archi in do maggiore. 21: Concerto orchestrale - Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -
Kw. 1.

17: Concerto del Trio della stazione: 1. de Severac: Canto del marinaio; 2. Van Oost: Meditazione; 3. Vessier: Il viaggio di Suzanne; 4. Demis: Serenata fiorentina; 5. d'Ambrosio: Notte di giugno; 6. Ravel: Ma mère l'Oye; 7. J. Dalbrot: Il cuore di mia Mite; 8. Glazounov: Canto dei reattori; 9. Saint-Saëns: I barbi; 10. De Tasse: Lamento; 11. Tosini: Mare chiaro. 18: Corso di storia belga. 18,15: Corso di storia della musica. 18,35: Dischi. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Concerto del Quartetto Galmir: Schubert: Quartetto in re minore. 21: Concerto sinfonico dal Kursaal d'Ostenda. - Ultime notizie.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

RADIO AURIEMMA - NAPOLI

Corso Garibaldi, 63 - Telef. 51-809

Apparecchi Auriemma

a 3 valvole alimentati

con presa stradale

completi di diffusori

Safar Humanavox - Lire 950

VISITATE LA
FIERA DEL LEVANTE - BARI
RIDUZIONI FERROVIARIE 50% 6-21 SETTEMBRE 1930 RIDUZIONI FERROVIARIE 50%

Giovedì 14 Agosto

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -
Kw. 12,5.16,30: Dischi. 17: Veda Praga.
18: Concerto orchestrale. 19:
Conferenza. 19,15: Coafereza
sugli scacchi.BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.
16,50: Veda Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Canzoni slovacche. 19,5:
Coafereza. 1. Hammer: Sonata N.
4. 19,35: Recita di una com-
media. 22,55: Notizie.MORAVSKA-OSTRAVA - me-
tri 283 - Kw. 10.17: Concerto orchestrale. 18:
Emissione tedesca. 18,15: Coafereza
medica. 18,25: Coafereza su
Monaco di Baviera.

PRAGA - m. 485 - Kw. 5

16,50: Conferenza. 17: Concerto
orchestrale. 18,20: Emissione
tedesca. Informazione. Recita-
zione. 19,35: Rossini: Il barbiere
di Siviglia, opera comica in due
atti (dischi). 22,15: Concerto d'or-
gano. 22,55: Notiziario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL -
m. 1445 - Kw. 12.14,15: Giornale parlati. Principi-
pali notizie - Risultato delle cose -
Politica straniera. Informazioni
comunicati. Corriere del cino-
matografo. Progetti in aria. Per
i campi. Attualità. Ultime notizie.
20,10: Previsioni meteorologiche.
20,30: Radio-concerto.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 5.

18: Musica da ballo. 18,15:
Trasmissione d'immagini. 18,25:
Orchestra argentina. 18,50: Bol-
lettino di Borsa. 19: Canzone-
telle. 19,15: Notiziario. 19,30: Tra-
missione d'immagini. 19,40: Vi-
olono e piano. 1. Liszt: Rapsodia
ungherese. 2. Hubay: La lettera.
3. Ciaikovski: Canzone triste.
Korsakov: Canto indù. 5. Paganini:
Tempo di minuetto. 20,15: Di-
schi. 20,55: Cronaca della mo-
di. 21: Segnale orario. 21,55:
Giornale dell'Africa settentrionale.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,35 (Kiel): Concerto orchestra-
le. Musica russa: Composizioni
di Arenski e Ciaikovski. 17,10:
Robert Walter legge dalle sue
opere. 17,40: Concerto orchestra-
le. 17,45 (Bremen): Concerto.
18,25 (Bremen): Concerto.
18,25: Strumentale. 1. Men-
delssohn: Ouverture delle Elvidi.
In seguito: I quattro elementi
nella musica. 1. Fuoco: a) Wolf:
Il cavaliere del fuoco. b) Mars-
chall: Fuochi fatui. 2. Acqua: a)
Loewe: Il tritone. b) Marx: Piog-
gia. c) Mac Dowell: Al mare. 3.
Aria: a) Schlegel: Nefia ne-
bia. b) Wolf: Canzone del ven-
to. 4. Terra: a) Schubert: Con-
fetti dell'umanità. b) Ullrich: Quan-
to è bella la terra. c) Juel-Fred-
riksen: Dalle rocce e dalle valli,
sulle nordica. 19,25: Le gran-
dole sanguigne e i loro disturbi
morbos. Conferenza. 19,50:
Borsa di Francoforte. 20 (Kiel):
Poesie e canzoni dialettali. 21
(Kiel): Concerto orchestrale.
22,15: Attualità. 22,35: Concerto
da un caffè.BERLINO I. - metri 419 -
Kw. 1,5.16,5: Concerto vocali e strumen-
tali: Composizioni di Mozart e di
Beethoven. 17,35: Dischi. 18:
17,45: Discussione di tesi pro e
contro lo spiritismo. 18,20: Con-
certo vocale: Lieder popolari. 19:
Herwart Walden: «Nostal-
gia». 19,30: Concerto da Ko-
nigsberg. 20,30: Recita. 1. La
seguito: Segnale orario. 20,50:
Giornale dell'Africa settentrionale.
21: Notizie varie e fino alle 23,30:
Danza.

BRESLAVIA - metri 325

Kw. 1,5.

16: «Monumenti artistici di
Breslavia», conferenza. 16,30:
Concerto grammofonico. 17,30:
«Educazione a scuola ed a casa»,
conferenza. 18,25: Conferenza.
19: Concerto della Radio-orche-
stra dedicato a Leo Fall. 1. Sele-ziose delle Principessa dei dol-
lari; 2. La bella litete; 3. La fan-
tasia delle bambole; 4. L'ustignu-
lo spagnolo. 20: Conferenza.
20,30: Azione teatrale
con musica e canto. 21,40: Con-
certo della Radio-orchestra. 22:
Segnale orario. Meteorologia.
Ultime notizie, ecc. 22,15: Mu-
sica da ballo.FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,5.18: Concerto orchestrale. 17,45:
Notizie economiche. 17,55: Consi-
gli ai turisti. 18,15: Problemi di
attualità. 18,35: Conferenza. 19:
19,5: Lezione di francese. 19,30:
S. Lengbach: Fortuna in Austria.
20: Concerto mozartiano (da Sal-
sburgo). 1. Quartetto per archi, op.
431. 2. Quartetto op. 458. 3. Cin-
quetto, op. 515. 21,15: Lieder, leg-
gende e canzoni: 1. Senza parti era
Andrea Kerekes, canzone popolare
ungherese; 2. La canzone di Jean
Renard; 3. Al fucile, canzone
popolare russa; 4. Su tu, non ve-
ni dunque, vecchia canzone sve-
dese dei pastori; 5. Macick, canzo-
ne polacca; 6. Il pope dice che non
beve mai, canzone popolare rume-
na, ecc. ecc. 22: Notiziario. 22,20:
Danza.KONIGSWUSTERHAUSEN -
m. 1635 - Kw. 30.16: Concerto. 17,30: Conferen-
za scolastica. 18,25: Coafereza
giuridica. 18,50: Ora di diverte-
re. La muraglia cinese. 19,20: Le-
zione di spagnolo. 19,25: Confe-
renza agricola. 19,55: Meteor-
ologia. 20: Poesie a canzoni. 21:
Concerto vario in dialetto nordi-
co. In seguito vedi Berlino.LANCENBERG - metri 472 -
Kw. 15.16,25: Conferenza. 17: Coafere-
za. 17,30: Concerto orche-
strale. 18,30: Conferenza. 19:
19,15: Jobe Rockefeller, confe-
renza. 19,40: «Il territorio del-
la Saar», conferenza. 20: Veda
Vienna. 21: Fr. v. Schönthan:
Eva d'oro, commedia musicale in
tre atti. In seguito: Ultime azio-
ni. Concerto.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: «Incontro con
gli indigeni dell'Africa». 16,30:
Concerto orchestrale da Bad Lie-
benste. Musiche di Weber. B.
Vagner. Lindsay, Theodor, ecc. 17:
17,55: Notizie commerciali. Ul-
time notizie. 18: Conferenza:
«La riforma della vita». 19:
Conferenza: «Considerazioni sul
vivere della donna proletaria». 19:
19,30: Concerto da Königsberg.
20,30: Hane Frank: Nachgebott,
novella. 21,30: Segnale orario.
Notizie di stampa. Sport.MONACO DI BAVIERA -
m. 533 - Kw. 1,5.16,25: Ora di lettura. 17,5:
R. Wagner: Il crepuscolo degli
dei, opera in un preludio a tre
atti.STOCARDA - metri 360 -
Kw. 1,5.16: Concerto orchestrale. 1. Sch-
ubert: Marcia del cavaliere. 2. Cor-
nelius: Ovv. dell'opera di Cia.
Mozart: Balletto di Les petits riens;
4. Kienzl: Danze della Sirtia dell'
opera Il testamento; 5. Wagner:
Frammenti dai Maestri cantori; 6.
Liszt: Rapsodia ungherese N. 1;
7. J. Strauss: Il nostro Strauss;
8. Fucik: Marcia fiorentina. 17:
17,45: Segnale orario. Meteorolo-
gia. Notizie agricole. 18,05:
Conferenza. 19: Lezione di fran-
cese. 19,15: Veda Francoforte. 20:
(da Salzburo): Concerto mo-
zartiano. Musica da camera. 1. Qu-
artetto in re min. (op. 421); 2.
Quartetto in re min. (op. 458); 3.
Quintetto in do magg. (op. 515). 21:
21,15: Veda Francoforte. 22:
Musica da ballo: Concerto notturno
della Radio-orchestra. 1. Schu-
bert: Marcia militare; 2. Schubert:
Bruno della Sinfonia in si min.;
3. Schubert: Ovv. dell'Arpa magi-
ca; 4. Mozart: Una piccola musi-
ca notturna.

INGHILTERRA

OAVENTRY (8 GB) - m. 479 -
Kw. 25.17,15: Per i fanciulli. 18: Ve-
di Londra. 1. 18,15: Notizie va-
rie. 18,40: Concerto militare.
Orchestra e canto. 19,45 (de
Cardiff): Programma vario e di-
vergente. Musica. Ruffolatrice,
recita di una commedia, a soli
di xilofono. 21: Notiziario.21,20: Concerto orchestrale e can-
to. 1. Mozart: Ouverture del
Flauto magico; 2. Id.: La rita del-
la Nona di Figaro; 3. Saint-Sabne:
Il carnevale degli animali. Ina-
sia. 4. Pilt: Serenata; 5. Strauss:
Due Lieder; 6. Borlioz: Marcia
ungherese.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17: Concerto orchestrale. Danze.
18,15: Notiziario. 18,40: Con-
certo vocale e strumentale. Flet-
cher, Cowen, Poldini, Alberto, Vo-
loano, Gallway, Russell, Haen-
del, Jarnfeldt, Mozart e altri. 19:
19,45: Veda Daventry. 21: Noti-
ziario. 21,20: Concerto vocale e
strumentale. 1. Mendelssohn: Ou-
verture della Grotta di Fingal; 2.
Grieg: Due danze aorvese; 3.
Canto; 4. Ciaikovski: Ouverture e
marcia dello Schiaccianoci; 5. Del-
bes: Pizzica del bollo Sty-
Elgar: Poema carillon; 7. Can-
to; 8. Sullivan: Tre danze della
Tempesta; 9. Berlioz: Marcia un-
gherese.

LONDRA II - m. 251 - Kw. 30.

16,15: Musica brillante. 17,15:
Per i fanciulli. 18: «Dove vi-
viamo i fiori fiori». Conferenza.
18,15: Notiziario. 18,35: Mer-
curiali. 18,40: Concerto di pin-
nforte: Sonate di Beethoven. 19:
19: Conferenza. 19,45: «Con-
certo vocale e strumentale. Com-
pazio di Manili di Veroli. 20:
Concerto vocale e strumentale. 1.
Waltos: Portsmouth point, ou-
verture; 2. Ethel Smyth: Dene-
dictus della Messa in re bemolle
minore; 3. Elgar: Concerto per
violino. 4. Bar: Sinfonia N. 1. 21:
21,40: Notiziario. 21,55: Con-
versazione. 22,10: Borsa valori.
22,20: Musica da ballo. 24:
Esperimento di televisione.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -
Kw. 2,5.19: Conferenza. 19,30: Canzoni
nazionali. 20: Veda Vienna. 21:
21: Concerto di tamburini. 22:
Segnale orario e notizie. 22,15:
Concerto del Radio-quartetto: 1.
Wallace: Ouverture di Mariana;
2. Traglia: Venezia misteriosa;
3. Ganne: Estasi; 4. Id.: Ma-
zurka litigiana; 5. Kaiman: Fan-
tasia sulla Principessa della Casarda.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18: Musica brillante. 19,30: Per
i fanciulli. 20: Dischi. 20,15:
Vedi Belgrado. 21,5: Veda Za-
gabria. 21,55: Concerto vocale.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -
Kw. 3.20: Orchestra viennese. 1. Wald-
teufel: Sogno mio, valzer; 2. Fa-
villa: Quando la foresta s'addor-
menta; 3. Rosen: La tua musica;
4. Stolz: Il fantoccio; 5. Lebar: La
vedova allegra; 6. Petras: Chiaro
di luna sull'Alster; 7. Pomone:
Autunnale; 8. L. Fall: Selezione
della Donna divorziata. Attraver-
so le opere di J. Strauss. 20,45:
Frammenti di opere; 1. Meyer-
beer: L'Africano; 2. Gounod:
Faust; 3. Cornelius: Il barbiere di
Bagdad. 21: Solisti: 1. Faure:
Klegie, violoncello; 2. Sarasate:
Romanza andalus; 3. Violini: 3.
Schumann: Sogni, violoncello.
21,45: Melodie: Milhnd: Le se-
rate di Pietrogrado. 21,30: Mu-
sica da ballo. 22: Trasmissione
d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 50.

18: Trio (musica popolare). 19:
19,15: Meteorologia. Notizie della
stampa. 19,30: «La Palestina
moderna e i suoi problemi», con-
ferenza. 20: Segnale orario.
Mezz'ora d'agricoltura. 20,30:
Concerto vocale: Romanza norve-
gesi. 21,50: Attualità. 22,10:
Musica da camera.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 -
Kw. 5,5.15,10-15,40: Concerto vocale e
strumentale. Musiche di Strauss,
Simons, Debussy, Schumann, G.
Mahler, ecc. 15,40-16,40: Per gli
ammalati. 18,40-17,10: Dich-
grammofonico. 17,10-18,25: Tra-
missione del concerto dato nel
Teatro «Tuschinski» di Amster-
dam. 18,25-18,55: Conferenza. 19:
18,55-19,25: Conferenza. 19,40: Se-
gnale orario. 19,40-20,40: Tra-
missione dal Teatro «Carré» di
Amsterdam del primo atto. Le
nozze di Olivetta di Audran, 20,40-21,10: Musica da camera: 1.
Coselli: Brano della Sonata N. 6.
2. Purcell: Sonata d'oro; 3. Ver-
dini: Sonata in do minore; 4. Sin-
diag: Serenata op. 92. 21,10-
21,40: Concerto dell'orchestra della
stazione. 21,40: Notizie di stampa. 21,55-
22,10: Concerto da camera. 22,10-
22,40: Concerto dell'orchestra della
stazione. 22,40: Dischi. 23:
23,40: Fine della trasmissione.20,40-21,10: Musica da camera: 1.
Coselli: Brano della Sonata N. 6.
2. Purcell: Sonata d'oro; 3. Ver-
dini: Sonata in do minore; 4. Sin-
diag: Serenata op. 92. 21,10-
21,40: Concerto dell'orchestra della
stazione. 21,40: Notizie di stampa. 21,55-
22,10: Concerto da camera. 22,10-
22,40: Concerto dell'orchestra della
stazione. 22,40: Dischi. 23:
23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - Kw. 5,5.

(Due alla 17,40 m. 294, dopo m. 1972)
18,40: Concerto vocale. 18,20:
Concerto d'organo. 19,20: Di-
schi. 19,40: Chiacchierata. Con-
ferenza. 1. Mozart: Quintetto, ope-
ra 452; 2. Conversazione; 3. Hän-
del: Il pensieroso; 4. Blümen: Se-
stetto, op. 45; 5. Massenet: Elegia;
6. Debussy: Brani del Fantuccio
prodigo, ecc. 21,40: Notizie di
stampa.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

18,15: Comunicati e bollettini.
16,35: Musica trasmessa dalla sta-
zione radiofonica. 17,35: Confe-
renza. 18: Concerto (vedi Varsa-
via). 19: Quarto d'ora letterario.
19,15: Notizie varie. Programmi
per il giorno seguente. Spettacoli
della settimana. Segnale orario
trasmesso dall'Osservatorio astro-
nomico. 20: Comunicati. 20,5:
Intermezzo musicale. 20,15: Veda
Varsavia. 21: Lettura. 22,15: Bol-
lettino meteorologico. Annuali va-
ri la lingua francese. Ultime no-
tizie. 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Dischi. 17,10: Comuni-
cati della Lega per la difesa aerea
e anti-gas. 17,35: «La gran-
dissima Ruy Barbosa», confe-
renza. 18: Concerto di piano e
violoncello. 19: Diverse. 19,20:
Dischi. 19,45: Borsa agricola. 20:
Radio-giornale. 20,15: Con-
certo popolare vocale ed orche-
strale. 1. Bayon: Marcia glap-
ponese. 2. Adam: Cicala, Ouver-
ture. 3. Waldeufel: Angelo della
morte, valzer; 4. Gounod: Fan-
tasia dell'opera Giulietta e Romeo;
5. Solista; 6. Bernhardt: Kmochia-
da, pot-pourri ecc. Veda Varsa-
via. Conferenza. 22,15: Ultime
notizie. Meteorologia, ecc. 23:
Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 5.

19: Per i fanciulli: Racconti,
canti, poesie. 19,30: Concerto di
violin e piano. 1. Ross: Sevill-
lita. 2. Rimski-Korsakov: Per-
cussione; 3. Mozart: Brano delle No-
zze di Figaro; 4. Haubrich: In me-
moria; 5. d'Ambrosio: Canzo-
netta. 1. In seguito: Notizie di
stampa. 22: Campana. Meteorolo-
gia. 23: Concerto orchestrale.
Ballabili scelti. 23: Notizie
di stampa. 23,5: Recita teatrale:
Manuel Linare Rivas: Come fa-
dio ci ha fatti, commedia in tre
atti (selezione). 24,30: Ballabili
(dischi). 1. Fine della trasmissio-
ne.

MAORIO - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana. Segnale orario.
Quotazioni di Borsa. Concerto or-
chestrale. Nell'intervallo: Dizione
di poesie. 18,25: Quotazioni di
Borsa. Notizie di stampa. 19:
19,15: Campana. Concerto orche-
strale. 1. Beethoven: Settima
sinfonia; 2. Intermezzo: Coafereza
d'iglesia; 3. Brani delle seguen-
ti opere: a) Verdi: Lucia Miller;
b) Puccini: Man Lescauti; c) Id.:
Madame Butterfly; d) Leoncavallo:
I Pagliacci; e) Wagner: Tannha-
user; f) Weber: Il franco tiratore.
21,25: Notizie di stampa. 23:
Campane. Segnale orario. Quo-
tazioni di Borsa. Concerto della
Banda municipale all'aperto. 1:
Campane. Cronaca della giornata.
Notizie dell'ultima ora. Musica
da ballo. 1,30: Fine della tras-
missione.RADIO CATALANA (Barcelo-
na) - m. 268 - Kw. 10.20: Quotazioni di Borsa. An-
dizioni di dischi. Negli intervalli:
Notizie di stampa. 22: Fine della
trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,20

20,30: Segnale orario. Meteorolo-
gia. 20,30: Mimica ed arte
dell'attore, dialogo. 21: Veda
Bern.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

18: Concerto orchestrale. 17,45:
Per la gioventù. 18,15: Concerto
grammofonico. 20: Ora waga-
riana. «Le ouvertures di Wagn-
er», conferenza con illustrazioni
musicali. 21: Pagine della vita
familiare di Wagner, lette dal li-
bro di Cosima Wagner. 21,25:
Concerto della Banda civica. 22:
Notiziario.

GINEVRA - m. 780 - Kw. 0,25.

20,30: Comunicati. 20,35: No-
tizie. 20,50: Concerto di musica
spagnola (orchestra). 1. Ross:
Suite andalus; 2. Turina: Giovedì
santo, a mezzanotte; 3. Turina:
Sera d'estate sulla terrazza; 4. Bro-
nati: Tre pezzi; a) Danza orien-
tale; b) Botero; c) Polo gitano; 5.
Mariani: a) El Florero, b) Al pie
de la Reja; 8. Chapl: Serenata mo-
resca. 22,5: Notiziario.

LOSANNA - m. 575 - Kw. 0,5.

16,30: Dischi. 17-17,30: Musi-
ca da ballo. 20: Segnale orario.
Meteorologia. 20,25: Canzoni in-
fantili dischi. 20,30: Concerto po-
polare. 1. Jania-Jaubert: Gurko,
marcia eroica del Balcani; 2. Fran-
cis Popy: Lago maledetto, ovv.
3. Johann Strauss: Le foglie del
mattino, valzer; 4. Simey: I di-
sprezzati, marcia inglese; 5. Hu-
zi: Marcia solenne; 6. Mozart:
Ovv. della Clemenza di Tito; 7.
Francis Popy: Cittera o l'isola d'A-
more; 8. Francis Popy: Carnevale
parigiano. 22: Segnale orario.
Meteorologia.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

18: Concerto dell'Hotel Carlton
Filie. 17,15: Audizione per bam-
bini. 17,45: Segnale orario. 19:
19,30: Meteorologia. 19,33: Quo-
tazioni di Borsa per la Svizzera.
20: Concerto (opere di Mozart).
21: Opere e operette antiche. 22:
Segnale orario. Ultime no-
tizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,40: Concerto orchestrale. 1.
Herold: Ouverture di Zampa; 2.
Kaiman: Pot-pourri della Raja-
dera; 3. Humper: Il vecchio o-
rologio musicale; 4. Waldteufel:
Les patineurs, valzer; 5. Rekar:
Voi venir con voi, tango; 6.
Lyd Rea: Sinfonia bleue; 7. Bar-
nes: Da Inty Mts. 19,20: Lettura.
20: Trasmissione da Salzburo
del concerto mozartiano.
21,10: Canti ungheresi. Segue:
Concerto dell'orchestra litigiana.

RADDIZZATORI

a ondo di rame

Silenziosi
Infrangibili
InconsumabiliCaricate accuratamente i vostri
accumulatori da 4 a 160 Volt
con i nostriUFFICIO TECNICO
A.C.T.I.S.
39 Via Boccazzio
MILANO

15

VENERDI

MENU CIRIO
per vostro pranzo
di domaniBrodo con polpettine di
carne e punte di asparagi
Cintio.Rotolo di
vitello bol-
lito ripieno.
Timbaletti
di riso
e maraschini,
salsa lampone

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
13,30-13,35: Musica varia.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Amadei: *Bacilevi* coal, intermezzo; 2. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, ouverture (Ricordi); 3. Oriz: *Pazzercina*, tango (Ricordi); 4. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia; 5. Pletini: *Primavera*, selezione; 6. Stajano: *Oro, oro!*, marcia.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopola-
ro - Notizie.
21: Segnale orario.

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. Mario Sette

1. Sarasate: *Danza spagnola*;
2. Spontini: *La Vestale*, ouverture (Ricordi);
3. Limentani: *A sero in terra di Toscana* (Ricordi) (con canto dell'usignolo);
4. Mozart: *Il flauto magico*, fantasia;
5. Viol. Marola Guarducci: a) Kreisler: *Due canzoni popolari russe*; b) Martini: *Arietta*; c) Couperin: *Chanson Louis XIII e Pavane*;
6. Radiovarieta.
7. Mascagni: *Danza esotica* (Sonzogno);
8. Brahms: *Danze ungheresi* n. 2 e num. 4;
9. Fiorini: *Fantasia villereccia*;
10. Candiolo: *Spasimo*, preludio sinfonico.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 -
Kw. 1,2.

12,20-13,30: Musica varia: 1. Lanzetta: *Lascia cadere*, onestep; 2. Culotta: *Missouri song*, valzer; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. May: *Due occhi oscuri*, fox; 5. Di Piramo: *El bandolero*, tango; 6. P. Malvezzi: *Danza rustica*; 7. Pletini: *Addio giovinezza*.
13: Segnale orario.
13,10: Notizie.

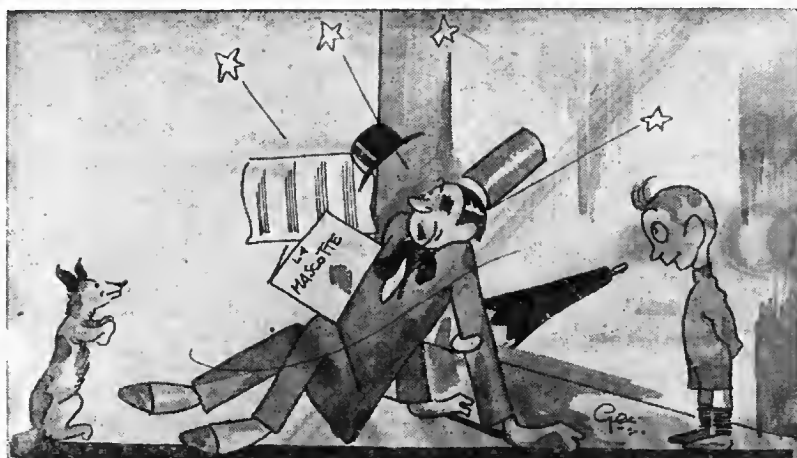
Supereterodina-Bigrigia

6 valvole Lire 385

Apparecchi a 4 valvole in
alternata, completi di val-
vole schermate L. 1000INDUSTRIE RADIOTELEFONICHE
E. TEPPATI - GENES TORINESE

13,10-14: Trasmissione fonografica.
17-17,40: Trasmissione di musica varia: 1. Ischpold: *Inneggiando alla vita*, onestep; 2. Katscher: *Boccol di rosa*, valzer; 3. Badiali: *Idolo*, tango; 4. Schmidt: *Danza della bambola*; 5. Ranzato: *Passione*, valzer; 6. Amadei: *Invano*; 7. Amadei: *Nel Madagascar*, fox; 8. Barbieri: *Stornellata*; 9. Trespalle: *Unfold Stines*, onestep.
17,40-17,50: Radio giornale della Reale Società Geografica Italiana.
19,40-20: Giornale Enit - Dopola-
ro - Notizie.
20: Segnale orario.

16,35-16,45: Cantuccio del bam-
bino.
16,45-17: Rubrica della signora.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Co-
municali Consorzi agrari - Gio-
nale Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Flo-
rini: *Fantasia villereccia*; 2. De
Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 3.
Rubinstein: *Melodia*; 4. Verdi:
Trovatore, fantasia; 5. Cabella:
Canto di Pierrot; 6. Frontini: *A-
more infranto*; 7. Streker: *Perché
piangi*, fox-iroi.



Roma-Napoli - Venerdì 15 Agosto - «La Mascotte».
— E pensa un po'... sa non avessi avuto la mascotte...

20-21: Trasmissione fonografica.
21:

SERATA DI MUSICA BRILLANTE

diretta dal M. Nicola Ricci

Prima parte:

1. Raziagade: *Pepetillo*, marcia spagnola;
2. Métra: *Les roses*, valzer;
3. G. Van Paris: *Ecco la prima-
vera*, fantasia d'operetta;
4. Fall: *La rosa di Stambul* (sou-
brette I. Del Gamba e comico
C. Navarrini);
5. Trespalle: *La moglie gelosa*,
ouverture;
6. Waldeufel: *Tout Paris*.

Seconda parte:

1. Franceschi: *Paitrouille ameri-
caine*;
2. Lecocq: *La figlia di Madame
Angot*, fantasia;
3. Fall: *La rosa di Stambul* (sou-
brette I. Del Gamba e C. Na-
varrini);
4. Travaglia: *Venezia misteriosa*,
suite;
5. Zerco: *Il sogno di Margherita*,
ouverture;
6. Crémieux: *Festosa brigata*.

Tra la prima e la seconda parte:
«Questione di dieci centimetri»,
monologo di Strambo.
23: Mercati - Comunicati vari
ed ultime notizie.

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7
I MI I TO

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Trasmissione di di-
sch - «La voce del padrone».
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Cerri:
Lucce, marcia; 2. Kollo:
Maggio, valzer; 3. Lehar: *Do-
ve canta l'allodola*, fantasia; 4.
Manoni: *Chanson mistique*; 5. Cerri:
Rapsodia lombarda; 6. Trans-
laten: *Prima ballerina*, valzer;
7. Grieg: *Peer Gyn*, N. 1 e 2;
8. Fall: *Per un anno sarà*; 9. Brana:
Nel cielo di Granada, passo
doppio.
12,45-12,55: Giornale radio.
16,25-16,35: Giornale radio.

MASSENET: «Scene alpine».

Nature essenzialmente di operista, Gha-
lle Massenet anche nella produzione da
concerto recò l'impronta di essa, prefe-
rendo i soggetti a programma alla forma
della musica pura. Compose infatti una
serie di suite (come le «Scene apolli-
tane», le «Scene ungheresi», le «Scene
drammatiche») le cui parti diedero alle
sue facoltà rappresentative agio a mani-
festarsi.

Le «Scene alpine» — composte
nel 1881 — sono divise in quattro epi-
sodi:

1° «Dinamiche malto». E' di carat-
tere lieto, calmo e solitario. Uoo spua-
ta di canzoni, proposto dal flauto, fa le
spese principali del pezzo mediante uno
svolgimento abile e fantasico da ogni pe-
danteria. A metà di esso si presenta un
breve tretto di tipo religioso.

2° «Au cabaret». Rumoroso e elen-
ciato, nel movimento di un valzer po-
polare. Succede quindi l'eccezione a una
specie di inno goliardico.

3° «Sotto i tigli». S'incizia con un
effetto dolcissimo come di campana a ve-
spero. Sotto un lieve disegno dei primi
violini, sostenuto da accordi tenui degli
altri archi divisi, canta il mondo senti-

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine del concerto sino alle
24: Musica ritrasmessa.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5
I RO I NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15
(Solo programma serale)

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio -
Bollettino del tempo per piccole
navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio -
13,15-13,30 (ROMA): Notizie.

(NAPOLI): Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica
leggera: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia;
2. Gruenfeld: *Romanza*; 3. Grieg:
Danza d'autunno; 4. Beethoven:
Larghetto della Seconda sinfonia; 5. Rameau: *Gavotta*; 6.
Tison: *Serenata d'amore*; 7.
Wachs: *Pas d'Arlequin*, intermezzo.

16,45-17,29 (ROMA): Notizie -
Giornale del fanciullo - Comu-
nicazioni agricole.
17-17,30 (NAPOLI): Conversazione
con le signore - Bollettino me-
teorologico - Segnale orario.
17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19:

Concerto sinfonico

Prima parte:

1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, Ouver-
ture;
2. Schubert: *Sinfonia incompleta*:
a) Allegro moderato, b) Andan-
te con moto;

3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*;
4. Chopin: *Valzer* in la minore;
5. Rimski Korsakoff: *Copriccio
spagnuolo*: a) Alborada, b) Va-
riazione; c) Alborada; d) Sce-
na e canto gitano; e) Fandan-
go asturiano.

Seconda parte (musica da
ballo):

1. Odino: *Old Sestrig*, fox-iroi;
2. Retinelli: *Idol*, tango;
3. Mascheroni: *Madonna Bruna*;
4. Bixio: *Il tango della Pompa*;
5. Doelle: *Sol per un di*, fox-iroi;
6. Dubois: *Mitramar*, paso doble;
7. Carera: *Antionette*, onestep.

Fra la prima e la seconda par-
te: Radio-sport.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Notizie - Cronaca
del Porto e Idroporto - Segnale orario.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio -
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Sport (20,30) - Bol-
lettino meteorologico - Notizie -
Sfogliando i giornali - Segnale
orario.

21,2: Serata d'operetta in 3 atti:
«L'eco del mondo», rivista
di attualità di G. Alterocca.
Ultime notizie.

Ca Mascotte

musica di Audran.

Negli intervalli: «Il Radio-Tra-
vaso» - «L'eco del mondo», ri-
vista di attualità di G. Alterocca.
Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

17: Musica orientale. O 18: Di-
sch. O 18,15: Previsioni meteoro-
logiche e agricole. O 19,30: Borsa
- Radio-giornale. O 19,30: Musi-
ca riprodotta. O 20,30: Conferen-
za agricola. O 20,45: Concerto vo-
cale e strumentale: Musiche di
Perrin, Marras, Faure, Weber,
Cialkovski, Massenet ed altri.

AUSTRIA

GRAZ - m. 362 - Kw. 7.

Fino alle 18,10: Vedi Vienna. O
18,10: Conferenza agricola. O Dal-
le 18,55: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 13.

15,40: Concerto orchestrale. O
17,40: Conferenza. O 18,10: Confe-
renza geografica. O 18,55: Conferen-
za mozartiana: 1. Sonata n. 11; 2.
Sonata n. 12. O 19,30: Concerto
vocale: 1. O. Strauss: Ouverture
dell'opera *«Inno all'amore»*; 2.
Mozart: *Un'aria del Flauto magi-
co*; 3. Id.: *Un'aria delle Nozze di
Figaro*; 5. Id.: *Un'aria di Così fan
tutte ecc. ecc.* O 20: Concerto vo-
cale e strumentale: Lieder e musi-
ca popolare.

mentale un violoncello solo, che duetta
poi col clarinetto.

4° «Domestica sera». E' la fine del
giorno festivo nella cittadina alpine.
Dopo un ritmo di polacca gaio e trasci-
nante, gli attori accennano a'aria po-
polare, a metà della quale si odono luan-
te le trombe della ritirata in un qua-
derno. Riprende poi festoso il valzer del
secondo episodio e conclude rumorosa-
mente con la ripresa dell'aria popolare.

CATALANI: «A sera».

Con questo titolo suggestiva è com-
inciata nei concerti orchestrali la par-
te lena del preludio al terzo atto della
«Wally» di Alfredo Catalani.

Il passo, improntato a grande mestizia,
descrive con simultanea efficacia così la
naturale melanconia dell'ora crepuscolare
nel paesaggio alpino, come i tetti senti-
menti della Wally, dopo lo sfregio fatto
da colui a cui ella aveva dato il proprio
cuore.

Sopra un movimento di terzine, uguale
ed uniforme, si snoda un'accorata me-
lodia di violini, che a poco a poco assume
calda animazione passionale, per toccare
da ultimo ad un senso di desolato econ-
forto.

SMETANA: «Vltava», poema sinfonico.

Il periodo che va dal 1868 al 1874
fu uno dei più felici e fecondi nella vita
del grande episcopio ceco, poiché in
esso la sua produzione di carattere na-
zionale ebbe il massimo sviluppo.

Nel 1868 fu posta a Praga la prima
pietra del Teatro Nazionale Ceco, unico
simbolo di indipendenza consentito allora
dal Governo austriaco. Smetana visse tut-
ti gli avvenimenti di quegli anni con
l'impeto di un'anima tutta avvolta nella
passione patriottica. Frutto di che fu-
rono la «Libusa», l'opera più grandiosa
del Maestro, e il ciclo dei sei poemi sin-
fonici e Ma vltava («La mia patria»)
descrittivi le bellezze naturali e le antiche
glorie della Boemia, e «Vltava», che ora
si eseguisce, è il secondo poema del ciclo
e viene dopo «Vysehrad», il poema del
passato ceco.

In esso seguono il corso del fiume
Vltava dalle sorgenti, attraverso le fo-
reste della Sumava, fino alle ubertose pie-
nure, dove il popolo danza alle feste
autunnali. Passiamo poi una notte di mi-
stero sul fiume illuminato dall'arredo
dei raggi lunari e animato dal ricacciarsi
della Ondine; ci troviamo quindi con le
acque tumultuose nella stretta di San
Giovanni, e arriviamo infine sotto il ca-
stello di Vysehrad presso Praga, dove la
maestosa correa del fiume simboleggia
le glorie della nazione.

BEETHOVEN: «Prometeo», ouverture.

La musica per il balletto «Le creature
di Prometeo» scese molto da vicino (è
del 1800) la composizione della prima
Sinfonia, così da rivivere una stretta pa-
rentela con questa per la dissonanza se-
rena e gaia delle idee e per la classicità
della struttura.

Il contenuto dell'ouverture costa di
una breve introduzione, dall'andatura di
un lento minuetto e di un «Allegro», il
cui primo tema, brioso e arioso a qua-
drante dei violini, fa pensare a Mozart o a
Cimarosa. Il secondo tema, di carattere
grazioso, è proposto da flauti, oboi e
clarineti, ed è ripreso poi da corni e fa-
gotti, a cui si intercalano loci imitati
dagli archi.

Il balletto «Die Geschöpfe des Prometheus» fu rappresentato per la prima
volta al Burgtheater di Vienna, nel 1801,
e riuscì forse il più fortunato contatto
che Beethoven ebbe col teatro. Ebbe in-
fatti un successo così caloroso, da at-
tenere sedici repliche consecutive e da
richiedere — cosa rara a quei tempi —
l'immediata riduzione per pianoforte solo.

Fu dopo il felice esito del «Prometeo»
che il direttore del teatro, An der Wien,
Schikaneder, propose a Beethoven di scri-
vere un'opera, che fu poi il «Fidello».

MASTERBAND

Seven

Sette valvole di cui
tre schermo

Amplificazione in
push-out

Altoparlante ultra
dinamico

LIRE
2700.=

Franco Milano
Compreso tasse radio

In Guardia!

Non anticipare le vostre decisioni!

Voi potete essere facilmente tratti in inganno dalle facili promesse, dai prezzi attiranti, o dalla pubblicità strambazzante.

Vi è un solo mezzo per fare un sicuro e ottimo acquisto di un apparecchio radio. — Provare l'apparecchio a casa vostra. Provarlo esaurientemente, facendo confronti con altri apparecchi dello stesso prezzo.

Non fate troppo assegnamento su quanto vi dicono. State voi stessi i giudici richiedendo una prova a domicilio.

Il MASTERBAND SEVEN non teme confronti e non vuole essere confuso coi ricevitori sorpassati, né con tutta la merce di stock che ha recentemente invaso il nostro mercato, allettando gli ingenui coi nomi più svariati e col basso prezzo.

Il circuito del MASTERBAND SEVEN è di recentissima concezione ed impiega tutti i nuovissimi accorgimenti e le novità che la tecnica moderna ci ha dato.

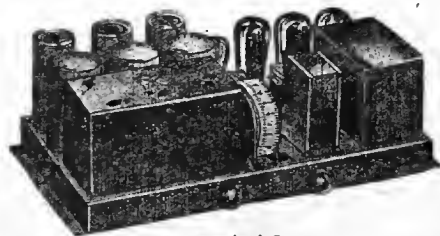
Il suo prezzo, relativamente basso, è conseguenza di una perfetta organizzazione tecnica industriale e commerciale. La sua superiorità di costruzione, di rendimento o di efficienza, è tale che ci permette di fornirle in garanzia per dodici mesi.

Chiedete oggi stesso una dimostrazione al vostro più vicino rivenditore ed insistete perché vi venga provato un apparecchio che porti il nome e la marca depositata MASTERBAND RADIO.

Centrotta automatica di sensibilità

Modulatore armonico

Detector di potenza



classico a Masterband Seven

1 Efficienza
2 Selettività
3 Sensibilità
4 Potente
5 Puro
6 Ineguagliato



ARTURO C. TESINI
MILANO VIA DURINI, 14 MILANO
Telegrammi: MASTERBAND

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER ALCUNE ZONE
ANCORA LIBERE

Venerdì 15 Agosto

BELGIO

BRUXELLES - metri 808 - Kw. 1.

15: Musica da ballo. 0 18: Corso di storia belga. 0 18,15: Corso di storia della musica. 0 18,35: Dischi. 0 19,30: Giornale parlato. 0 20,15: Dischi. 0 20,30: Concerto elafonico. - Ultimo notizia.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.
19,45: Conferenza spirituale. 0 20: Concerto di gala.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Emissione ungherese: 1. Conferenza igienica; 2. Conferenza sulla luce; 3. Concerto orchestrale. 0 19,35: Dischi. 0 22,16: Dischi.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.
16,30: Vodi Praga. 0 19,35: Dischi. 0 20: Vodi Praga. 0 22,15: Dischi.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.
16,30: Vodi Praga. 0 19,25: Conferenza in polacco. 0 20: Vodi Praga. 0 22,15: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.
16,30: Vodi Praga. 0 19: Dischi. 0 20: Vodi Praga. 0 22,15: Dischi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8
16,30: Concerto militare. 0 18: Conferenza: « Il socialismo e l'individualismo ». 0 18,30: Emissione tedesca. Dischi. 0 19,45: Conferenza geografica. 0 20: Concerto vocale. Canzoni di Ondrej Hornik. 0 20,30: Composizioni popolari. 0 21,30: Concerto di piano: 1. Dvorak: Variazioni in si bemolle; 2. Smetana: In vita al mare; 3. Id. Tre polke. 0 22,15: Danze (dischi). 0 22,55: Notiziario. 0 23: Segala orario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato - Informazioni. Risultato delle corse - Politica straniera - Vita letteraria - Gli stranieri a Parigi - Progetti in aria. 0 20,10: Meteorologia. 0 20,20: Radioconcerto: 1. Rossini: Ouverture del Barbiere di Siviglia; 2. Debussy: Il conte d'Artois; 3. Solo di violino; 4. Massenet: Selezione di Tais; 5. Flamant: Scena nata all'infante; 6. Ciaikovski: Umorena; 7. Messager: Veronica; 8. Gungl: L'ultimo amore.

TOLOSA - m. 385,3 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 0 18,15: Trasmissione d'immagini. 0 18,25: Melodie. 0 18,50: Bollettino di Borsa. 0 19: Per piano: 1. Chopin: Valse in la bemolle; 2. Id. Morte in re maggiore; 3. Mendelssohn: La coccia; 4. Bach: Terzo preludio. 0 19,15: Notiziario. 0 19,40: Concerto orchestrale. 1. Saint-Saens: L'orchestra di Onate; 2. Lincke: Amore sdegnato; 3. Id. Valse; 4. Chabrier: España. 0 20,15: 1. Leoncavallo: Fantasia su i Pagliacci; 2. Rossini: Selezione del Barbiere di Siviglia; 3. Gounod: Selezione di Giulietta e Romeo. 0 20,40: Concerto: 1. Galy: Cuor di donna; 2. Ferrell: Lollito; 3. Prokofiev: Preludio; 4. Schubert: Momento musicale. 0 20,55: Cronaca della moda. 0 21: Concerto orchestrale dal Caffè degli Americani; 1. Sousa: Gladiatori, marcia; 2. Rossini-Salabert: Ouverture della Semiramide; 3. Yvain: La tua bocca, fantasia; 4. G. Maria: Ultima foglia, valzer; 5. Meyerbeer: Selezione del Profeta. 0 22,15: Giornale dell'Africa settentrionale. 0 22,30: Ripresa del concerto: 1. Offenbach-Tavan: La figlia del tamburo maggiore, fantasia; 2. Phipps: Moulinetto valse; 3. Wilke: Piccoli concerti.

GERMANIA

AMBURGO - m. 373 - Kw. 1,5.

16,15 (Hannover): Danze e canzoni per danza. Musiche di Weber, Ciaikovski, Rassen, Grieg, Tor Aulin, Trunk, Schirrmann, Meyer-Illemond. 0 17: « Vive Shakespeare! ». Conferenza. 0 17,25 (Hannover): Concerto orchestrale. 0 18,30: Lettura di una novella di F. T. Schotter. 0 18,45: Concerto orchestrale. 0 19,30: Conferenza geografica. 0 19,30 (Kiel): Conferenza geografica. 0 19,50: Borsa di Francoforte. 0

20: Serata d'opere: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture di Idomeneo, re di Greta; 2. Auber: Coro e scena a solo del Domino nero; 3. Id. Duetto di Rabbro e muratore; 4. Adam: Ouverture e brani della Bambola di Norimberga; 6. Lortzing: Ouverture e brano della Prova dell'opera; 6. Meyerbeer: Ouverture di Roberto il diavolo; 7. Boieldieu: Alcune arie di Giovanni di Parigi; 8. Gounod: Alcuni brani di Giulietta e Romeo, ecc. 0 22,30: Attualità. 0 22,50 (Hannover): Concerto da un caffè.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,6.

16,30: Concerto vocale e strumentale: Lieder e composizioni di Hans Herrmann. 0 17: Per i giovani. 0 17,25: Lettura di poesie di Julius Hart. 0 17,45: Musica brillante. 0 18,30: Rassegna di libri nuovi. 0 18,40: « Tecnica moderna a idealismo tedesco », conferenza. 0 19,25: Concerto vocale: Coro maschile: Lieder. 0 20,30: Danze in seguito: Segnale orario - Meteorologia - Notizie - Sport. 0 20,50: Concerto: 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore (La gallina); 2. Mendelssohn-Bartholdy: Brani del Sogno d'una notte d'estate; 3. Moszkowski, Sulle internazionaliste; 4. Bartok: Danza rumena; 5. Bizet: Giochi infantili, suite; 6. Strauss: Polka dei diplomatici; 7. Strauss: Valzer di Maria.

BRESLAVIA - metri 326 - Kw. 1,6.

16,30: Concerto di violino: 1. Bruch: Concerto in sol minore; 2. Schubert: Ave Maria; 3. Erben: Minna-nanna del pastore; 4. Leclair-Sarasate: a) Sarabanda; b) Tamburino; 5. Wieniawski: Polonaise brava; 6. 17,30: Giochi per fanciulli. 0 18: Viaggio estivo in montagna. 0 18,15: La nostra lingua come artista. 0 18,40: I pericoli dei testamenti personali. 0 19,5: Concerto della Radio-orchestra. 0 20: Conferenza. 0 20,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 890 - Kw. 1,6.

16: Vodi Stoccarda. 0 17,45: Notizie economiche. 0 18,5: « Il romanzo umoristico tedesco », conferenza. 0 18,35: Vodi Stoccarda. 0 Dalle 19,5 alle 0,30: Vodi Stoccarda.

KONICSWUSTERHAUSEN - m. 1635 - Kw. 30.

18,30: Concerto. 0 17,30: Conferenza. 0 18: Conferenza. 0 18,30: Conferenza. 0 18,55: « Il romanzo inglese moderno », conferenza. 0 19,25: Conferenza per medici.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,6.

16,5: Conferenza. 0 16,25: Conferenza sulla crociera nel Mediterraneo. 0 16,45: Conversazione per la gioventù. 0 17,30: Concerto orchestrale: Musiche di Wallace, Lehar, Bizet, ecc. 0 18,30: Cambi e situazione finanziaria. Imposte. 0 19,15: Conferenza giuridica. 0 19,40: Conferenza. 0 20: Concerto grammofonico: Musica di Nicolai, Mozart, Rossini, Verdi, ecc. 0 20,30: Concerto - Musica varia. - Ultimo notizie - Notiziario sportivo. 0 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 269 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: « La parte che avrà la pellicceria nella moda ». 0 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 0 17,55: Ultimo notizie. 0 18,5: Conferenza sulle assicurazioni sociali. 0 18,20: Meteorologia e segnale orario. 0 19: Conferenza: « Pittori moderni: Paolo Modersohn-Beker ». 0 19,45: Questioni commerciali di attualità. 0 20: Vodi Stoccarda. 0 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizia del giorno e sport. 0 24: Musica da ballo e fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16,15: Concerto pomeridiano. 0 17,30: Conferenza (Norimberga). 0 18: Dialogo sulla musica. 0 19: Reportage da un imbianchino. 0 19,15: Conferenza. 0 19,30: Concerto vocale: Composizioni di Schubert (su testo di E. Heine).

0 20,15: Concerto grammofonico: Musiche di Weber, Schillings, Mozart, Puccini, Verdi, Mendelssohn. 0 21: Ora di lettura: Una novella di Prosper Mérimée. 0 21,25: Concerto grammofonico: Musiche di Wagner, Schumann, Verdi, Liszt, Strauss, Carredn, Ochs, Coates. 0 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,6.

16: Concerto della Radio-orchestra: 1. Bizet: Preludio del 1. 2. e 3. atto della Carmen; 2. Verdi: Fantasia sull'Aida; 3. Id. Un'aria del Ratto in maschera; 4. Offenbach: Interm. e barcarola del Ratto di Hoffmann; 5. a) Delibes: Bon four, Suzon; b) Debussy: Mandoline; 6. Meyerbeer: Marcia d'incoronazione del Profeta; 7. a) Leoncavallo: Mattinata; b) Curtis: Ricordo di Sorrento; 8. Schrammel: Vienna è sempre Vienna; 9. Kalmann: Valzer della Principessa della Czarda; 10. J. Strauss: Serenata di Casanova nell'opera; 11. May: A Vienna fiorisce di nuovo il gelsomino; 12. Morena: Hollo, ecco Vienna, pot-pourri; 13. Gilbert: Marcia della Costa Susanna; 0 17,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. 0 18,5: Conferenza scientifica. 0 18,35: Conferenza astronomica. 0 19: Conferenza. 0 19,30: Johann Strauss: Orchestra filarmonica; 1. Ouv. dello Zinzaro barone; 2. Storia della foresta viennese; 3. Moto perpetuo. 0 20: Serata sveva: Concerto vocale e recitazione. Orchestra villareccia. 0 22: Ultimo notizie. 0 22,30: « Un giorno a Weimar, avventure di Alice Flegel ». 0 23,30: Musica da ballo - Dischi.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17,15: Per i fanciulli. 0 18: Vodi Londra I. 0 18,15: Notiziario. 0 18,40: Concerto orchestrale e canto: 1. Schubert: Ouverture di Rosamunda; 2. Phillips: Balletto n. 4; 3. Tre arie per tenore; 4. Winter: Allegro marziale; 5. Händel: L'arghetto; 6. Popper: Gavotte; 7. Moszkowski: Serenata; 8. Tre

arie per tenore; 9. Grieg: Ponzie norvegese. 0 20: Vodi Londra I. 0 21,40: Notiziario. 0 22: Vodi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Concerto orchestrale: Danze. 0 18,15. Notiziario. 0 18,40: Concerto vocale e strumentale. 0 20: Concerto dedicato a Beethoven: 1. Sinfonia N. 1 in do; 2. Recitativo e aria da Fidelio; 3. Ouverture di Leonora, n. 3; 4. Dolere del dolore (canto); 5. Canto di penitenza; 6. Sinfonia N. 8. 0 21,40: Notiziario. 0 22: Musica da ballo. 0 22,30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

18: Musica brillante. 0 17,15: Per i fanciulli. 0 18: Conferenza. 0 18,15: Notiziario. 0 18,40: Concerto di pianoforte: Beethoven: Sonate. 0 19: Critica musicale. 0 19,25: Conferenza. 0 19,45: Concerto vocale e strumentale: Thomas, Ballo, Debussy, Albeniz, Elgar, Shaw, Davies, Gounod. 0 21: Varietà musicale. 0 21,40: Notiziario. 0 19,55: Conferenza. 0 22,10: Borsa valori - Cambi. 0 22,20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di Così fan tutti; 2. Vidor: Serenata; 3. Beethoven: Rondino; 4. Ponce: Stella d'amore; 5. Rubinstein: Valzer capriccio; 6. Germain: Selezione del Poet rivol. 0 23: Musica da ballo.



JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Macterlinck: L'intruso, dramma. 0 19,30: Concerto della Radio-orchestra. 0 20,30: Canzoni jugoslave. 0 21: Concerto del Radio-quartetto: 1. Flotow: Ouverture di Stradella; 2. Beethoven: Egmont; 3. Wagner: Un lied dei Maestri cantori; 4. Id. Fantasia sul Tannhäuser. 0 22: Segnale orario e notizie. 0 22,15: Arie nazionali (dischi).

LUBIANA - m. 675 - Kw. 3.

16: Musica brillante. 0 20: Musica militare. 0 22: Segnale orario - Notiziario

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Bizet: Ouverture dell'Arlesiana; 2. Beethoven: Quinta sinfonia; 3. Ketylberg: Ad un mercato persiano; 4. Grieg: Brani del Peer Gynt; 5. Verdi: Fantasia sull'Aida. 0 20,45: Frammenti d'opere: 1. Verdi: Rigoletto; 2. Bizet: Carmen; 3. Weber: Il franco tiratore; 4. Gounod: Faust; 5. Meyerbeer: Dinorah. 0 21,15: Solisti: - Wagner: I maestri cantori, lied del concorso (violoncello); 2. Drigo: I milioni d'Arlecchino, violino; 3. Mozart: Concerto in sol, per piano. 0 21,30: Musica da ballo. 0 22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18,45: Canzoni del tempo della nonna. 19,15: Meteorologia. Notizia della stampa. 0 20: Segnale orario. 0 20,30: « Regole del gioco d'football e ciò che il pubblico dovrebbe sapere », confer. 0 21,35: Notiziario. 0 21,50: Attualità. 0 22,10: Conferenza economica. 0 22,30: Concerto di violino e piano: Mozart: Sonata N. 9 e N. 4.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 5,5.

16,25: Per i fanciulli. 0 17,25: Dischi. 0 18,25: Programma della Frisia.

HUIZEN - Kw. 5,5.

(line alle 17,40 m. 228, dopo m. 1072)

18,40: Dischi. 0 17,40: Dischi. 0 18,25: Dischi. 0 19,40: Concerto vocale e orchestrale: 1. Auber: Ouverture del Fro Diavolo; 2. Thomas: Fantasia sulla Mignon; 3. Dvorak a) Canzonetta Indiana; b) Donza slava; 4. Fall. Valzer della Donna divorziata; 5. Ciaikovski: Mamma, mamma moria; 6. Reger: Piccola Maria. In seguito: Lieder di Brahms e composizioni strumentali di Schubert, Eberle. 0 21,10: Notizie di stampa. 0 22,40: Dischi.

L'E. I. A. R. bandisce a mezzo delle sue stazioni e per conto della

Società UNICA di Torino
un Concorso per la composizione di TRE ballabili da intitolarsi:

NORME

1° Al Concorso può prendere parte chiunque con una o più composizioni, a purché inedite.
2° I manoscritti dovranno essere inviati all'E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino Ufficio, Concorso Cadigia Jedo Flor, con un manto per posta raccomandata, e contrassegnati soltanto da un motto composto di non più di quattro parole, in una busta chiusa o sigillata saranno indicati il nome e l'indirizzo corrispondenti al motto adottato dal compositore.
3° Il termine di invio è fissato improrogabilmente a tutto il 15 ottobre 1930.
4° Tutti i radioascoltatori saranno chiamati a dare il loro giudizio per classificare quale sia il miglior tango, il miglior valzer e il miglior fox-trot, inviando all'E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino, Ufficio Concorso Cadigia Jedo Flor, una cartolina contenente l'indicazione del numero pretorile di ogni singolo ballabile, del proprio indirizzo e del numero d'abbonamento alle radioaudizioni.
5° Ogni abbonato che avrà dato il suo voto entro il 20 dicembre 1930 riceverà un grazioso omaggio dall'E.I.A.R.
6° Il 25 dicembre del corrente anno sarà cominciato l'esito del Concorso.
7° I compositori che risulteranno vincitori dei tre ballabili riceveranno per ognuno di essi un premio di lire CINQUEMILA e i loro diritti d'autore passeranno senz'altro di proprietà esclusiva dell'E.I.A.R.
8° Gli altri concorrenti che raccoglieranno la migliore votazione avranno un premio di lire 300 e a richiesta sarà comunicato per radio al pubblico il loro nome.
9° Lo spoglio delle cartoline di votazione sarà eseguita sotto la vigilanza di un regio Notale.

JEDO
per un Volzer

CADIGIA
per un Tango

FLOR
per un Fox-trot

Venerdì 15 Agosto

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16.30. Musica. 17.10. Chiacchierata. 17.25. Voci Varsavia. 18.45. Notizie varie. Programmi del giorno seguente in lingua francese. Spettacoli teatrali della settimana. 19.5. Voci Varsavia. 19.25. Concerto. Segnale orario trasmesso dall'Osservatorio astronomico. 20. Comunicazioni. 20.5. Comunicazioni sportive. 20.15. Concerto popolare trasmesso da Varsavia. 22. Lettura. 23.15. Bollettino meteorologico. Programmi del giorno seguente. Ultime notizie. 23. (trasmissione in lingua francese). Corrispondenza internazionale. Risposta alle lettere dei radioamatori stranieri dall'Europa, Asia e Africa.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16.30. Concerto. 17.10. Conferenza social-politica. 17.25. Concerto orchestrale. 1. Moniuszko: Polonaise di concerto. 2. Auber: Ouverture della Muta di Portici. 3. Szopski: pot-pourri di melodie popolari. 4. Csmanski: Escursioni di ciclisti, mazurka. 5. Cymerman: Pot-pourri di melodie di Moniuszko. 6. Gillet: Lontano dal ballo, valzer. 7. Voldstaedt: Il bacio, gavotta. 8. Z. Moszkowski: Cracoviense. 9. Omclczuk: Marcia. 10. 18.45. Diverse. 19.5. Notizie utili e gradu. 19.25. Dischi. 20. Notiziario. 21.15. Concerto popolare. 1. Ogiuski-Moszkowski: Polonaises. 2. Rozycki: Warszawa, poema sinfonico. 3. Gielinski: Musica del balletto dell'opera Goplana. 4. Solista: S. Meyerbeer: Marcia dell'opera Il profeta. 6. Ponchielli: Balletto dell'opera La Gioconda. 7. Solista: 3. Voldstaedt: I fratelli allegri, valzer. 9. Moszkowski: Serenata. 10. Moniuszko: Mazurka dell'opera Halka. 22. Salina nella moschea Ala-Safia. conferenza. 23.15. Ultime notizie. Meteorologia, ecc.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

19.30. Concerto vocale. 1. Tragan: Festa maggiore. 2. Racmanow: Primavera. 3. Serrano: I garofani. 4. Toselli: Serenata. 20. Il poeta Lope E. Martinez De Rivera reciterà alcune sue poesie. 20.10. Concerto della Radio-orchestra. 1. R. Strauss: Valzer del Cavaliere della rosa. 2. Vives: Selezione degli Zingari. 3. Guiraud: Carnevale della prima suite. 4. Hoss: Profumo di rosa. 5. Cools: Marcia funebre di Amleto. 20.50. Concerto vocale (tenore). 21.20. Ballabili scelti. 21.45. Notiziario sportivo.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15. Campana. Segnale orario. Quotazioni di Borsa. Concerto. Critica di dischi di nuova edizione. Rassegna cinematografica. 16.25. Cambi. Ultime notizie. Indice di conferenze. 20. Campana. Quotazioni di Borsa. Musica da ballo. 21.25. Notizie di stampa. Concerto gramofonico. Musiche di Ciaikovski, Ravel, Schumann, Wagner, Albeniz-Arbo. 21. Campana. Cronaca del giorno. Ultime notizie. Musica da ballo. 1.30. Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20. Quotazioni di Borsa. Audizioni di dischi. Negli intervalli. Notizie di stampa. 22. Fine della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25

20.30. Segnale orario. 20.32. Concerto dal Metropole. 21. L'ora degli autori: «Hans Reihart per il suo 50.mo anniversario». 22. Notiziario. 23. Concerto dal Metropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1.3.

16. Concerto orchestrale. 19.55. Segnale orario. Meteorologia. 20. Mezz'ora di attualità. 20.30. Concerto vocale e orchestrale. 22. Notiziario. Meteorologia. 23.15. Bollettino automobilistico. Cinque minuti di esperimento.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

20.30. Comunicati. 20.35. Rosini: Il barbiere di Siviglia, opera in 3 atti (dischi).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

16.30. Musica brillante (dischi). 17. Musica da ballo. 20. Segnale orario. Meteorologia. 22.2.

Concerto d'orchestra: 1. Offenbach Orfeo all'inferno; 2. Lehar: Amore zingaro, valzer; 3. Schubert: a) La Rosa, b) L'Addio; 4. Gounod: Mireille; 5. Boldi: Romanza zingara. 21. Canzonette e melodie. 1. a) Ouverture della Zingara. b) Johann Strauss: Amore primavera, valzer; 2. a) Desalle: Harry Marc: Questo era per te, mia cara; b) Jean Rodor, Gavel, Gay: Ma môme; 3. Lucchesi: Una lettera d'amore; 4. a) Lenoir-Mathis: Noi due; b) Rodor-Gavel: Una sera di Natale; 5. Dvorah: Berceuse; 6. a) Aubret: Cantate, nonna; b) B. Poupon: Questo non è te; c) Jacques Dalcroze: La Mortelle de chez nous; 7. Messenger: Appassionante, fantasia. 22. Segnale orario. Meteorologia.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0.6.

16. Concerto dall'Hotel Carlton Elite. 17.15. Musica da ballo (dischi). 17.45. Meteorologia. Quotazioni di Borsa. 19.30. Segnale orario. 19.33. Conferenza dell'Associazione degli scrittori svizzeri. 20. Concerto vocale. 20.30. Conferenza di criminologia. 21.25. Conferenza su Goethe. 22. Segnale orario. Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17.10. Concerto orchestrale. 1. Pazeller: Marcia di Kossuth; 2. Strauss: Vino, donna e canto; 3. Lincke: Lysistrata, ouverture; 4. Morena: Rist-Bist, pot-pourri; 5. Friml: Danza egiziana; 6. Marchetti: Fesuviana, ecc. 18.45. Canzoni ungheresi. 20.15. Concerto. Delibes: Selezione del balletto Coppelia. 20. In seguito: Orchestra zlgiana.

Officina Scientifica

Radio

REIN

GIULIO

Via Tre Alberghi, 28

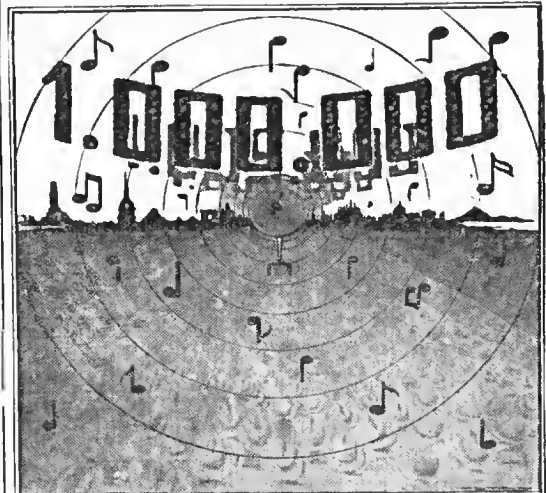
Tel. 86-498 - MILANO

MILANO
Made in Italy

O. S. R. 2

Il miglior apparecchio della sua

Classe



SOLO LA RADIO PVO'
GRIDARE AL MONDO
LA VOSTRA PUBBLICITA'.

RIVOLGETEVI ALLA S.I.P.R.A.
TORINO: VIA CONFINZA N°1
MILANO: VIA G. NEGRI N°1

CONDIZIONI FAVOREVOLISSIME!!

DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

(BREVETTO F.lli FRACCARO)

OPUSCOLO
GRATIS

a richiesta

Ogni avere con pazienza e mai tempo
identificate tutte le stazioni, ebbi il loro
dispositivo e facendone il controllo mi
persuasi che esso dà risultati POSITIVI
per cui lo ritengo utilissimo, direi
responsabile ai radioamatori che intendono
identificare subito e con sicurezza le
stazioni.

Castiglione (Livorno) 24 Aprile 1930
TERRENI Dott. ENRICO

Presso un amico radioamatore con emulazione ho individuato in pochi minuti tutte le stazioni Europee: il Va. Dispositivo è di una semplicità meravigliosa che torna a Va. economico e a nostro vantaggio che finora cercavamo per la più nel vuoto.

Farr. Francesco MANZO
Pastena di Salarno 8 Marzo 1930

Abbiamo sperimentato il Va. Dispositivo e l'abbiamo trovato soddisfacentissimo. In pochissimo tempo abbiamo individuato tutte le stazioni transmittenti. E' una cosa meravigliosa o tutti i possessori di apparecchi radio dovrebbero esserne muniti.

SINDACATO NAZIONALE PARCISTA
DEI GIORNALISTI
Via Carlo Alberto 11
Torino 12 Aprile 1930

Vorrei cordare ogni apparecchio UNDA 5 del Va. utilissimo dispositivo. Intendersi dare GRATIS ad ogni mio acquirente questo identificatore da me più volte provato che, per la sua semplicità di manovra, sicurezza e precisione nell'identificazione delle stazioni s'impone quale utilissimo compagno fedele ad ogni radioamatore.

LABORATORIO RADIOELETTRICO
Via Montefiore 5 A
Milano (104) - 9 Giugno 1930

Vi prego mandarmi verso ammonti 3 Va. 14-
spettive per identificare le stazioni radio. che
ammirato presso i miei amici Bigg. Eger di Mus-
solenta. Con ossequi.

Teodoro WOLF FERRARI - Pittore
Venezia 9 Maggio 1930
S. Barnaba 3139

Un
insensibile
SPONTANEI
attestati come la
migliore
garanzia

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali italiane), quest'apparecchio adatto per qualsiasi tipo di radioamatore, vi consentirà di sapere OBIETTIVAMENTE i nomi delle stazioni che sentite (senza bisogno di consultazioni le frequenze d'onda) e OBIETTIVAMENTE le gradazioni delle vostre manopole per le stazioni che volete ricevere.

Lo riceverete immediatamente
franco di spese inviando: **Lire 12**

a: RADIO 1 B W F.lli FRACCARO
Castellanza Veneto (Treviso)

SINDACATO
COMMERCIALE
INDUSTRIALE
LOMBARDO

(Ing. D. CURAMI)

Via Manzoni, 35
Tel. 65-711

MILANO

"BICONO SUPER"

Montato con sistema 4 poli bilanciato - doppio cono - regolabile

Prezzo L. 290 tassa compresa
in mobile legno 32x36

Inviando L. 300 si spedisce franco in qualunque località del regno

Apparecchi radio Philips - Telefunken - Columba - Gloria - Valtia Radioperfecta, ecc.
Diffusori Punto Bleu - Graetz - Philips - Telefunken - Safar - Lorenz, ecc. - Parti
staccate - Alimentatori - Raddrizzatori - Scatole montaggio FAR

Il diffusore che mancava - Melodico potente - sensibile - puro
MITE PREZZO

16

SABATO



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
13,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Alessia: *Monella stollano*, marcia; 2. Frontini: *Elste*, ouverture; 3. Stajana: *Ternuras*, tango; 4. Masenel: *Manan*, fantasia; 5. Strauss: *Il pipistrello*, selezione; 6. Krauss-Eika: *Ha creduta sempre in te...*, valzer.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro. Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. Mario Sette

1. Linke: *Poesaggi invernali*, valzer;
2. Lehar: *La giacca gialla*, selez.;
3. Tosti: *Ti rapirei*, barcarola (Ricordi);
4. Janes: *La Geisha*, selezione;
5. Musica riprodotta (dischi «La voce del padrone»);
6. Spoglia delle riviste.
Orchestra:
7. Cospito: *Povero pagliaccio*, tango (Ricordi);
8. Travaglia: *Venezia misteriosa*: a) *Carnevale a S. Marco*; b) *Alla Ca d'Oro*; c) *A Rialta*; d) *Presso i Piambi*; e) *Noite in laguna*.
9. Ostali: *L'amarne nuova*, marcia (Sonzogno).
22,15: L'ora di musica da ballo riprodotta.
23,15: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 - Kw. 1,2.

12,20-12,30: Musica varia: 1. Mascheroni: *Punto e virgola*, one-step; 2. Heutschi: *Anore*, valzer; 3. Nardella: *Napoli canto* (teore Cardelli); 4. Leoncavallo: *I poliglotti*, fantasia; 5. Dolz: *Terra gouchou*, tango; 6. Checacci: *Senza bobbo* (tenore Cardelli); 7. Lehar: *Clotio*, fantasia.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmiss. fonografica (dischi «La voce del padrone»);
16,30-17,30: Salotto della signora.
17,30-17,50: Trasmissione di musica varia.
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie e R. Lotto.
20: Segnale orario.

20,20,15: A. Giacello: «L'Araldo sportivo».
20,15-20,50: Trasmissione fonografica.
20,50-21: Illustrazione dell'opera, 21:

TRASMISSIONE D'OPERA

dai Politenma Genovesa (Maestro direttore e concertatore: Carlo Morosco - Maestro dei cori: Arnaldo De Marsi).
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Commedia.
21:

CONCERTO VARIATO

1. o) Thomas: *Mignon* «Ah non credevi tu», b) Verdi: *Ad una*



Il baritono Sándor de Sved, dell'Opera di Budapest e di Vienna, che canterà il 6 settembre alcune canzoni ungheresi alla stazione di 1 MI

MILANO
m. 500,8 - Kw. 7
1 MI

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12: Segnale orario.
12,15-13,15: Musica leggera: 1. Bion: *Mit standarden*, marcia; 2. Scensola: *Caravane*, intermezzo; 3. Gilbert: *Was feder singt*, fantasia; 4. Canzone Italiana; 5. Fall: *Madame Pampodour*, fantasia; 6. Bianc: *Madrigole montane*; 7. Godard: *Bresilienne*; 8. Brunetti: *Madrigole*; 9. Mascheroni: *Serenata al vento*; 10. Di Pirano: *Mon-tones de Montilla*, marcia.
12,45-13,55: Giornale radio.
16,35-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Canzucolo dei bambini.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit (Attraverso l'Italia).
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-19,15: Musica varia: 1. Mozart: *Il rollo del Serroglia*, ou-

verture; 2. Charpentier: *Impresione d'Italia*, suite; 3. Cia: *Ardona Lecouvreure*, fantasia (Sonzogno); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo (Ricordi).
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Commedia.
21:

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedei 9, MILANO, Telef. 84079

7. Chopin: a) *Berceuse*, b) *Quattro studi* (pianista Carlo Vidusso);
8. a) Singaglia: *Bella bellina*, b) Sganbati: *Oblio*, c) Masenel: *A Colombine* (soprano Clelia Zotti);
23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalle fine del concerto alle 24: musica trasmessa.

ROMA
m. 441 - Kw. 50
1 EO

NAPOLI
m. 331,4 - Kw. 1,5
1 NA

Stazione ROMA ondo corte
m. 80 - Kw. 15
(Solo programma serale)

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Notizie. — (NAPOLI): Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Recce: *Serenata della Laguna*, intermezzo; 2. Ranzata: *Possione*, valzer; 3. Magliani: *Si viene a Napoli*, canzonetta; 4. Latuada: *Solennità della notte*, intermezzo; 5. Gambardella: *Quanna trumanta a sole*, canzonetta; 6. Penna: *Notoplan*, pot-pourri; 7. Tagliaterra: *Serenata napoletana*, canzone; 8. Colotta: *Festo di maggio*, impressioni; 9. Bili: *Minfe e Poni*, intermezzo; 10. Nardella: *Suspirano*, canzonetta; 11. Bion: *Trionfo della bella*, intermezzo; 12. Frontini: *Danzo spagnola*.
16,45-17 (ROMA): Notizie - Comunicazioni agricole.
17-17,15 (ROMA): Conferenza medica della dr. Maria Rassi.
17-17,29 (ROMA): Battute allegre, sentenze.
17-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.
17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19:

**CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE**

1. Schumann: *Manfreda*, ouverture (Sestetto EIAR);
2. Chmarosa: *Il matrimonio segreto*, «Pria che spunti in ciel l'aurora» (ten. Piero d'Auria);
3. Gluck: «Ah, ritorna, età dell'oro!», aria in tempo di minuetto dall'opera *Il trionfo di Clelia* (soprano Virginia Brunetti);
4. Campra: *Aria della farfalla* dall'opera *La festa veneziana* (soprano Virginia Brunetti);
5. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, selezione (Sestetto EIAR);
6. Donizetti: *Anna Balena*, «Deh, non voler cosiringere» (mezzo soprano Tosca Ferrarini);
7. Lucio d'Ambr: «La vita letteraria ed artistica»;
8. Emanuele d'Asiorga: *Va' ricercando fra le ombre*, duetto (soprano V. Brunetti e mezzo soprano Tosca Ferrarini);
9. Pergolesi: «Nel giorno luoi felici», duetto dall'opera *Olimpiade* (Id., Id.);
10. Moszkowski: a) *Serenata*, b) *Molaguena* (Sestetto EIAR);
11. Cantarini: *Manan*, nonna (tenore Piero d'Auria);
12. Masenel: *Manan*, «Ah, dispar, visioni» (ten. Piero d'Auria);
13. Verdi: *Danze* dall'opera *Macbeth* (Sestetto EIAR).
20,15-20,20: Segnali per il servizio radiomaterico.
20,20-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,40) - Comunicato dell'Ufficio Internazionale di Ginevra - Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
21,2:

GRAN CONCERTO VARIATO

Parle prima:
1. Valente: *I granatieri*, ouverture (orchestra);
2. Lama: *Lettere*, canzone (cantante Sivoli);
3. De Curtis: *A Surrentino* (Id.);

4. Esposito Franco: *Gioventù italiana*, marcia (orchestra);
5. E. A. Mario: *Sognando un volter* (Id.);
6. Napoli: *Lontan da te*, romanza (tenore Rotondo);
7. De Curtis: *Tu co nun chlagne*, canzone (Id.);
8. Weinberger: *Lo signarino del cinematografo*, intermezzo atto II (orchestra).
9. Lehar: *La danza delle libellule*, duetto atto II con solo violino (tenore d'Auria e sopr. Matinili).
10. Dizioni del comm. E. Murolo.
Parte seconda:
11. Martin Ullis: *Vienere-bouème*, pot-pourri di danze viennesi (orchestra);
12. Costa: *Mania Rò*, canzone (cantante Schotter);
13. Costa: *Luna nova*, Id. (Id.);
14. Schetchina: *Napsoda ungherese*, per arpa;
15. Bossi: *Sirene*, canzone (cantante Sivoli);
16. Nardella: *Te si scurdate 'e Napule* (cantante Sivoli);
17. Lehar: *La danza delle libellule*, duetto del patinaggio (soprano Matinili e basso Schotter);
Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.
23,24: Musica da ballo: Jazz dell'EIAR: Cantante Mister Empeon.

ESTERO

ALGERI

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.
18. Dischi. O 18,15: Preavvisi meteorologici e agricoli. O 18,30: Mercuriali della Camera di Commercio d'Algeri - Radio giornale. O 18,30: Trasmissione di alcuni tangos. O 18,45: Concerto di solisti. O 21: Concerto musicale trasmesso dalla Radio-Alger. O 22: Musica viennese. O 22,30: Musica militare. O 22,45: Musica da ballo - Segnale orario - Ultime notizie.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Vedi programma di Vienna.
VIENNA - m. 516 - Kw. 15.
13,30: Concerto pomeridiano. O 17,15: Conferenza. O 18,15: L'ora di buon umore. O 18,45: Quartetto del coro maschile: Ieder di Mozart, Mich. Haydn, Poehm, Sonippek, Lotti. O 19,30: Attualità. O 20,5: *Sauvage: Il torador*, opera buffa in due atti - In seguito: Concerto orchestrale - Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Seduta Tri-Ergon. O 18: Corso di storia belga. O 18,15: Corso di storia della musica. O 18,30: L'ora Odcon. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Cronaca d'attualità. O 20,20: Suite di pezzi per Trio. O 21: Concerto sinfonico del Kursal di Ostenda. - Ultime notizie - Comunicati d'aspettando.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.
Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Dischi. O 17: Concerto orchestrale. O 18: Teatro delle marionette. O 19,30: Venti Praga. O 21: Concerto di strumenti a fiato. O 22: Venti Praga. O 23,20: Venti Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.
16,40: Venti Praga. O 17: Venti Moravská Ostrava. O 19,30: Venti Praga. O 22,23: Concerto militare. O 23,30: Venti Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.
17,10: Concerto orchestrale. O 19,10: Conferenza d'igiene. O 19,35: Week-end. O 20: Segnale orario - Campane. O 20,5: Concerto orchestrale. 1. Smetana: *Apertura della Spasa venduta*; 2. Dvorak: *Donze slave*; 3. Smetana: *Poema sinfonica*. O 21,5: Dischi. O 22,25: Venti Brno. O 23,20: Venti Praga.

VISITATE LA

FIERA DEL LEVANTE - BARI

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

6-21 SETTEMBRE 1930

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

17

DOMENICA



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,2.

10,30: Mezz'ora di dischi («La voce del padrone») - Musica sacra: 1. Bach: *Byrie* (1.a parte); 2. Id.: *Byrie* (2.a parte); 3. Verdi: *Messa da requiem*: a) *Lacrimosa* dies illa; b) *Domine Jesu, c) Rex tremenda*; d) *Recordare Jesu*.
12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo: Notizie.
12,45: Musica varia.
13,45-14: Le campane del convento di Gries.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'Elia: 1. De Micheli: *Aronzo*, intermezzo; 2. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 3. Rotter: *Penombra*, tango; 4. Schinelli: *Hoygis*, selezione; 5. Catalani: *Dejanice*, fantasia (Ricordi); 6. Morandi: *Pappacina*, one-step.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'Elia
diretta dal M. Mario Sette
1. Cerrai: *Vespere*, intermezzo;
2. Thomas: *Raimondo*, ouverture;
3. Leoncavallo: *I pagliacci*, intermezzo;
4. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia (Ricordi);
5. Prof. Boavicini Sarti: a) *Ethel Barns: Hindoo lament*; b) *Vieux temps: Chant d'amour*; c) *Benedetti-Michelangelo: Serenata*;
6. Notizie cinematografiche.
Orchestra:
1. Grieg: *Lamento d'Ingrid*; b) *Danza araba*; c) *Canzone di Solveig*;
2. Pletti: *Acqua chiara*, selezione (Sonzogno);
3. Wolf-Ferrari: *I quattro rustighi*, intermezzo (Sonzogno).
22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 880,7 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra (dischi «La voce del padrone»);
11,15: P. Teodosio Da Voltri: *Spiegazione del Santo Vangelo*.
12,20-12,30: Argian: *Radisports*.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Ranzato: *L'uomo è fumatore*, one-step;
2. Sourman: *La canzone della mamma*, valzer; 3. Papanti: *Idillio*; 4. Massenet: *Manon*, fantasia;
5. Hayos: *Dos ojos negros*, tango;
6. Scasola: *Correa lario*; 7. Valverde: *La gran via*, fantasia.
13: Segnale orario.
13,10: Notizie.



Il monumentale organo della Basilica di Santa Maria Maggiore di Trento, testà ricostruito nella sua sculture e meravigliosa linea architettonica.

13,30-14: Trasmissione fonografica.
17,50: Trasmissione fonografica.
20,30-20,40: Dopolavoro a notizie.
20: Segnale orario.
20,10: Rezzo Bidone: «Notizie sportivo».
20,10-20,30: Trasmissione fonografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera:
20,40:

FANFAN LA TULIPE

operetta in 3 atti di Varney
Interpreti:

Primpinella M. Gabbi
Maddalena I. Del Gamba
Fanfan La Tulipe A. Cardelli
Michele C. Navarini
Florina A. Rossetti
Cottonnet I. Sacchetti
Direttore e Conceri: M. N. Ricci.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Comunicati - Ultime notizie.

MILANO

m. 500,8 - Kw. 7
I MI

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30 (TORINO): *Spiegazione del Vangelo* (M. Don Giacomo Fino).
10,30-10,45 (MILANO): Padre Vitorino Facchinetti: *Spiegazione del Vangelo*.
10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

TORINO

m. 291 - Kw. 7
I TO

10,15-10,30: Musica leggera: 1. Lotter: *La mia piccola Blüken*, marcia; 2. Campassi: *Chevez d'argent*, gavotta; 3. Valdam: *Flor di bella*, valzer; 4. Berlieri: *Rapsodia napoletana*; 5. Papanti: *Houng-Kong*, fox-trot; 6. Bettinelli: *L'ave Maria*, fantasia (Sonzogno); 7. Cominetti: *Occhi grigi*, fox-trot; 8. Schinelli: *Costa diva*, serenata; 9. Billi: *La camera oscura*, fantasia; 10. Camusso: *Ganchito*, tango; 11. Segurini: *Cheggie*, fox-trot; 12. Gnecco: *Giuseppina*, one-step.
15,50-16,15 (TORINO): Radio-galo giornalino.
16,30-18,30: Musica riprodotta.
18,30: Notizie sportive.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Cardoal: *Alhambra*, serenata spagnola (Ricordi); 2. Storaci: *Nina Petrona*, valzer; 3. Puccini: *La rondine*, fantasia (Sonzogno); 4. Molis: *Ultimo rose*, melodia; 5. Ansaldo: *Baby dear*, fox-trot; 6. Fortuna: *Miranda*; 7. Bianco: *Si tu me miras...*, paso-doble.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30: Trasmissione dell'operetta

LA DUCHESSA DI CHICAGO

di Kalman

diretta dal M. Cesare Gallini
allestita dal cav. R. Massucci
Negli intervalli: Conversazione e notizie cinematografiche.
Dal termine dell'operetta alle 24: Trasmissione di musica da ballo,

ROMA

m. 441 - Kw. 50
I RO

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15
(Solo programma serale)
10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica reli-

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,5
I NA

20,20-21 (ROMA): Comualcetti - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2:
SERATA D'OPERA ITALIANA
Parla prima:
Esecuzione del dramma lirico in un atto

IL TABARRO

musica di G. PUCCINI
(prop. Ricordi)

Personaggi:

Michele G. Castello
Luigi V. Tanlongo
Il Il venditore
di canzonette G. Salvatori
Il A. Pellegri
Giorgina O. Parisini
La Frugola L. Castellazzi
Orchestra e coro dell'Elia
diretti dal M. R. Santarelli.
Luigi Atonelli: «Moralità la scatola».

Parte seconda:

Esecuzione del dramma lirico in un atto

CAVALLERIA RUSTICANA

musica di P. MASCAgni
(prop. Sonzogno)

Personaggi:

Sanluza O. Parisini
Lola T. Ferroni
Turiddu F. Caselli
Alfo L. Bernardi
Mamma Lucia E. Domini
Orchestra e coro dell'Elia
diretti dal M. R. Santarelli.
Ultime notizie.

GENOVA

La settimana ventura si avranno le trasmissioni dal Politeama Genovese il quale ha riproposto i suoi battenti per una breve stagione d'opera e dal quale daremo una prima trasmissione domenica 10 agosto. La valentia dei maestri e gli ottimi artisti che fanno parte della Compagnia (si parla persino di qualche celebrità) ci fanno sperare bene.

Fanfan la Tulipe e I Granatieri, due operette che sono piaciute assai agli abbonati, saranno trasmesse ancora una volta. Il M. Nicola Ricci ci darà inoltre, nel corso della settimana, una bella serata di musica brillante, alla quale prenderanno parte la subretta Isa del Gamba e il comico Carlo Navarini. Una serata di musica da camera con la partecipazione del violinista Biardo, del violoncellista Attanasio e del «Quartetto classico dell'Elia» verrà trasmessa lunedì 11 agosto assieme ad un brillante sketch. Completa il programma un interessante concerto sinfonico comprendendo musiche di autori italiani e stranieri. Il M. Amfiteatrof ha diretto ultimamente un interessante Concerto sinfonico con l'orchestra di 1 TO aumentata di qualche strumento, svolgendo un programma che comprendeva, fra l'altro, i poemi sinfonici: *Una notte sul Monte Calvo* di Moussorgsky e le *Fontane di Roma* di Respighi.

La prima dell'operetta Zarzuela ha avuto esito luttuoso e sia il M. Ricci che gli artisti tutti hanno cercato di rendere integralmente la bellezza dello spettacolo di Lehár. Del Concerto sinfonico diretto dal M. La Rosa Parodi ricorderemo il poemetto *La danzatrice maledetta* di Mario Barbieri che piaceva assai per la sua mobilità serpentina e l'interludio epico di Lodovico Rocca, brano già eseguito molte volte nelle principali sale da concerti, sobrio e incisivo di forma e di contenuto.

Oltre ad una ripresa della *Giocanda* fu trasmessa la *Cavalleria Rusticana* e il 2° atto dell'Amico Fritz (in sostituzione di *Zanetto* che non si poté trasmettere per ragioni artistiche). La settimana fu completata da un Concerto di musica da camera unitamente ad uno sketch o da una trasmissione, lodevole in tutti i sensi, della Banda di S. Zita, diretta dal valente M. Ghignoli.



ANCNIMA CAPITALE LIRE 12.000.000 INT. VERSATO
VIA G. PASCOLI, 14

MILANO

SITI 40 B
MODERNISSIMO E POPOLARE RICEVITORE
A 5 VALVOLE (di cui 1 Schenker)

**APPARECCHIO
TELEFONICO**



AUTOMATICO
NUOVO MODELLO

CENTRALINI TELEFONICI D'OGNI SISTEMA
E TIPO - APPARECCHI TELEFONICI IN-
TERCOMUNICANTI A PAGAMENTO CON
GETTONE - TUTTI GLI ACCESSORI PER
TELEFONIA E TELEGRAFIA



SITI 70

POTENTE RIDUTTORE DI 1 VALVOLE (3 Schenck)



SITIFON 70

**RADIO-GRAMMOFONO con POTENTE ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO**



Rappresentanza della

VALVO Radioroehrenfabrik G. M. B. H. Hamburg

per Lombardia, Veneto:

RICCARDO BEYERLE & C. - Via Goite, 9 - MILANO (112)

per il Piemonte:

Ingg. GIULIETTI, NIZZA e BONAMICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

R.C.A. VICTOR COMP. INC.



RADIOLA 44

a valvole schermate
L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 ".430.

"S.I.R.A.C.,

SOCIETÀ ITALIANA

RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Presso LK Barfani SPA - MILANO - Telef. 02-186.85.997

SVEGLIA DI SUONI NEI CIELI DEL BELGIO

L'Ente della radiodiffusione sta per essere costituito

Come abbiamo lasciato prevedere nel nostro ultimo articolo (1), la Camera belga ha adottato gli emendamenti apportati dal Senato alla legge riguardante lo statuto della radiodiffusione. L'Ente belga della radiodiffusione sarà dunque creato prossimamente; già si sta procedendo alla nomina dei membri del Consiglio direttivo. Lo statuto entrerà in vigore non appena sarà promulgato dal Re. Esso segna una data definitiva negli annali della radiofonica belga e crediamo utile per i lettori di riassumere qui sotto le norme che lo compongono.

L'Istituto nazionale belga della radiodiffusione. — E' creato un organismo pubblico denominato « Institut National Belge de Radiodiffusion » (I.N.R.) dotato della personalità civile e istituito per un periodo di dieci anni. Alla scadenza di tale termine l'esistenza dell'Istituto sarà prolungata di pieno diritto per sei anni e così di seguito di sei anni in sei anni, salvo un preavviso di almeno due anni dato dal Ministro delle Poste, Telegrafi e Telefoni.

L'Istituto è autorizzato a organizzare nel Belgio un servizio di radiodiffusione di emissioni manifestanti attraverso la parola, la musica, i suoni, le immagini, ecc. A tale scopo l'Istituto farà soprattutto appello a organismi, associazioni, personalità suscettibili per le loro comunicazioni d'interessare il pubblico. Esso accetterà su certe riserve le comunicazioni che gli saranno proposte. Avrà tuttavia la facoltà di regolare — nell'interesse del servizio e a seconda delle sue possibilità — l'ordine e le modalità circa la radiodiffusione di tali comunicazioni, salvo il diritto per gli interessati che pretenderanno d'esser stati danneggiati, di far ricorso presso il Ministro il quale potrà, in simili casi, prendere le misure che crederà necessarie.

L'Istituto avrà l'uso esclusivo di tre lunghezze d'onde almeno, le quali saranno determinate dal Governo.

Le informazioni e le comunicazioni saranno vagliate, prima di essere accettate, con uno spirito di rigorosa imparzialità. Non è permesso all'Istituto di procedere a radiodiffusioni che fossero contrarie alle leggi, all'ordine pubblico, ai buoni costumi, che costituissero oltraggio alle convenzioni altrui, od offesa ad uno Stato straniero. Né l'Istituto può accettare pubblicità commerciale o altro a scopo lucrativo, né stampare altra pubblicazione all'infuori dei programmi di emissioni.

L'Istituto non potrà iniziare negoziati o concludere accordamenti qualsiasi con un Governo estero senza autorizzazione scritta del Ministro dei Telegrafi e Telefoni.

L'Istituto è diretto da un Consiglio composto dal Ministro dei Telegrafi e Telefoni che ne è il presidente, o da un suo delegato permanente, e di nove membri di nazionalità belga nominati: un terzo dal Re su proposta del Ministro sopracitato; un terzo dal Senato; un terzo dalla Camera dei deputati e da essa revocabili. La qualità di componente il Consiglio è incompatibile con quello di componen-

te la Camera dei deputati, o del Senato.

I conti dell'Istituto saranno verificati da un « Comitato di sorveglianza » composto da un presidente e da tre membri di na-

ti che sarebbero conclusi con il Consiglio di gestione, nel limite dell'attività dell'Istituto.

In caso di scioglimento dell'Istituto si procederà alla liquidazione del suo patrimonio. Lo Sta-



Il vanto del piroscapo « Principessa Carlotta » ad Anversa. — Ecco la Principessa Giuseppina Carlotta accompagnata dalla Duchessa di Brabante mentre si accinge a tagliare il filo

zione belga nominati dalla Corte dei Conti e da essa revocabili. Il presidente è scelto fra i consiglieri della Corte dei Conti.

Il Governo potrà costituire per fini determinati, per questioni d'ordine regionale o locale una o più Commissioni consultative, che daranno il loro avviso sulle questioni che saranno loro sottoposte sia dal Consiglio che dal Comitato permanente.

I fondi dell'Istituto saranno dati:

1° dai doni e legati fatti in suo favore;

2° dai prestiti che potrà contrarre (specialmente con l'emissione di obbligazioni). Lo Stato garantirà l'interesse e l'ammortamento di dieci milioni di franchi di capitale effettivamente ottenuto a prestito;

3° dalle sovvenzioni annuali dello Stato e specialmente da una sovvenzione annuale: a) Al 90 % delle previsioni delle somme che lo Stato dovrebbe incassare annualmente per i prelievi effettuati sugli apparecchi privati; b) alle previsioni delle entrate dell'imposta percetta dallo Stato sui prezzi all'ingrosso dei tubi elettronici o altri apparecchi similari serventi all'amplificazione e alla riduzione dei segnali e utilizzabili negli apparecchi ricevitori radioelettrici;

4° dalle sovvenzioni che potrebbero accordargli i pubblici poteri;

5° dalle entrate che potrebbero realizzare dalle sue pubblicazioni o all'occasione di contrati-

to riprenderà l'attività alle condizioni di sopportare il passivo.

La tariffa sugli apparecchi ricevitori è fissata in franchi sessanta annui. Tuttavia il Governo è autorizzato a ridurla fino a venti franchi per gli apparecchi ricevitori nei quali è fatto unicamente uso di cristalli.

La tariffa si paga per mesi che corrono dal giorno dell'uso dell'apparecchio alla fine dell'anno. Il mese è sempre contato per intero.

E' proibito al detentore di un posto ricevente, senza una speciale autorizzazione del Ministero dei Telegrafi e Telefoni, di distribuire come crede a domicilio i segnali di qualsiasi specie ricevuti con l'aiuto del posto.

Il Ministro è autorizzato a fissare le condizioni alle quali tale autorizzazione sarà subordinata uniformemente alla tariffa da percepire, che non potrà mai essere superiore a sessanta franchi per domicilio raddoppiato con il posto in questione. Il Ministero è incaricato della riscossione delle tariffe.

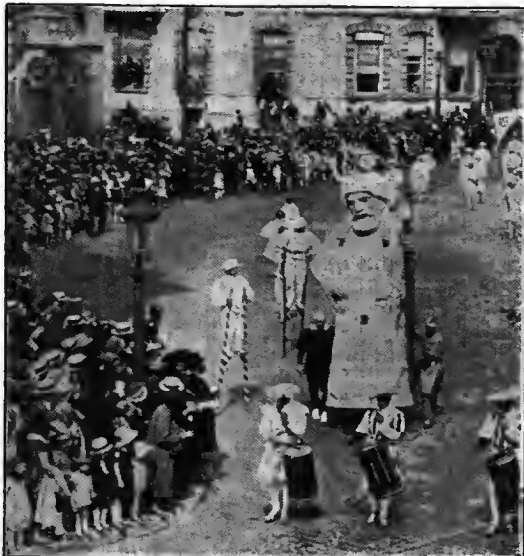
Saranno esentati dal pagamento: i posti creati dallo Stato — Province, Comuni — per servizio pubblico; i posti stabiliti nelle scuole, istituzioni culturali ad dette esclusivamente all'insegnamento, ecc.; i posti installati nelle case di invalidi di guerra, ecc.

La Radiotelegrafia - Radiotelefonica e altre Radiocomunicazioni. — Il Governo è autorizzato a servirsi della radiotelegrafia, della radiotelefonica e delle altre radiocomunicazioni di qualsiasi natura all'interno del Regno o a bordo di una nave, aeroneave di nazionalità belga; nessuno può stabilire, utilizzare o far funzionare senza autorizzazione un apparecchio di emissione o di ricezione di radiocomunicazioni. Tale autorizzazione è data dal Ministero dei Telegrafi e Telefoni.

Le navi, i battelli, le aeroneave di nazionalità estera addetti a trasporti internazionali sono dispensati dal richiedere l'autorizzazione sopraddetta.

All'interno del Regno o a bordo di una nave, o battello, o aeroneave di nazionalità belga nessuno può trasmettere o ricevere corrispondenze private, pubblicare corrispondenze private intercettate con l'aiuto d'installazioni radio-elettriche, trasmettere o mettere in circolazione segnali d'allarme, d'urgenza, ecc. Il Re può, quando la sicurezza pubblica o la difesa nazionale lo esigano, interdire in tutto o in parte l'uso dei posti di radiocomunicazioni.

F. MOMBELE.



La festa del Centenario a Bruxelles - Il corteo storico - Passano i giganti

Il galateo e la radio

Se scoppia un temporale, chiudi l'apparecchio; operazione che non va condotta con la narrazione della solita storiella di gente fulminata attraverso la radio.

Non averene a male se i tuoi ospiti non resteranno ammirati di ogni particolare, e tanto meno poi se qualcuno farà menzione di apparecchi migliori posseduti da altri.

Non guardare brusca chi eventualmente parlasse durante l'ascoltazione. Non prolungare troppo gli sforzi per avere delle stazioni che non vogliono farsi udire.

Se i tuoi ospiti si attaccano all'apparecchio e, loca e gra, ti bruciano le valvole, fa il sorriso angelico della padrona di casa cui hanno rovesciato un bicchiere di vino rosso sulla tavaglia candida.

Se i tuoi ospiti, con un gesto a con una parola, ti fanno capire che ne hanno a sufficienza, smetti subito, e poi non continuare col gran maffano.

Tieni a disposizione degli ospiti anche un altro salottino dove la tua radio possibilmente non si senta.

Non farti cattivo sangue se a poco a poco tutti si saranno rifugiati in questa salotto abbandonandoti sola al tuo tormento: alla tua radio.

"Sammy"

Con questo romanzo autobiografico di un sottotenente americano in Francia, la Casa Editrice Cosmopolita inizia una nuova collezione di letture divertenti e spassose.

Con la pipa in bocca, l'elmetto sulle ventiquattro e le mani nelle tasche della divisa « kaki », il sottotenente Jonathan Teddy Watson, più noto con il nome di guerra di Sammy, si presenta senza spavalderia sulla copertina a colori del libro che raccoglie le sue avventure in terra di Francia. Sammy è un simpatico « boy » al quale Maurizio Dekobra, con disinvolto umorismo fa da Plutarco o da Polibio. Più che le battaglie eroiche del guerriero transatlantico, vanno a combattere per l'Uncia, lo scrittore francese ha messo nella mente delle sue impressioni di retrovia. La mentalità di Sammy, che tutti abbiamo più o meno conosciuto e apprezzato per il suo cordiale cameratismo, per le sue eccellenti qualità, a contatto con il mondo europeo, con gli usi e le tradizioni francesi si rivela, reagisce e produce un fuoco di fila di osservazioni e di communi briosissimi, esilaranti.

Sammy è un osservatore perspicace, che scopre il fucile nell'occhio altrui, è anche il primo ad avvedersi delle... travi o almeno dei bastoncelli che si trovano negli occhi dei suoi connazionali. Il contrasto tra il vecchio ed il nuovo, tra la vita francese, piena di tradizioni rispettabili che sembrano pregiudizi ad un autentico bevitore di « cocktail » e la vita americana, spregiudicata e spiritualmente primitiva non potrebbe essere rappresentata con maggiore vivacità.

Sa qualche frase saltrice, se qualche allusione caricaturale gli sfuggono nel racconto, Maurizio Dekobra se ne scusa subito attendendo l'effetto con un sorriso e con un motto di spirito...

La nuova collezione di Cosmopolita inizia, dunque, con un libro destinato a diffondersi rapidamente; la traduzione, a le illustrazioni di Gec, elegante e spigliato sia con la penna, sia con la matita, invogliano alla lettura che lascia nell'anima un senso di piacevolezza soddisfacente.

V. R. B.

« Sammy, soldato americano », di Maurizio Dekobra - Libreria Cosmopolita, Torino - Lire 8.

Abbonamenti

Per gli abbonati all'Elar L. 30,50

Per i non abbonati Lire 36

Botere Lire 75 - Ogni numero

separata Lire 8,70.



NAPOLI

Nella Consulta Municipale

Il reggente della nostra stazione avv. Silvio Del Buono è stato chiamato a far parte della Consulta Municipale. L'istituzione di Adria che vien data dal Governatore all'egregia amministrazione di Adria, la nostra città ci è molto di più vicina. Di tale nomina se ne rallegreranno con noi quanti hanno avuto modo di apprezzare nell'avv. Del Buono la dirittura, la squisitezza di carattere, la maturità ed equilibrata intelligenza.

Il pomeriggio del 26 marzo 1927, alle ore tre, nell'aula della tempesta imperversante in quel momento su Vienna una folgore discese, enorme fiaccola, dal cielo ad illuminare d'un tremendo bagliore la camera di Beethoven morente. Non era il fulmine che scagliava Giove contro i titani scalati l'infinito per respingerli; era un segno dal cielo agli uomini per avvertirli che l'anima del titano della musica stava per essere accolta in quell'infinito che gli era riuscito talvolta nelle sue sinfonie a far intravedere ai mortali.

Ed ora, un secolo dopo, la radio, nel diffondere per lo spazio le note imporporate della sua musica, dà il mezzo agli uomini di mettersi in comunione di spirito con la sua grande anima ascoltando il linguaggio universale. Talvolta lieli momenti riposavano la sua vasta mente ed allora s'effondevano dalla sua anima sinfonie di gaia serenità.

La prima sinfonia in quattro tempi di Beethoven: adagio, molto allegro, con brioso andante non molto, minuetto finale, è stata eseguita l'8 agosto per la prima volta dalla nostra stazione che ha già diffuso dall'auditorium l'ouverture del *Fidelio*, dell'*Egmont*, della *Leonora*, N. 3 e del *Coriolano*.

L'esecuzione è stata lodevole da parte della nostra orchestra per la particolare cura con la quale il maestro Martucci ha concertato e diretto la composizione.

Nello stesso giorno altri due pezzi sinfonici: l'ouverture del *Flauto magico* di Mozart e quella del *Tannhäuser* di Wagner, hanno completato il programma di musica sinfonica.

Al concerto di musica giocosa sono state trasmesse la sinfonia della *Cenerentola*, un'opera poco nota di Rossini ma scintillante di giocondità o la sinfonia delle *Macchere* di Mascagni.

Sono state cantate con bel garbo e piacevole voce dalla signora Bruno (soprano) le romanze di Donizetti «O luce di quest'anima»; del *Barbiere di Siviglia* di Rossini «Una voce poco fa»; e della stessa artista, insieme al basso Schollert, i duetti delle *Edicande di Sorrento* di Usiglio «Guardameli bene, guardameli bene in viso»; del *Don Pasquale* di Donizetti «Signorina in tanta fretta»; e dal solo basso Schollert, il quale sa colorire vivacemente le note comiche della musica giocosa, la romanza «Ho capito, signori», del *Don Giovanni* di Mozart e l'aria di Dulcamara dell'*Elisir d'amore* di Donizetti.

Nel concerto di musica varia sono stati eseguiti: un'ouverture di Gluck *La vita per lo Cesar*; la 2ª e 5ª danza spagnola di Moszkowski; le danze del *Principe Igor* di Borodine; la *Chopiniana* di Pliant; la *fantasia dell'opereca Duchessa di Chicago* di Kalman e cantate le romanze di Selmann, Schubert, Perillo e Nassenel dalla mezza soprano Manno; dalla deliziosa voce; e canzonci di Staffeli, Nardella, Al-

berti, Pilati e dai tenori Sivoli e Rotondo. In quello di musica leggera e da ballo: un *pot-pourri della Madama di Thèbe*; un intermezzo di Vessey (*Notte del Nord*); uno di Chapuis Ke-sa-ko; uno di Di Nola ed uno di Marlinengo; un'ouverture di Griscuolo, e un intermezzo di Carens. *Têtes des nègres*, spigliato e vivace. Nel concerto di musica da camera il Radio-quinetto De Rogatis ha suonato la serena spagnola *La Poloma* di Le Fradier, la danza grottesca di Tschikowski, *Cossak reels*; una *Chanson joyeuse* di Ravini; una serenata di Braga ed il *Cigno* di Saint-Saëns.

Musica da ballo a musica da jazz-ban sceltissime o svariatissime.

Nel prossimo 15 agosto si avrà: *La sinfonia incompiuta* di Schubert, la sinfonia che pone il musicista meritatamente nella esigua schiera dei più grandi sinfonisti; il *valzer in la minore* di Chopin che rivela tutta la caratteristica della sua musica in cui unisce alta malinconia e sentimentalità delle canzoni elave in sapienza armonica tedesca, l'eleganza e la varietà ritmica francese e la facilità melodica e purezza di linea della musica italiana.



La *Vare rossa* del maestro Armando Seppilli ha trovato il più largo e commosso consenso del nostro folto auditorio. Ecco un'opera che coi suoi anelli sullo spalle non dimostra ancora alcuna grinta e si appare ancora tutta calda di passione. Non è facile spiegarci perché l'opera sia stata allontanata dai palcoscenici dove non ha conosciuto che successi caldi ed entusiastici.

L'esecuzione che ne ha dato la nostra stazione non poteva essere migliore. Diretta dall'autore, che è stato una formidabile bacchetta e che, come direttore d'orchestra, è salito sul podio dei più grandi leatri del mondo, l'opera ha avuto ad interpreti principali la Rida Brunazzi che, per la bellezza della voce, per l'acutezza e sensibilità e per l'accento, si sembra destinata al più sicuro e brillante avvenire; il bravo tenore Ferrara e il baritone Belloni dalla frase sempre ineleva e profondamente significativa. Bene anche, nelle loro singole parti, il Bertinelli, la Ferrari, la Pagano, la Benedetti, il Carozzi e il Prudenzianni. Ottimi i cori e l'orchestra.

Serata assai interessante quella di venerdì, conserata, com'è noto, alla musica puramente sinfonica, diretta dal maestro Pa-relli. Il concerto, che comprendeva dei numeri, i giganti come la *Sinfonia* di Beethoven e la *Sinfonia del Guglielmo Tell*, fu svolto tutto con magnifico slancio dalla nostra ottima orchestra. Fra gli altri numeri del programma ricordiamo la *Suite* del *Peer Gynt* di Grieg, eseguita con mirabile penetrazione e con quella morbida elasticità che le pagine squisite richiedono; l'ouverture del *Cavaliere romantico* di Alcega Toni, espressa dall'orchestra con impeto saldo e robusto; *Armonie della notte* del Villadini, resse con tutta la poesia molle fatta di grazia e di sfumature di cui il pezzo è tessuto, e, finalmente, una gradita primizia: la *Novelletta* di P. Ostali, che è, come tutti sanno, non solo l'esponente massimo della Casa musicale Sonzogno, l'elettissimo Presidente, ma musicista dal facile estro gioiale, confortato dalla tecnica più irreprensibile. Questa *Novelletta*, che la nostra brava orchestra ha eseguito col solita impegno, è apparsa una pagina strumen-

tistica degna del più ceciro rillevato.

La seconda parte del programma fu costituita dal *Concerto* per pianoforte e orchestra di Weber, eseguito dal giovane M. Adolfo Cavanna, assai ben noto ai nostri ascoltatori o che ha confermato le sue preziose doti di pianista dal tocco incisivo e sicuro, dall'agilità inappuntabile, dall'interpretazione stilistica fedele.

Sabato, chiusura della nostra settimana con la recitazione da parte della nostra Stabile di prosa del *Romanzo* di un'ora di Hoffmann, cui ha seguito il consueto concerto di musica da camera, inframmezzato da una brillante conversazione del M.igliano dal titolo: «Cento anni fa». Altri oratori della settimana: Dino Falconi, il professore Bertarelli, il Barbaeni, l'insuperabile Veneziani, Vincenzo Costantini e l'instancabile Pianforini che dinanzi al microfono dà quasi aermalmente viva voce espressiva alle cartelle che gli sono affidate e che recano la firma dei nomi più noti nella repubblica detto nostro lettera.



Per corrispondere al desiderio espresso da molti abbonati, questa stazione ha istituito, nelle serate del giovedì, sabato e domenica d'ogni settimana, un'ora di musica da ballo.

Dell'ouverture *Re Stefano* di Beethoven e delle *Sithouettes de Carnaval* di Pick Mangalotti, che assieme ad altre oleevoli composizioni costituiscono il programma sinfonico del 28 luglio, il maestro Sette seppie dare, eccellentemente conduttore dall'orchestra, un'ottima esecuzione. Pure assai bene risolsero in altri concerti la distinta soprano Maria Becks e la violinista Guarducci.

I programmi serali sempre vari e ricchi di novità, avranno lunedì un felice inizio con la prima edizione di Beethoven. Essa appartiene alla prima maniera stilistica di Beethoven e, per quanto comunemente si affermi, è in parte sia vero che è di forma Haydniana, denota già chiaramente la personalità del maestro in certi immaginaris arditezze che si manifestano specie nel minuetto che comincia ad avere epicalmente il carattere dello scherzo. Alla sinfonia in do seguirà il concerto di Mozart in sol maggiore per violino ed orchestra, noto per la squisita eleganza di fattura e di stile.

I suoi tre tempi, benché fra loro dolcemente contrastanti per il diverso andamento, presentano una successione di idee sempre legate in rapporti logici ed armonici traduceati la massima geniale varietà nella più pura e spontanea unità. Bellezze queste che il violinista Teroni sa mettere nel più vivo risalto con un'interpretazione stitisticamente e tecnicamente perfetta.

Le nostre apprezzate cantatrici da camera ed produrranno in belle liriche di Grieg, il più otevole dei musicisti scandinavi del secolo scorso simpatico non tanto per l'esteriorità dei suoi motivi popolari, quanto per il senso intimo della sua lirica e dell'armonia, e di Strauss, di cui la signora Fogaroli canterà il sogno vespertino. Richard Strauss è da considerarsi fra i più notevoli epignoi di Wagner, del quale ha opinto lo stile all'eccesso o all'esagerazione, giungendo ad un'espressione musicale che ricorda sotto certi aspetti il secentismo letterario.

La signa Bonvicini Sartif, che rivedremo con vero piacere, pre-

enterà un programma violinistico di cui interesseranno epicalmente alcune belle pagine di Vieuxtemps, celebre violinista e compositore che studiò con De Bériot e dopo fortunati giri di concerti in Europa e in America fu nel 1871 nominato professore di violino al Conservatorio di Bruxelles; la sua produzione è esclusivamente violinistica ed è inoprontata a romanticismo dell'epoca.

Porteranno il loro valido contributo agli altri concerti il violincellista Spezzaferri, il tenore Fassetta e la violinista Guarducci.



La musica di Emanuele Chabrier attraversa un periodo fortunato: la critica, insolentamente conoerde, riconosce alle opere — sia liriche che sinfoniche — del maestro francese una singolare vivacità ritmica e una molteplicità di idee caratteristiche: recentemente la *Guendoline* e *Le roi malgré lui* sono riapparsi sulle scene parigine destando molti di sincero favore e, intanto, la *Bourrée fantasque* e la *Rapsodia espansa* continuano a girare il mondo festeggiatissime. Giova ricordare, a proposito di questa geniale e sfiorante *Esperia*, che il povero Chabrier è stato incredibilmente danneggiato dal suo editore il quale, roccesse, anni or sono, ad Emilio Waldteufel di trarre dalla suddetta rapsodia un valzer che subito conquistò una grande popolarità. Il Waldteufel si fece bello con le penne del pavone ed ora — ironia crudele! — molte persone ritengono fermamente che Emanuele Chabrier si sia servito del valzer di Waldteufel per scrivere l'*Esperia*...

La stazione di Roma ha dedicato uno dei suoi concerti sinfonici al simpatissimo Chabrier, euendo l'esecuzione del poetico preludio della *Guendoline*, dei *Valzer romantici* (egregiamente trascritti per grande orchestra da Felix Motil), dell'*Idillio*, della briosa *Bourrée fantasque* e dell'*Esperia*. Il maestro Santarelli ha saputo beno metterle in evidenza le virtù coloristiche, melodiche ed espressive.

Di Eduardo Grieg sono state eseguite le *Danze sinfoniche* op. 64 tutt'ora nuove per l'Italia ed esse sono apparse interessantissime, perché intessute di temi graziosi e svolte con speciale perizia contrappuntistica ed orchestrale.

Del Grieg è stato poi ripresentato, in un'edizione inverosimilmente bella, il concerto per pianoforte e orchestra. La pianista Lina Rossi ne ha accentuato vigorosamente i pregi di favore melodico e di impeto ritmico.

Durante la settimana sono state allestite due opere assai care al pubblico: la *Favorita* di Donizetti e la *Manon Lescaut* di Puccini. La prima, ottimamente diretta dal M. Alberto Paolotti o interpretata dalla signora Tosca Ferroni, dal tenore Facchini — che ha elargito nell'ultimo atto, due *Do di petto* elettrizzanti — dal baritone Guglielmo Castello e dal basso Felice Bellini, tutti elementi di valore sicuro, è piaciuta oltremodo; quanto alla *Manon Lescaut*, della quale sono stati protagonisti ammirabili Offela Parisini, il tenore Franco Caselli e il baritone Iulio Bernardi, ben possiamo dire che essa abbia ottenuta in tutto e per tutto la conferma del brillante successo che le aveva arreso nel gennaio scorso. L'opera pucciniana è stata diretta dal maestro Santarelli con felice balanza e massima accuratezza.

La Compagnia d'operelette è stata molto efficace nella esecuzione

ne della *Figlia del tamburo magico* di Offenbach; la nuova commedia radiofonica *Rosetta* o *Rosina* di Ettore Piergiovanni è risultata scorrevole e divertente.

Si attendono ora i concerti sinfonici diretti dal maestro Giuseppe Baroni, la ripresa delle operelette *Mascolte* e *Bambà*, la esecuzione della *Carmen* di Bizet, del *Tabarro* di Puccini — che si accompagnerà alla *Cavalleria rusticana* di Mascagni — il *Barbiere* con la Di Veroli e la replica del *Higotetta* richiesta dal particolare insistenza. Poi l'orchestra e il coro della stazione di Roma andranno in ferie per quindici giorni e l'allestimento dei concerti serali spetterà alla direzione artistica della stazione di Napoli.



Nell'ultimo concerto vario e sinfonico, che per esigenze di servizio dovette essere spostato ed anticipato nella sera del lunedì, fu presentata da parte dell'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro G. C. Gedda un'ottima esecuzione della 8ª *Sinfonia* di Beethoven, dando spiccatissimo al carattere specialissimo di quest'opera in cui il suo grande autore genialmente si riallaccia allo stile delle prime sue sinfonie, per dinotando l'ormai compiuta e potente espressione del suo pensiero musicale. Al 1º tempo, gioiosamente sostanzioso di vivacità ritmica, contrastante con lievi episodi melodici, si contrappongono l'originalità del 2º, che è un andantino i cui atteggiamenti spigliati e schietti fanno ripensare a certi tempi del suo più famoso quartetto. Il minuetto pare risentita qualche influenza mozartiana e Beethoven si stacca in esso dalla sua solita forma, così caratteristica, degli altri tempi delle precedenti sinfonie. Nell'ultimo tempo riparte il carattere festoso del 1º e la sinfonia si conclude in un'abbagliante atmosfera di luce e di forza. Tutte queste specialità essenziali caratteristiche furono reso dall'orchestra torinese col massimo impegno e colle più serie intenzioni artistiche.

Vennero pure eseguiti, in assoluta prima esecuzione due prodotti sinfonici del maestro Gino Tagliapietra, insegnante nel Conservatorio B. Marcello di Venezia, e recentemente vincitore, per alcune sue composizioni, di un considerevole premio istituito dal Ministero dell'Istruzione. I due pezzi, una *Ducente funebre* ed una *Danza* hanno rivelato la lodevole serietà della finalità artistica che l'autore si propone e la considerevole tecnica espressiva e coloristica che egli possiede. Il maestro Gedda, con amore ed affetto di collega, non curò i particolari o l'assismo dandone una limpida esecuzione.

La signa Paola Della Torre e il tenore Giovanni Bosco cantarono con molta efficacia e chiarezza di dizione il duetto della *Lucia di Launermoor*; la signora Della Torre diede sfoggio di eminenti qualità vocali nell'aria del primo atto. Il Quartetto dell'Eiar suonò un quartetto di Mendelssohn acclamamente. Il violinista E. Giaccone e il maestro G. C. Gedda eseguirono la 8ª *Suonata* di Mozart per violino e pianoforte con molta sicurezza e con notevoli proprietà stilistiche.

Prossimamente la stazione torinese eseguirà importanti composizioni di musica da camera, scelte nel repertorio meno eseguito, o che el ha fiducialmente possiede di soddisfazioni ai vari desideri dei radioscoltori.

CAMPO ELETTROMAGNETICO

E' detto anche campo radioelettrico, alternativo ad alta frequenza e presenta due componenti, quella elettrica (verticale) e quella magnetica (orizzontale). E' la causa per cui sono consentite delle comunicazioni senza filo fra un punto e l'altro della Terra (almeno fino ad ora e salva a vedere che altro sapranno fare i nostri posteriori...). Suo punto o zona centrale di irradiazione è l'antenna di una stazione trasmittente, da cui partono delle radiazioni a forma sferica e quindi è di intensità massima nel mentre che tale intensità va man mano riducendosi con la distanza, sia per l'attrito del mezzo di propagazione che per assorbimenti del suolo, evanescenza o fading (vedi), interferenze od altre cause.

Come è noto questo campo è generato da un circuito oscillante aperto (atto ad irradiare l'energia ad alta frequenza di cui è sede) ed i cui estremi sono collegati rispettivamente all'aereo ed alla terra (vedi *circuito oscillante*). Un campo elettromagnetico non sotto interruzioni o schermi di sorta (salvo minerali conduttori dell'elettricità o metalli), si propaga anche attraverso piccole profondità d'acqua (il sottomarino immerso sino ad una decina di metri di profondità possono agevolmente comunicare con l'esterno) ed è notorio, infine, che non ricezione è possibile fin dove si propaga questo campo, fossero anche entro pozzi profondi o miniere.

CAPACITA' ELETTRICA

Dal significato reale di «contenenza» se un circuito oscillante generale che possiamo chiamare la «proprietà» posseduta da qualsiasi conduttore elettrico di raggiungere un certo potenziale quando viene caricato di una certa quantità di elettricità. Se indichiamo con Q la carica di elettricità con V il potenziale elettrico avremo che la carica, C, sarà data dalla formula $C = Q/V$.

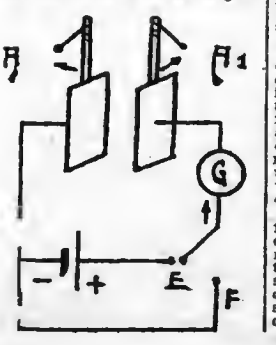
Portando la suddetta definizione nel campo della radio si può specificare che la capacità è la proprietà posseduta da un semplicissimo apparecchio (condensatore, concepito dal nostro A. Volta nel 1780) di accumulare sulle superfici delle due armature che lo compongono della elettricità statica.

Come è noto la capacità, insieme all'induttanza, sono parti integranti ed essenziali di qualsiasi circuito oscillante (vedi), fondamento delle moderne radio-comunicazioni. Cosicché, come termine pratico, la capacità serve a definire un condensatore elettrico, vale a dire che, nella terminologia corrente, si sostituisce la funzione all'apparecchio che compie questa funzione.

Con maggiore rigorosità possiamo dire che per capacità di un condensatore (vedi) si intende quella quantità di elettricità misurata in Farad con cui si carica il condensatore stesso quando fra le sue armature esiste una differenza di potenziale di un volt. L'intensità di corrente viene misurata, come generalmente, in Ampère e la quantità di elettricità necessaria per caricare il condensatore viene misurata in Coulomb (vedi).

CAPACITA' ELETTROSTATICA

Consideriamo il caso di due superfici metalliche (buone conduttrici dell'elettricità) affacciate e parallele fra di loro e separate da un mezzo isolante (ossia un dielettrico). Se, realizzando lo schema della fig. 1, le colleghiamo rispettivamente ai due poli di una sorgente di energia elettrica continua ed inseriamo in questo circuito un galvanometro, noteremo che, non appena il deviatore collegherà i due punti in E, le due armature in A ed in B si caricheranno di elettricità di segno opposto, rispettivamente ai poli della pila con cui sono state collegate.



Il fenomeno sarà evidente se alle sue armature si appoggiano due leggeri pendolini elettrici (piccole asticelle metalliche) ai cui estremi superiori è collegata una pallottolina di carta o di midollo di sambuca, scesa da un filo di seta. La carica progressiva delle armature farà caricare di elettricità dello stesso segno (per contatto con l'asticella) anche le rispettive pallottoline, le quali si allontaneranno dall'astuccio con cui sono singolarmente in contatto. Costantemente, e sin dal principio dell'esperimento, il galvanometro ci dirà che, attraverso il circuito in cui esso è inserito, circola una vera e propria corrente elettrica, secondo il suo giusto senso, cioè secondo la freccia. La carica delle armature continua sino a quando esse raggiungeranno il medesimo potenziale della sorgente di energia.

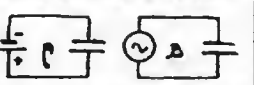
Diminuendo la distanza fra le armature la carica delle medesime sarà più sollecitata ed una maggiore quantità di elettricità passerà dalla sorgente di energia alle armature, cosa di cui potremo render conto da una maggiore deviazione dell'ago del galvanometro.

La carica di elettricità sulle due superfici affacciate dalle armature genera su di esse uno stato di tensione elettrica sempre più progressiva sino a quando, raggiunto il limite massimo, si ha la scarica del condensatore, cioè lo scoccare di una scintilla fra le armature. Questa scintilla è dovuta ad un impulso unidirezionale di corrente, di direzione opposta alla corrente di carica, e la si ottiene portando il commutatore in contatto col punto F. Tale operazione, che ci permette di escludere la sorgente di energia, ci darà, quindi, una scintilla di carica così come abbiamo detto, nel mentre che il galvanometro ci farà rilevare il passaggio di un impulso di corrente di senso opposto a quella precedente che è servita per la carica.

Come abbiamo già accennato altrove le due superfici affacciate e parallele, separate da un dielettrico qualsiasi, prendono il nome di condensatore (vedi anche *Bottiglia di Leyden*). Ora è evidente da tutto quanto abbiamo finora detto che la capacità di un condensatore aumenta sia col diminuire la distanza fra le armature che con l'aumentare le superfici di esse.

Collegando, quindi, alle due armature una sorgente di energia elettrica continua la carica e, quindi, il passaggio di energia in un dato senso ha luogo sino a quando il condensatore ha raggiunto la identica tensione (e differenza di potenziale) della sorgente di energia. Cosicché le armature di un condensatore, pur caricandosi di elettricità, sono unidirezionali, cioè unidirezionali al passaggio della corrente. Raggiunto il massimo di carica, si ottiene la scarica del condensatore e si può, invertendo di nuovo i collegamenti, ricaricarlo di nuovo o ripetere l'operazione.

Invece, collegando le due armature di un condensatore col due poli di una sorgente di energia elettrica alternata le armature,



pur isolate a distanziate fra di loro, agiscono come un vero e proprio conduttore, vale a dire che, nel caso di corrente continua, il circuito elettrico di cui il lato a sinistra della fig. 2 possiamo e dobbiamo considerarlo un circuito aperto (vedi); invece, nell'altro caso presentato con la parte a destra, della medesima figura 2, ci troviamo di fronte ad un regolare circuito chiuso, cioè ad un circuito che ci permette il passaggio di una corrente di energia elettrica oscillante attraverso il conduttore che forma questo circuito.

La resistenza elettrica che offre questo circuito al passaggio di una corrente alternata (chiamata resistenza) (vedi) sarà di tanto minore per quanto più alta sarà la frequenza della corrente oscillante e per quanto maggiore sarà la capacità delle armature, cioè del condensatore stesso.

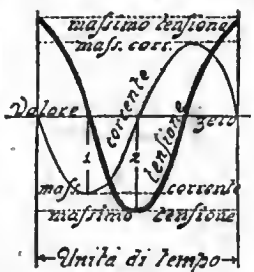
Abbiamo già detto, quindi, ma

ripetiamo, perchè la cosa sia meglio compresa, che collegando le due armature del condensatore ai poli di una sorgente di energia sotto forma di corrente continua, la corrente di carica attraverserà il conduttore sotto fino a quando le armature del condensatore stesso avranno raggiunto lo stesso potenziale delle sorgenti di energia. Invece, collegando le due armature col poli di una sorgente di energia sotto forma di corrente, alternata si avrà, continuamente, il passaggio di una corrente oscillante, cioè di una corrente di carica in un senso e di una corrente di scarica nel senso opposto. Quindi, nel conduttore, si stabilirà regolarmente il passaggio di una vera e propria corrente oscillante od alternata.

Per completare queste brevi note occorre chiarire che, in generale, il progredire della carica di elettricità sulle armature, da noi lato, l'aumento della tensione o differenza di potenziale, dall'altro lato, formano due distinti e separati fenomeni che hanno sviluppo, sia come inizio che come sviluppo, in tempi differenti per cui, esaminando separatamente, dobbiamo dire che, nel caso suddetto ed in tutti gli altri analoghi, la tensione di questa corrente oscillante è sempre in ritardo di un quarto di periodo rispetto alla corrente vera e propria.

La rappresentazione grafica di ciò semplifica enormemente la spiegazione e, quindi, ricorriamo ad essa a mezzo della figura 3, con le due curve, intendiamo di rappresentare la tensione (corva di maggiore spessore) e la corrente (curva più sottile) nonché l'andamento di entrambi questi valori in una unità di tempo.

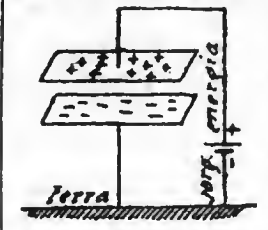
E' facile rilevare, quindi, che nell'attimo in cui la carica delle



armature ha raggiunto il valore massimo (inizio a sinistra della curva grossa) o cioè quando esse hanno raggiunto la stessa tensione del generatore, la corrente di carica è al valore zero. Diminuendo la tensione si ha la scarica del condensatore e, quindi, il passaggio di una corrente di direzione opposta alla tensione, corrente che raggiunge il valore massimo proprio nell'attimo in cui la tensione è al valore zero (verticale 1 della figura). Si ha, quindi, una nuova carica delle armature, ma in senso opposto, e questa carica arriva al valore zero quando la tensione avrà raggiunto nuovamente il valore massimo (verticale 2). E così di seguito. Con questa chiarificazione che abbiamo tentato di dare nella maniera più semplice possibile, crediamo di aver spiegato il già detto ritardo di un quarto di periodo della tensione rispetto alla corrente.

Per completare quanto occorre dire, riassuntivamente, sull'argomento, aggiungiamo che se si collega una sola delle due armature di un condensatore con una sorgente di elettricità, questa armatura si caricherà logicamente, di elettricità dello stesso segno e, supponiamo, di segno positivo, per esempio. Ma questa carica elettrica di segno positivo richiamerà, automaticamente, e per influenza, un'altra carica elettrica, di segno opposto (negativa, nel nostro caso) sulla faccia interna dell'altra armatura. La sostanza, si tratta del fenomeno abbastanza comune che, ripete numerose volte in natura, spontaneamente: una nube di carica di elettricità di un certo segno ed è vicinissima al suolo.

Per influenza, quindi, la zona di terreno sottostante a questa nuvola si carica di elettricità di segno opposto, e si stabilisce, quindi, uno stato di tensione che, spesso, è assai elevato. E quando raggiunge il limite critico può dar luogo ad una scarica fra la nuvo-



la e la terra, fenomeno che noi chiamiamo fulmine.

E' chiaro, quindi, quanto rappresentiamo con la fig. 4, in cui si nota che un'armatura è collegata con una sorgente di energia nel mentre che l'altra è collegata alla terra. In questo caso la piastrina superiore si caricherà di elettricità di segno positivo nel mentre che, per influenza, l'altra piastrina, quella inferiore, si caricherà di elettricità di segno negativo.

Capacità in millesimi di miFarad di un aereo unifiare e bifilare

Tipi antenna	Altezza del suolo	Diam. del filo mm.	Lunghezza in metri	Capacità in mil. di mF
unifil.	2 -	1 -	50	0,31
•	3 -	1 -	50	0,30
•	4 -	1 -	50	0,29
•	5 -	1 -	50	0,28
•	3 -	1,5	75	0,46
•	4,5	1,5	75	0,43
•	6 -	1,5	75	0,43
•	7,5	1,5	75	0,42
•	4 -	2 -	100	0,62
•	6 -	2 -	100	0,59
•	8 -	2 -	100	0,58

CAPACITA' PROPRIA (di un conduttore)

Capacità elettrostatica posseduta da qualsiasi circuito, conduttore, indipendentemente da una eventuale capacità (o condensatore) inserito o comunque facente parte del circuito od apparecchio.

Un qualsiasi filo conduttore, isolato, possiede una capacità propria, sia rispetto al suolo che rispetto agli oggetti circostanti (il caso di un aereo). Anche una bobina qualsiasi (vedi) possiede una capacità propria e questa è ripartita fra spire e spire. Specie nel caso di bobine ad uso radio (vedi bobina a nido d'api) questa capacità propria provoca una perdita di energia nel caso di un circuito ad alta frequenza. Ed è noto che, in ogni bobina usata per radio, un sistema di avvolgimento speciale (e ve ne sono di tante specie) tende a eliminare quanto più possibile questa capacità nociva.

CAPACITA' di un aereo

Anche un qualsiasi conduttore di onde ha una propria capacità, dato che esso deve essere considerato come l'armatura di un condensatore di cui l'altra è costituita dalla terra (suolo) sottostante. Cosicché questa capacità varia a seconda della lunghezza dell'aereo e dell'altezza del suolo, cioè dello spessore del dielettrico. Inoltre, il conduttore fornente l'aereo possiede anche una propria self-induzione (vedi) cosicché si può ben affermare che il circuito antenna-terra è da considerarsi un vero e proprio circuito oscillante (vedi) dato che esso possiede sia la capacità che la induttanza.

Senza addentrarci in calcoli che, in pratica, per il lettore hanno sempre una importanza relativa, diamo, con la tabella qui di seguito, i diversi valori approssimati per una antenna unifilare e bifilare, che sono i più comuni.

CAPACITA' INDUTTIVA SPECIFICA

E' lo stesso che «costante dielettrica» ovvero il potere induttivo specifico. Nelle formule per il calcolo del valore di un condensatore essa viene indicata con la lettera k. E' noto che fra le due armature di un condensatore vi è sempre un dielettrico qualsiasi (e non potrebbe non esservi dato che è appunto la condizione essenziale in cui debbono trovarsi due superfici affacciate e parallele per costituire un condensatore) e questo dielettrico può essere l'aria - che, allo stato asciutto, non è un isolante - oppure un qualsiasi altro dielettrico. Ma non tutti i dielettrici agiscono nello stesso modo e, quindi, la natura di quello usato influisce sul valore che viene ad assumere la capacità di un condensatore.

Inoltre occorre anche considerare che la capacità di un condensatore aumenta quanto più diminuisce la distanza fra le armature, cioè lo spessore del dielettrico, ed aumenta aumentando le superfici affacciate, vale a dire che è direttamente proporzionale alle perdici sovrapposte delle armature ed inversamente proporzionale allo spessore del dielettrico.

Ammettendo come valore di k il numero 1 per un dielettrico aria si hanno i seguenti diversi valori per i più comuni dielettrici usati per la costruzione di condensatori.

Dielettrico	Costante dielettrica (k)
Aria	1 -
Fibra rossa	2 -
Gomma	2,2 -
Carta paraffinata	2 - a 2,3
Ebanite	2 - a 2,8
Zolfo	2,8 - a 4,2
Ceramica	4,3 -
Porcellana	4 - a 4,4
Olio di ricino	4,7 -
Vetro	5 - a 6 -
Mica	5 - a 8 -
Cristallo	6 - a 10 -

Dalla tabella possiamo, quindi, rilevare, che a parità di superficie, un condensatore con dielettrico ad aria deve avere delle armature di

dimensioni maggiori (vedi colore di una capacità). Per esempio, un condensatore ad aria di una certa capacità aumenta il suo valore di 5 ad 8 volte se si sostituisce all'aria della mica come dielettrico. Epperò, in questo caso vi è un inconveniente gravissimo, si ricorre all'isolamento a mezzo dell'aria. Qualsiasi dielettrico solido dà luogo ad una maggiore perdita d'energia per quanto maggiore è la frequenza delle cariche e scariche. Ecco, quindi, perchè specialmente per circuiti ad alta frequenza, occorre usare condensatori ad aria.

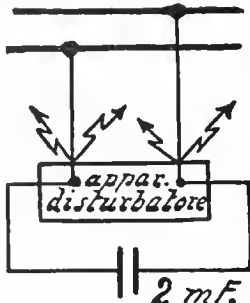
Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1° luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltarla di riferire sulla condizione delle ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino.

Da recenti ed attendibili calcoli e deduzioni si può ricavare che in Italia la Terra siano in corso 200 mila istanze circa 1800 temporali, dando luogo a circa 300 ml. le scariche elettriche all'ora. Sulle cifre suddette il benevolo lettore non vorrà essere molto esigente e dovrà dimostrare una larga fiducia nei tecnici e nei fisici valenti e pieni di buona volontà che le hanno fornite, altrimenti, per il lettore incredulo, si potrebbe ripetere la famosa frase: «Se non credi, credilo, è calato l'aver l'impossibilità di eseguirle i calcoli voi stessi». La cosa non presenta eccessive difficoltà.

beni del mondo si può dire che, da ricerche di laboratorio eseguite con scrupola dalla Gen. Elett. Comp. degli Stali Uniti, si è potuto assodare che l'energia in gioco in ogni isotope è di circa 4 kw. per ogni scorcio, cosicché si ha un totale sbalorditivo di ben 1.200.000 kw.h. disponibili per ogni ora, di costo zero, e che non è assolutamente da escludere possano essere utilizzati in qualche momento per il prossimo domani. Ma non divaghiamo e cerchiamo di restare nel campo imposto al presentatore articolo.



Tanto per svalorarla, le cifre audaci, ci basterà ricordare che Mr. Peek, della C. E. C., il 7 marzo del 1928, ad una riunione di ingegneri elettrotecnici presentò un suo impianto speciale, il quale, con un solo punto di generatore, in corrente continua, metteva a disposizione una tensione di 3.600.000 volti, e con questa energia riuscì a caricare delle nubi prodotte artificialmente ottenendo un effetto che richiedeva un tempo della durata di pochi milionesimi di secondo. Né bisogna dimenticare il famoso ing. Nicola Tesla nato in Croazia nel 1856 e stabilitosi negli Stati Uniti, il quale nel 1890 fece parlare di « maghi dell'elettrotecnica ».

A lui spetta il merito di aver realizzato per primo una disposizione speciale che permette di ottenere delle correnti di induzioni ad alta frequenza, e che, in pratica, anche superiori ad un milione di volti. Nel suo laboratorio è stato dato di ammirare, spesso, delle scintille lunghe fino ad 11 metri, sia appaiono a gruppi, sia in un circuito, sotto una densità di tensione.

Dopo quanto abbiamo visto, metteremo facilmente che le scariche atmosferiche rappresentino, in sostanza, il nemico più imbattebbile dell'uomo. Si ritiene, però, che esse abbiano un'azione benefica sulla vita, più o meno, entro una gamma abbastanza larga, ma non oltre quella, tanto è vero che per la ricezione delle onde corte i disturbi atmosferici non sono da trascurare. Gli uomini sanno tutti coloro che cominciano ad acquistarsi domestichezza con le onde corte anche in Italia. Ad ogni modo, ed occupandosi a preferenza delle onde lunghe, si può dire che diciamo che, oltre le suddette cause, ne esistono altre più modesti ma che essendo spesso numerosissime, varie, persistenti e costanti, possono essere da non trascurare. E noi non ne bed più profondamente delle scariche atmosferiche. E l'importanza dei disturbi chi queste altre diverse cause possono arrecare, ed arrecano infatti, è ben facile constatarlo con esperimenti di confronto.

colpisce il nemico di confronto.
E' importante ricordare a questo
posto che il nemico è un'arte
place ricordarsi una volta di più
col del nostro Radiocorriere.
e, in esso, qualche frase più a
sfocata: «...il nemico è annidato
nelle case stesse, in tutte le macchine
elettriche, le quali per funzionare
richiedono correnti ad alta frequen-
za che, per loro natura, sviluppano
scintille al collettore, e un danno
E per sconfiggere questo nemico
basta la vigilanza dell'Ente radiofo-
nico, è necessario rendersi parati
diligente e fare le opportune singo-
lezze, è necessario che ogni quan-
gnoloia all'ente i parassiti disli-
propria zona».

In verità l'aumento del parasel
industriali ha due origini ed en
trombs congiurono contro il radi
zilo ed al maggior sviluppo della r
diofonía. Da un lato, cioè, abbian
il sempra costante aumento del ple
eoli apporecchi elettrici per i tan
• svariati usi domestici medicali, c
• soletta, igienici, ecc.; dall'altro

PARASSITI INDUSTRIALI

costante aumento della sensibilità degli apparecchi ricevitori, cosa, questa, che è quasi una necessità delle condizioni dell'estero europeo.

Ed è evidente che quasi tutti questi piccoli apparecchi elettrici, ormai annidati in parecchie case, producono, durante il loro regolare funzionamento, delle onde elettromagnetiche, debolissime come potenza, ma numerosissime, per cui i disturbi elettromagnetici sono nulli in confronto al numero ed alla persistenza dei disturbi dovuti ai suddetti parassiti, e più l'apparecchio ricevente è sensibile o più ne raccoglie e più larga è la zona di raccolta di essi.

Inoltre non bisogna dimenticare che un apparecchio ricevente sintonizzato dalla corrente alternata deve subire, diciamo *deve*, tutti i disturbi dovuti a parassiti industriali: apparecchi, macchine, dispositivi collegati con la stessa rete elettrica e ciò per il fatto stesso del loro unico allacciamento alla linea che fornisce la energia in maniera che si hanno delle verse e proprie onde convogliate.

E' una constatazione poco gradevole, né conveniamo, ma bisogna considerarlo come un contrapposito alle comodità ed alla semplicità di funzionamento di un tale moderno tipo di apparecchio ricevente, e ricordare che gli apparecchi ricevitori funzionano con i tanto deprezzati accumulatori poco resistenti e di stucchi dovuti ai parassiti industriali.

soliti dovuti all'assenza di un sistema di drenaggio, è possibile creare ad un dispositivo semplicissimo che è atto ad eliminare quasi sempre e completamente i disturbi dovuti alle cause a cui abbiamo qui accennato. Essendo che la pila di carta è di 10 cm. di spessore (fig. 1), su cui abbiamo segnato le singoli valori. Aggiungiamo solitamente, per maggior chiarezza della figura, che la pila di carta è di 10 cm. di spessore. L'attacco comune portato a terra (è sufficiente il collegamento alla condotta dell'acqua) si debbono essere di buona costruzione. La pila di carta deve essere di almeno 500 volte. Le bobine di self possono essere avvolte su di un tubo di cartone o di bakelite di 7,5 o 8 cm. di diametro e nessun incoerente e di un diametro di 10 cm. La bobina semplice induttiva fra le bobine stesse. È bene, però, che questo accoppiamento non sia troppo stretto, ma che sia di un diametro di 10 cm. di diametro. La pila di carta è di 10 cm. di spessore.

Inoltre è necessario badare all'esatto collegamento del dispositivo alla rete da una parte ed all'apparecchio ricevente dall'altra, senza invertire gli attacchi.

Abbiamo accennato, precedente-
mente, agli esperimenti comparati
vi che possono eseguirsi e chie-
re che allo scopo di convincersi della
importanza che rappresentano i fa-
rassili industriali. Ed eccoci a man-
tenere la promessa. Una comuni-
suoneria elettrica che squilli duran-
te la ricezione di dati nell'altopar-
tore, e sulla cuffia un colpo continuo
e vigoroso e tanti altri suoni che
saranno le scintille sviluppate dalla
chiusura ed apertura del circuito al-
la moietta della suoneria stessa. Il
fatto è maggiormente rilevabile con
apparecchio funzionante a telaio
con antenna interno e se il ricevito-
re accordato non a forte intensità
di ricezione ed di una qualunque
stazione.

Accendiamo una qualsiasi lampadina elettrica nello stesso camerino in cui è installato l'apparecchio ricevente. Si avrà un *top* caratteristico che, ripeté, anche quando si spinge la lampadina, non si può prevedere la sua carica all'apertura del circuito. Ma vi è di più poiché, se l'apparecchio è molto sensibile, il fatto di riaprire quando si manovra un interruttore, può far udire dei rumori a diversi metri di distanza. Così la cuffia si può ascoltare più facilmente, ed una appropriata orientazione del telaio ci permetterà di stabilire la direzione da cui viene ricevuto il segnale. Ecco, quindi, i dispositivi di ognuno una economica stazione zioncina trasmettente che, volendolo, può anche essere utilizzato. Ma, però, non si tratta di una nuova invenzione della ripulazione, con mezzi spiccioli, del mondo sperimenti fotti del nostro Ma-

Però, è facile provare che anche con mezzi più semplici, e mettendo in giuoco una quantità di energia maggiore, si ottengono gli stessi risultati. Uno di questi mezzi si chiama siede ogni radiazione. Anzi, si può dire che è più facile trovare un raggio di luce che ha dimenticato di munirsi della obbligatoria licenza approvata, che non uno che sia sprovvisto di una piletta a secco. Appoggiando ai suoi poli terminali un filo di metallo vulnerabile liscabile, così come si fa col fiammifero, per mettere in tensione della piletta. Anche lì volutamente è ormai assai comune, anzi si possiamo dire che è più facile

trovare a radiofido che ha dimen-
ticato... (pardon, l'abbiamo già det-
to più sopra e, spesso, anche in al-
tre occasioni, per cui la cosa potreb-
be cominciare ad annoiare). Quindi,
mantenendo sempre l'apparecchio
ricevente in funzioni così come ab-
biamo già detto, appoggiamo i con-
tatti del voltmetro sui serrafili della
piatta e ad avremo di nuovo il ca-
ratteristico top. Si può ricorrere al-
la cuffia per percepire meglio o
quando si è ad alcuni metri di di-
stanza dall'apparecchio.

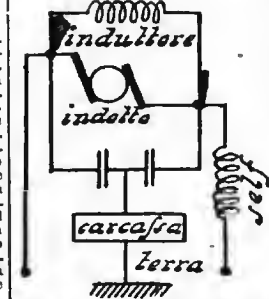
Inutile far notare che abbiamo accennato ai suddetti esperimenti allo scopo di dimostrare come o come che intensità possono influire a disturbare le ricezioni dei fenomeni dello stesso genere, specie quando queste scintille hanno luogo con una intermittenza continuativa e con una intensità più vistosa. Ma ad essi occorre ancora aggiungere i disturbi dovuti ad effetti induttivi di linee elettriche — peggio ancora se si risale al collettore d'una macchina trasformatori, a un bobina di trasformazione situata, a un elettrodo di un tubo a raggi catodici ecc. ecc. — ed il quadro dei disturbi è già abbastanza vasto.

Ma non è ancora completo.

ampio, ma non è ancora stato
completato. La linea elettrica ad
alta tensione (generalmente lineare
per trasporto forza motrice) è sem-
pre cessa di forti e gravi disturbi
per tutta la zona circostante so-
ssa. Una linea sotto carico forma-
fra la linea stesso e la terra, un
campo elettromagnetico che spen-
volte è stato osservato. I disturbi
sue suc antenne veline, sul qua-
dro, sugli apparecchi riceventi, i
bobins degli stessi, ecc., cercando
una induzione di potenza ben mas-
giore di qualsiasi stazione trasmis-
sente. Ed ecco quindi che, in que-
sto caso, non è possibile alcuna ri-
cezione, salvo la stazione locale, s

È caratteristico e noto ciò che si verificava sino a poco tempo fa a Venezia, ove si può dire non esisteva un ricevitore che non fosse disturbato, ma in maniera permanente, dal funzionamento degli apparecchi telegrafici celeri Boudot, Hughes, ecc., in maniera che era quasi impossibile ovunque una qualsiasi ricezione.

Come abbiamo già detto l'elenco delle cause che danno luogo a disturbi nelle ricezioni continuano ancora ed abbiamo, quindi, le vetture trasmissorie col loro archetto pantografo di presa di corrente con le conseguenti e comuni scintille.



gli scambi automobilistici, che vanno sempre più diffondendosi nelle grandi città specialmente, i punti di innalzamento della rete di alimentazione aerea. Inoltre vi sono dei casi in cui il collegamento dei circuiti di illuminazione per le vetture non è fatto e mezzo del comune è colto fiorente poggiante su di una forcella e che, quasi costantemente, eccelle e affiora su di essa.

Nei riguardi dei tram, però, non occorre segnalare ciò che è oramai recentissima. Appunto nella metà del mese di giugno, quando si era ancora per lo più di vigilanza sulle radiofusioni non ha mancato di seppellire ogni organi esecutivi l'opportunità che si estende tramviarie e per le quali si è già provveduto dei sistemi di illuminazione tali da non dar luogo a sviluppo di selezioni. E S. E. don Pennacore, Sottosegretario alle Comunicazioni, ha fascicella coltoidelluna ha senz'altro interessato i lingoli Circoli ferroviari affinché il occupino della scelta eliminando ogni inavvicinamento. Il presidente ha deciso di tramviarie che sono state le loro sigle giurisdizioni. E già i provvedimenti sono in atto in parecchie porzioni. E le decisioni sono disposte ad impianti modernissimi: la reclame luminosa. Ed ecco un altro grande nembo. Sono ben note quelle apertissime disposizioni congressi e concesso, passano, vedeva eleggenda a mezzo di migliaia di lampadine, anche multicolori.

frase, un oggetto, un disegno animato persino, che si cambia dopo pochi secondi. Si immagina, quindi, il numero straordinario di ecritture che produce un impianto di questo genere e tutta la gioia e la soddisfazione dei radiofilisti situati nella zona circostante.

Assai semplicemente è stata commentata negli ambienti tecnici l'idea e la iniziativa di una fabbrica di ascensori di Liegi (non facciano il nome per ora) che ha deciso di assumere a Ersa, sul suo propeletti preventivi e fogli di propaganda, avverte la clientela che i suoi impianti sono muniti di dispositivi atti ad evitare i disturbi dovuti al rumore. Ed infatti le dinamo, i motori a spazzone, quelli muniti di dispositivi per la continua inversione di moto (il caso degli ascensori per esempio) sono a costanti velocità. I disturbi non si verificano. Quando un collettore è perfettamente nuovo e tornito e di primo impianto i disturbi che esso può arrecare sono minimi, se non nulli, dato che i settori di acciaio riciclati sono ben bohnati, dell'indotto e degli spessori di mica frapposti fra l'uno e l'altro per isolarli formano una sorta di superficie cilindrica e le spazzone toccano perfettamente.

Ma con l'uso si crea la usura, cioè quando i settori cominciano a consumarsi ed abbassarsi mentre che gli spessori di mica rimangono sollevati dal piano di rotazione e danno luogo a dei sostituti per la perdita del collettore.

Si diffonda e siano così eliminate dalle origini, le cause che danno luogo al tanto noioso disturbo alle ricezioni occorrerà, certo, scongiurare il tempo e per ora, per un periodo di tempo, ricorrere all'uso dei possibili rimedi atti alla soppressione di questi disturbi. Si intende che intendiamo sempre riferirci ai disturbi dovuti a vult e quelle cause che sopra abbiamo elencate a tralasciando di quelle capaci di provocare disturbi dovuti a vult che essi, nolossissimi, danno ai possessori dei famosi apparecchi a reazione. Poiché è noto che per lo eliminazione di questi disturbi, non vi è altro da proporre che la loro soppressione (sopprimere gli apparecchi, si intende, e non i possessori).

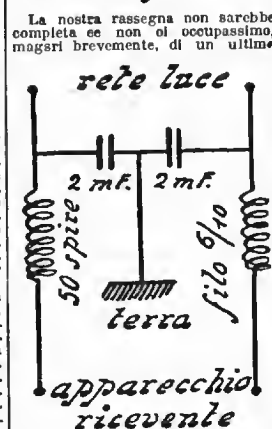
vi sono, è tanto per riassumere
vi sono tre soluzioni per la soppres-
sione dei parassiti. La prima sareb-
be un provvedimento radicale, ot-
to me too costoso, cioè rendere sotter-
ranea le linee di trasporto di ener-
gia elettrica. Nei grandi centri si
sta procedendo, a mano a mano, fa-
tali sensi, non certo sito scopo e
far cosa grossa al radioloni ma perché
da alcuni anni ragioni tecniche, este-
tiche, economiche inducono le grandi
città a pensare di trasferire le linee
di trasformazioni. Ma, comunque, si
non rimane che aspettare, e diffiden-

La seconda soluzione consiste nel rendere sottorrenna, almeno per qualche chilometro, la linea che porta l'energia ed un apparecchio compreso atto a sviluppare dei campi di risonanza, non si può togliere che difficilmente, può ottenere dovunque l'applicazione di un tale procedimento. Resta quindi la terza soluzione, la meno radicata, non conveniana, ma la più semplice ed attuabilissima e che è ella propria dei chimici, e consiste nel montare dei condensatori in parallelo con gli apparecchi perturbatori, oppure formare un vero filtro, trappolo con condensatori e bobine di eifer, cioè un filtro d'arrivo, come si potrebbe ben chiamare. Però occorre che si faccia una buona verifica che sia per i portassili presi dalla rete elettrica stessa, cioè per quelli scariche oscillanti che si conducono sulla rete di illuminazione (cosa assai importante quando l'aria è carica di umidità, e che può essere paragonata a una risonanza) con la corrente di illuminazione. Si dimostra privo di efficacia invece, per quello cariche oscillanti che vanno a finire, per induzione sull'antenna quadra o tetolo. E tale è la risposta abbiamo già parlato in precedenza e abbiamo illustrato con la figura 1.

Restano così da parlare provvedere alla eliminazione del disturbo per cui essi in cui è più opportuno od indispensabile far capo direttamente alle fonti di essi, come nei casi di un motore a benzina che si spazzola, ecc. In questo caso è sufficiente *sciunturare* (mettere in parallelo) l'indotto o porte rotante della macchina stessa con un filtro che si può realizzare in vari modi. La prima di seif, secondo lo schema generico della fig. 2, in cui il veicolo che il piuma di mezzo dei due condensatori in serie è collegato principalmente alla carcassa della macchina ed in serie con la bobina di avviamento i valori degli elementi costituenti questo filtro variano a seconda del

la potenza e tensione di funzionamento della macchina da rendere innocua e, generalmente, per una potenza media di unità di HP la spesa rimane entro limiti abbastanza bassi se le dimensioni di ingombro del dispositivo rimangono entro i limiti ragionevoli.

Assai più semplice ed è pronta l'rimedio in tutti quegli altri casi di minore importanza, per piccoli disturbi, ma di minore vistosità. Per esempio, se il motore non riesce a installare un semplice condensatore fisso a buon isolamento (generalmente della capacità di circa 2 mF) collegato in parallelo sui due poli di uscita dell'apparecchio, perché il motore non si accende, si veda la fig. 3. L'efficacia di un tale rimedio è tale da consentire una audizione chiara ed esente da disturbi ad appena qualche metro di distanza da un ricevitore che non funziona bene, in un normale funzionamento. E ciò non è poca cosa.



problema. E' noto che la principale delle cause che può impedire, o per lo meno rendersi molto difficoltoso, l'uso di una apparecchiatura ricevente installata a bordo di un'automobile è costituita dalle numerosissime interferenze elettromagnetiche. Le versioni che si sviluppano continuamente quando la macchina è in funzione. Queste emittenti, provocando lo sviluppo di onde elettromagnetiche, danno luogo ad un forte disturbo che non è possibile eliminare. Il ricevitore, situato anche a diverse centinaia di metri di distanza. Ed il problema sarà ben noto a chiunque si è occupato di una tale installazione sia per conto proprio che per conto

Si occorre notare che, oltre alle adatte provvidenze dal funzionamento delle candele dei singoli cilindri, vi sono le scintille della inserzione e l'esclusione dell'impianto luce, fra segnalazioni, dell'automatico che, a fine di ogni ciclo, si accende ed estrae fino delle epozzole della dinamite. ecc. Trovandosi di occuparsi di tutti le diverse cause che rientrano nella classificazione generale di idrocarburi impianti fissi (per esempio, in un impianto di idrocarburi, si ha che abbiamo detto sopra) diciamo che le onde sviluppate dalla scintille di accensione della miscela sono talmente smorzate da potersi considerare aperte, cioè, in un circuito, si possono influenzare un circuito oscillante sintonizzato su qualsiasi lunghezza d'onda. Un circuito di cordo su onde da 5 a 15 metri, poi, è etto a rilevare perfettamente le onde elettromagnetiche emesse da un motore d'automobile distante o che alcune centinaia di metri, tanto che si può pensare di servirsi per giudicare della differente efficienza delle diverse scintille di ciascun cilindro, e di rilevare le eventuali deficienze nell'accensione.

Nei tecnici specialisti propongono di eliminare (o per lo meno ridurre drasticamente) i disturbi prodotti dai trasformatori che portano la corrente elettrica alle candele, e si provvedono ad un supplemento di isolamento consistente in una completa ed accurata curatura degli avvolgimenti dei collegati alla massa almeno ogni 50 cm. ed anche meno. Si intendono così rivestimento è fatto soprattutto al rivestimento isolante per la parte superiore dei trasformatori. Ma ancora si sta sperimentando le inserzioni di una resistenza da 1 a 30 Ohm fra il cernello di ciascuna candela ed il cavo che porta la corrente. Si spera che in tal modo il calore di questa resistenza enrli i punti detti limiti non si ottiene una apprezzabile riduzione della intensità della corrente necessaria alla accensione. Ma si può pensare che si debba eliminare in gran parte i disturbi dovuti alle suddette cause.

Ing. V. TUCCI.

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 72.000.000 **DI ELETTRICITA'** CAP. VERSATO L. 40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE O.E.L.L.A.

R C A VICTOR COMPANY, INC.



"RADIOLA RCA 44,"

DUE STADI ALTA FREQUENZA E LO
STADIO RIVELATORE
CON VALVOLE SCHERMATE: UNA
BASSA FREQUENZA DI SUPERPOTENZA

LIRE 2060

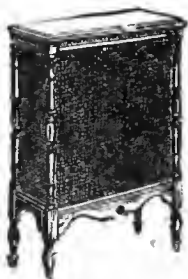
"ALTOPARLANTE 100-A,"

Celebre diffusore Lire 350

"RADIOLA RCA 60,"

LA PIU' SELETTIVA DELLE RADIOLE
"SUPERETERODINA," CON 9 VALVOLE
RADIOTRON RCA

LIRE 3600



"ALTOPARLANTE RCA 106-V,"

IL CAMPO DELL'ALTOPARLANTE
VIENE ALIMENTATO DIRETTAMENTE DALLA "RADIOLA RCA 44,"
DIFFUSORE ELETTRODINAMICO DI GRANDE POTENZA

Completo di mobile Lire **770**
Senza mobile " **500**

(Nei prezzi suindicati sono comprese le tasse e l'imballo)

VENDITA A RATE

Pagamenti: 25 per cento all'ordinazione; saldo in 12 rate mensili

GLI APPARECCHI "RADIOLA RCA,, SONO EQUIPAGGIATI CON LE FAMOSE "RADIOTRON RCA,, LE MIGLIORI VALVOLE DEL MONDO

Uffici di Vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono: 15-39.

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 26-656

FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-280

GENOVA - Via XX Settembre, 16/2 - Tel.: 52-351, 52-352

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni: 80-141, 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono: 29-737

PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-792

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono: 60-961

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-003

TRIESTE - Piazza Galdo Neri, 4 - Telefono: 89-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 48

PAROLA AL LETTORE

AVVERTENZA

Spesso giungono a questa Redazione, annessi ai quesiti che ci rivolgono gli egregi interessati intorno ai propri apparecchi, disegni tracciati in matita o in inchiostro comune.

Cio rende inutile o come non eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo la intenzione dell'interrogante, deve riportare in inchiostro di Cina e su carta da disegno. Tanto a guastificare anche di più perché molti disegni già inviati non potremo essere tipograficamente rappresentati.

RADIOAMATORE - San Giovanni Bianco.

Desiderando ripristinare la batteria anodica (accumulatori 1 A.) di 80 Volt solfata al punto che non tiene più la carica che per un massimo di due ore, domanderò se, smontando le piastre, una spazzola metallica basterebbe per levare la patina di solfato, oppure se questo penetra la cavità e, se no, ci sarebbe qualche altro rimedio? Oppure bisognerà cambiare?

No, se Ella usa metodi così energici, porterebbe via oltre otti solfati, anche il litargio.

La cura normale consiste in una sovraccarica prolungata della batteria. Però il risultato non è sempre altimo.

Un giornale inglese qualche tempo fa consigliò il seguente procedimento: si sostituisce la soluzione acida con una soluzione di soda caustica al 2-5 % e si carica la batteria come di consueto.

Durante la carica occorre sorvegliare e mantenere alcuni la soluzione aggiungendo eventualmente soda.

Terminato in carica si scarica accuratamente le lastre, e si riempiono gli elementi coll'acido normale, e si sottopongono ad una carica normale.

MARINO PIETRO - Pinerolo.

Sono possessore di un apparecchio ricevente a due valvole a reazione di mia costruzione a bobine intercambiabili. Le valvole sono: la Telefunken Re-674 e la Re-134. Tuttora ricevo le onde medie, con due bobine, una di 25 spire e l'altra di 75. Desidererei sapere di quante spire dovrebbero essere le bobine per ricevere le onde lunghe e se è possibile ricevere le onde corte e quali bobine dovrai usare. Inoltre gradirei sapere come va che le stazioni sul condensatore si cambiano sovente di posto con la variazione da 15 a 20 gradi Roma, e da 5 a 10 gradi Milano e Tolosa. In che consiste quel filtro che consigliano a parecchi da iscriversi tra l'aereo e l'apparecchio?

1) Calcoli approssimativamente il numero di spire in rapporto uguale a quello dell'onda, e cioè per i decimetri metri 100 e 300. Però le condizioni migliori saranno stabilite dalla pratica.

2) Senza avere uno schema non è facile stabilire il perché delle variazioni di graduazione del condensatore. Con ogni probabilità sarà dovuto alle variazioni di valore dell'induttanza della bobina provocata dal maggiore o minore grado di razione.

3) Vedrà su questa rubrica la descrizione del filtro.

ABBONATO 2155 - Terzigno.

Sono due anni che posseggo un apparecchio a quattro valvole di cui una di alta frequenza. Come trasformatore d'acero è identico allo schema che invio. Solamente come trasformatore intervalvolare uso bobine a nido d'api, compresa la reazione. Come stazioni ricevo quasi bene in forte all'oparlante da Napoli in su, solo ai primi gradi dei condensatori succede un po' di confusione con le stazioni di Bratislava e Kosice — che non mi fanno sentire qualche altra che si trova vicina, e Torino anche è molto influenzata da tali stazioni —. Come pure Roma di giorno va discretamente bene, ma di sera è un'ossessione, per quan-

to ci sono gli affievolimenti e per quanto storce a intervalli regolari. E' a conoscenza di ciò codesta spett. Direzione? Perché non eliminare tale inconveniente?

E' lodevole che le altre stazioni più piccole come Vienna, Stoccarda, ecc., si devono sentire più forti di Roma. Perché non si cambia lunghezza d'onda se dipende da disturbi di altre stazioni? Non si potrebbe omentare ancora la lunghezza portandola, ad esempio, verso Budapest? Almeno così tali lunghezze d'onda secondo ma si dovrebbe andar meglio. Del resto codesta spett. Direzione può meglio di me far in modo da eliminare tale scontro.

Desidererei sapere ora come dovrei fare a modificare tale apparecchio, e cioè farlo moderato.

1) E' possibile realizzare il circuito descritto dall'ing. Banti nel Radiocorriere o. 4? Come dovrei fare ad aggiungere una alta fre-

ing. RAMAN - Foggia.

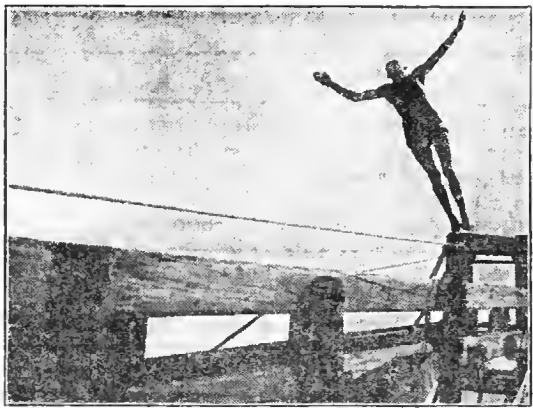
Prego volermi fornire i seguenti chiarimenti la merito al funzionamento di un apparecchio a cambiamento di frequenza:

1) Conviene mantenere distinte le costanti dei condensatori variabili, ed accoppiarli in guisa da ottenere un comando solo?

Prego segnalarmi i difetti teorico-pratici dell'uno e dell'altro sistema.

2) Sul tetto di un fabbricato, i cui solai sono in cemento armato, e dotato di una estesa rete di parafulmini, trovasi un aereo della lunghezza di m. 23 ampiamente isolato. Nel pressi di quest'ultimo è in corso di costruzione un imponente fabbricato il cui scheletro è in ferro cemento e raggiunge una altezza doppia del fabbricato ove è situato l'aereo.

Nelle condizioni susposte non apparecchio radio, oca inuolito di



Un bel tuffo dall'alto della funicolare del «pontile caricatore» al Forte dei Marmi

quenza a tale circuito? Potrebbe questa Direzione fornirmi lo schema adatto?

2) Anziché usare bobine esagonali, giusto descrizione, è possibile usare bobine a nido d'api? Quante spire dovrebbero essere quelle d'aereo, comprese quelle intervalvolari, e la reazione la caso alternativo?

3) Usando valvola schermata alta frequenza basta schermare solo la valvola? Dato che il trasformatore potrei piazzarlo fuori dell'apparecchio, è necessario dividere anche il condensatore primario dal resto dell'apparecchio? Se so ne può fare a meno è meglio, dato che si trova in una posizione che non posso schermarlo.

Per quanto ella scrive della stazione di Roma, purtroppo l'Elar nulla può fare, poiché gli affievolimenti accompagnati da distorsioni, come spiega bene nella sua lettera, dipendono da fenomeni di propagazione, a modificare i quali nulla possiamo fare noi, e che sono comuni a tutte le stazioni entro certe distanze. Il fenomeno è già stato spiegato in altra parte di questa rubrica. All'estero la stazione di Roma è una delle preferite.

Ed ora rispondiamo alle sue domande:

1) Il suo ricevitore a quattro valvole è superiore come rendimento a quello descritto sul Radiocorriere. E' inutile che si sobbarchi alla fatica di modificare per ottenere probabilmente meno.

2) Certamente, bobine o nido d'api possono benissimo sostituire quelle esagonali.

3) Per usare una valvola schermata occorre cambiare circuito, per ottenere un rendimento buono. L'impedenza di una valvola schermata, essendo dell'ordine di 200.000 ohm, occorre che anche il circuito di placca abbia tale impedenza; il modo migliore per ottenerlo è di adottare il sistema di collegamento con circuito anodico accordato di placca con tutta la induttanza inserita sul circuito di placca e collegare la placca alla griglia successiva con condensatore al modo solito.

ABBONATO 43021 - Alaisio.

Ho letto negli scorsi giorni che per la trasmissione del concreto tra l'installazione della nuova stazione di Roma furono scelti apparecchi a quadro. Sarei gradissimo se volessoro farmi sapere quale è stato l'apparecchio prescelto.

«The Fada eight», apparecchio a otto valvole, circuito neutrodina con quattro stadi accordati a telaio, tutto schermato, con schermi racchiudenti ciascuno uno stadio compresa la valvola. Il tutto alimentato in corrente continua. Il ricevitore è contenuto in un cofano lungo ottanta centimetri circa e profondo trenta centimetri. Il comando è a due manopole.

ABBONATO 9357 - Torino.

Alcune sere sono, mentre lungo il giorno l'audizione era stata buona, dalle ore 20.45 alle 21.15 circa invece incominciarono a manifestarsi improvvise cadute dei suoni per modo che si udiva solo come in sordina; dopo qualche secondo i suoni si facevano forti, ma per poi ritornare deboli, e ciò alternativamente per una mezz'ora. Le alterazioni duravano ciascuna da qualche secondo a qualche minuto primo.

Contemporaneamente si manifestavano dei gruppi di rumori di 3, 4, 5 di seguito, a carattere lacerante, forti tanto che sembrava dovessero spaccarsi il diffusore e si sovrapponevano ad un altro rumore continuo, più leggero, ma con timbro anche aspro, metallico ad intervalli brevissimi, come quelli del rumore di fondo, ma con caratteri diversi.

Durante questi rumori i suoni non solo sono coperti ed attenuati dai rumori ma del tutto interrotti, come quando scoppia un temporale con fulmini; ciò è specialmente manifesto durante i rumori più forti.

Ancora di tanto in tanto comparivano, come un lamento, dei fischi prolungati, che si ripetevano parecchie volte e per tutto il tempo del fenomeno. Forse un radioamatore alle prese cogli stessi inconvenienti ed esso stesso provocatore del medesimo?

Per escludere che i fischi venissero dal mio apparecchio ho aumentato il volume dell'antenna al minimo necessario di spire per sentire Torino e poi provai anche di far suonare in sordina ma la serie dei fischi persisteva.

Ho cercato di sapere se nel dintorno era stato impiantato un motore, non mi risultò. Vi sono anche vicinanza molti radioamatori ed alcuni con antenna esterna, visibile dalle vie.

Io adopero un apparecchio Selh a tre valvole, alimentatore Philips, accumulatore 4 Volte, diffusore Tadio Sovv, antenna in ferro contropeso. Odo soltanto la stazione di Torino, di cui sono entusiasta, e molto bene. Il mio alloggio è al secondo piano e dà sulla via Garibaldi fra via Fabbro e via Sordani: vicino linee di tram, incrocio di questi fra via Garibaldi e via Consolaia: linee di luce con cavi dei fili che corrono lungo i muri esterni della casa mia: conduttura d'acqua e gas ed un cinquantografo a olio immediato vicinanza.

1) Gli affievolimenti sono dovuti a due cause: condizioni speciali di propagazione, assorbimenti irregolari nelle vicinanze. In città la maggior parte degli affievolimenti sono dovuti a questa seconda causa. Aerei vicini, treni, travi, telefoni, ecc., possono tutte essere causa di affievolimenti irregolari, perché le loro condizioni elettriche non sono costanti. Tali affievolimenti si fanno sentire su tutte le stazioni, compresa la locale.

Gli affievolimenti dovuti a propagazione sono già stati spiegati in altra parte di questa rubrica.

2) Vi sono inoltre i disturbi che possono essere di natura industriale o meteorologica. Se di natura industriale, provengono da qualsiasi apertura di circuito elettrico nelle vicinanze (lo spegnimento di una lampadina elettrica, il selettore del telefono, il tramway, un ventilatore a collettore, ecc.). Di natura meteorologica provengono dal vento che agita l'antenna; ad esempio, serate belle, limpide e secche in aereo sono le peggiori: questi disturbi variano in genere secondo la stagione, massime di estate inoltrate e di autunno.

3) Vi sono inoltre i fischi di razione prodotti dall'azione elettrica, che per ricevere una stazione fanno rendere il loro apparecchio. Essi non solo non possono ricevere, ma disturbano il prossimo.

Conclusioni:
Ella abita vicino ad un cinematografo (munto di aereo e di motore), a linee telefoniche, certamente vi saranno telefoni e bar, e con ciò si spiegano i disturbi.
Ella sente gli affievolimenti soprattutto al passaggio del tram e quando i suoi vicini stanno ricevendo col loro apparecchio.
Ella è disturbata dai fischi, quando i suoi vicini reagiscono col loro ricevitore.

ABBONATO 105830 - Catania.

Possiedo un'Ultradina ad otto valvole e desidero sapere: Come posso usare per utilizzare la mia bassa frequenza, che è a push-pull, per adattarsi al pick-up che il microfono per poter parlare direttamente lo stesso?

Una volta il pick-up l'ho usato così: un filo alla griglia della rivelatrice e l'altro filo al +9 della piletta di griglia, ma la riproduzione non mi è piaciuta.

Inserendo nel medesimo modo la cuffia, ed utilizzandola come microfono, e parlandovi davanti nell'altoparlante non si sente nulla. L'altoparlante non si sente nulla. Il filo provai pure a unire un filo alla griglia della rivelatrice e l'altro filo al -4, ma sempre niente. Mi vorranno consigliare?

Ella deve collegare l'altro filo al meno quattro della batteria di accensione non al più quattro nella piletta di griglia. Vedrà che inserita così, parlano all'altoparlante, e si sentirà in altoparlante, quando non sentisse nulla, deve esaminare se si tratta di rivelazione per caratteristiche di placca; allora, oltre a collegare pick-up col plettro della griglia della rivelatrice, occorre interrompere il circuito di griglia.

Rag. VITTORIO FILIPPA, Milano.

Vorrei costruire un altoparlante conico usando un motore bilanciatore, e dalla vostra cortesia vorrei sapere:

1) E' bene che il cono sia grande di diametro e quale precisamente il più adatto per avere una riproduzione esatta di tutti i toni?

2) Si ha maggiore amplificazione con un cono di grande diametro (45 cm. circa)?

3) E' adatta la celluloida, usata come membrana (cono)? Qual è lo spessore più indicato?

4) Nel moirino bilanciato (otto poli) si può senza conseguenza capovolgere il senso delle due piastre coniche che tengono la membrana?

1) Sì, perché col diametro grande (anche di un metro) vengano meglio riprodotti le note basse, per cui tutta l'audizione viene meglio equilibrata.

2) No, anzi con cono grande sorvente si ha una diminuzione di intensità, poiché la massa da muovere è maggiore.

3) Assolutamente no, da un suono falso. Adatti carta da disegno non rigida, del tipo più ordinario, e terminato l'altoparlante, stenda un foglio strato di vernice di celluloida per proteggerlo dall'umidità, ma non sufficiente per comunicare rigidità alla membrana.

4) Certamente. Il senso del cono sin da principio, come della membrana, rispetto all'altoparlante non ha alcuna importanza.

VILLA FIORITA - Torre Pellice.

Volendo portare l'altoparlante a circa 100 metri dall'apparecchio passando le campagne, posso adattare il filo scoperto a che distanza da terra posso servirmi del pall della luce?

1) Usi qualsiasi filo di rame o bronzo fosforato, sia ricoperto che nudo, purché isolato da terra e uno dall'altro. La distanza dalla terra non ha alcuna importanza.

2) Non, consicguenza l'uso del pall della luce elettrica, per timore di induzione. Ad ogni modo una prova pratica potrà dire se l'induzione è nociva o meno.

ELISA CARLATTI - Monza.

In possesso d'un apparecchio Telefunken 3 valvole 30 W., desidererei sapere se con antenna applicata esternamente si può avere una ricezione migliore che avere applicata l'antenna internamente.

Se l'apparecchio con disposizione a 110 V. può essere applicato senza cambiamenti o modifiche alcune sotto una forza di corrente alternata a 120 V.

1) Certamente, aumenterà la ricezione, ma diminuirà la selettività, per cui consiglieremo di aggiungere il filtro già più volte descritto.

2) E' opportuno oggigiorno in serie sull'alimentazione una resistenza di caduta, che riduca la tensione da 120 della rete a 110 prescritta dal suo ricevitore. Provare una resistenza da 50 ohm di 100 W.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via del Quindici, 1

Centinaia di Clienti soddisfatti in ogni regione d'Italia



Alzano L.	Calcinotetta
Aquila	Carrara
Astodi	Ceremaggiore
Ascoli P.	Cialaga
Adrasa S. M.	Capua
Anagni	Chiusdino
Arona	Chivasso
Bolzano	Cosma E.
Bargama	Cernobbio
Bologna	Caramagna
Ballaria	Crasp A.
Barruffante	Fiumicino
Barro	Foggia
Ballone	Firenze
Brembio	Finale L.
Binasco	Gemona
Bastoue	Genova
Biancavalle	Genova
Brande	Gavinana
Decimomannone	Garze M.
Casteggio	Gallipoli
Catania	Intra
Ceggliari	Isola
Cervino	Lucca
Corno	Locarno C.
Cologno B.	Mazzara T.
Crama	Meda
Cognè	Milano

Mandora	Orbetello	Savignano
Mandorli	Orbassano	Speria
Mantea Am.	Olivera C.	Spoleto
Medice	Pagnano	Sondrio
Mocim	Pavia	Sorbo S. S.
Novi Ligure	Parma	Soriano
Nosadella	Parasara	Sertù Pm.
Napoli	Piacenza	Sciaccia
Novara	Palai	Santahum.
	Porto Tarrus	Sandri
	Parigie	S. Stefano B.
	Reggie Cal.	S. Stefano
	Rome	Torino
	Riccione	Tiusto
	Rovigo	Treate
	Reggio Em.	Treviso
	Rivarolo	Tolmezzo
	Ribà	Trapani
	Rovello	Torinese
	Ritane	Torino
	Sorane	Udine
	Savone	Vittoria
	S. Colombano	Vignola
	S. Felice P.	Varese
	S. Frediano	Verbania B.
	S. Maria	Vercelli
	Soverato	Venezia
	Spilimbergo	Villanova
	Saronno	Vico E4

A RATE

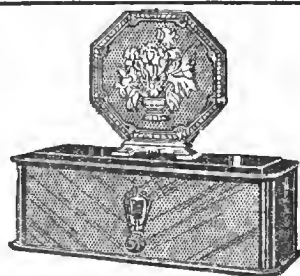
A RATE

- 1° - Niente cambi, niente occasioni, soltanto apparecchi nuovi di marca e garantiti.
- 2° - Nessun aumento sui prezzi di listino.
- 3° - Rischi di trasporto a nostro carico.
- 4° - Assistenza tecnica sollecita, efficace e gratuita ai nostri Clienti.

MILANO (128) - Ditta FRANCESCO PRATI - Via Telesio, 19
Telefono 41-954

col 29 settembre si trasferisce in piazza Virgilio 4, per necessità di ampliamento

R.C.A. VICTOR COMP.-INC.



RADIOLA 44

a valvole schermate
L 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103".430.

**SOCIETÀ ITALIANA
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE**
Piazza L.V. Bertarelli 1 - MILANO - Telef. 82-706 - 85-873

UFFICI:**ROMA**

GENOVA

NAPOLI

Via Ferdinando di Savoia, 8 Via XX Settembre, 49 Via Giuseppe Verdi, 18
Telefono 84.604 Telefono 83.844 Telefono 25-729

Negozio di vendita: "SALONE DELLA RADIOLA,"
Corso Italia, 6 MILANO - Telefono 83-655

**Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambia-
mento d'indirizzo**



It Signor

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al stabilmente

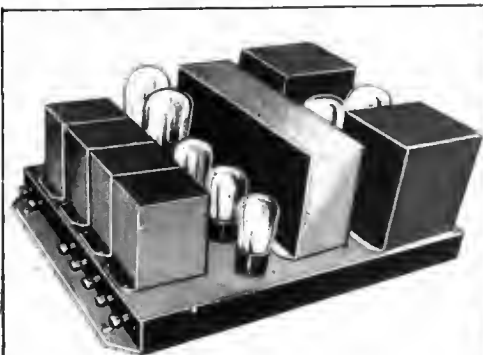
suindicato indirizzo a: _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Rodiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

MASTERBAND

*Amplificatore Mod. "M,"
per l'uso con apparecchi radio, pick-up,
microtoni, cellule foto-elettriche, ecc.*



Il Masterband modello « M » è un tre stadi con doppio push-pull.

Il primo stadio fa uso di una valvola 227.

Il secondo stadio è un push-pull che usa due 227.

Il terzo stadio, o stadio d'uscita, è un push-pull che fa uso di due valvole 250.

Questo modello è particolarmente indicato per grandi saloni o teatri, per sale da ballo, per audizioni all'aperto, ecc., **E PER IMPIANTI COMPLETI NEGLI HOTELS CHE HANNO BISOGNO DI FORNIRE UN ALTOPARLANTE PER OGNI CAMERA.**

E' anche espressamente costruito per gli impianti sonori nei Cinematografi, per entrambi i sistemi non sincroni e sincroni.

Per gli impianti sincroni sistema Movietone, naturalmente, viene dotato anche del solito pre-amplificatore.

ALTOPARLANTI. — Questo amplificatore funzionerà regolarmente e basterà ad alimentare sino ad otto altoparlanti super-dinamici e non più di ventiquattro altoparlanti elettro-magnetici.

PICK-UP. — Un pick-up standard ad alta impedenza è sempre raccomandato per l'uso con questo amplificatore.

CARATTERISTICHE

V. ALVOLI: tre 227, due 250, due 281.

NUMERO DI STADI: tre.

Segnale di entrata per ottenere la massima emissione: 0.2 Volt.

Consumo di corrente: 150 Watts.

Rumore di alteranza: nullo.

Temperatura massima dell'ambiente circostante l'amplificatore, in continuo funzionamento: 25 centigradi.

Uscita dell'apparecchio radio per ottenere il massimo rendimento dell'amplificatore: 1-3 Volt.

Prezzo dell'amplificatore completo di valvole e tasse Lit. 5500



ARTURO C. TESINI
MILANO VIA DURINI, 14 MILANO
Telegrammi: MASTERBAND

La più meravigliosa rivelazione tecnica

nella riproduzione dei suoni e della

parola costruita dalla più perfetta

organizzazione industriale

esistente



Modello MASTODON

OAKLAND
California

CHICAGO
Illinois

THE MAGNAVOX COMPANY

che, nonostante le numerosissime concorrenze, domina il mercato mondiale nella produzione di altoparlanti elettrodinamici di qualità, lancia quest'anno il nuovo Modello

MASTODON

appositamente studiato e costruito per fortissime riproduzioni all'aperto o in grandi sale da ballo, cinema, ecc.

Praticamente resiste a qualsiasi amplificazione non distorta oggi ottenibile

Riproduzione fedelissima

Impossibilità assoluta di deformazione della bobina mobile

Radio Shonima
Industriale Commerciale Lombarda
P.O. BOX 1000
ALCIS
22100 Sesto San Giovanni - Milano - Italia - Tel. 02/11-17412-17413-17414
Circuito esclusivo